

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.13

Основы композиции

Учебный план: № 26-02-1-16

Код, наименование
специальности,

направленность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика

Квалификация

выпускника дизайнер

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	68	
	Из них аудиторной нагрузки	56	
	Лекции, уроки	28	
	Практические занятия	28	
	Консультации		
	Промежуточная аттестация	6	
	Курсовой проект (работа)		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Самостоятельная работа	6	
	Экзамен	3	
	Зачет		
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

**Санкт-Петербург
2026**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Шведов С.В., Зорина И.Л.
(Ф.И.О)

Председатель цикловой
комиссии: Аксенова А.А.
(Ф.И.О)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	основные законы композиционного построения; средства композиционного формообразования, таких как пропорции, масштабность, ритм, статичность-динамичность, контраст-нюанс, фактура-текстура; возможности выделения доминанты в композиции	создавать гармоничную композицию, используя законы и средства выражения художественного образа; выдерживать соотношение размеров и пропорций; выделять главное в композиции; соблюдать закономерности соподчинения элементов
ПК 2.3 Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	различные способы организации композиционного центра; организации симметричных и асимметричных композиций; систематизирующие и преобразующие методы формообразования	стилизовать формы, используя различные графические приёмы; выбирать правильные цветовые сочетания и находить этому применение; осуществлять формообразование проекта с помощью стилизации, трансформации и влияния цвета

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Тема 1. Виды, законы композиции	Содержание учебного материала	14
	Тема: Виды, законы композиции. Свойства и структура композиции. Взаимодействие в квадрате заданного формата простых геометрических форм	2
	Тема: Виды простых геометрических форм. Понятие о статике и динамике в плоскостной композиции. Противопоставление линии и пятна в плоскости, как массы и ее границ	2
	Тема: Использование цветовой гармонии в супрематической композиции	2
	Текущий контроль - тестирование по теме	
	В том числе, практических занятий	8
	Практическое занятие № 1. Абстрактная композиция в заданном формате	2
	Практическое занятие № 2. Черно-белая графическая переработка композиции	2
	Практическое занятие № 3. Цветовая переработка композиции	4
	Текущий контроль - устный опрос	
	Содержание учебного материала	14
	Тема: Виды ритма. Ритмические ряды. Элементы и интервалы	2

Тема 2. Ритм в плоскостной композиции	Тема: Построение ритмической композиции в плоскости	2
	Тема: Усиление ритмического воздействия при помощи цвета»	2
	В том числе, практических занятий	8
	Практическое занятие № 4. Абстрактная композиция на организацию ритма в квадрате заданного размера	4
	Практическое занятие № 5. Повторение своей композиции с применением одного из видов цветовой гармонии Текущий контроль - устный опрос	4
Тема 3. Симметрия – асимметрия	Содержание учебного материала	14
	Тема: Расположение композиционных осей в плоскостной композиции. Виды композиции	2
	Тема: Связь симметрии и асимметрии. Выбор композиционного построения на основе симметрии	2
	Тема: Изменение симметричного решения к дисимметрии и асимметрии	2
	Тема: Способы усиления композиционного решения: применение ритма, противопоставление линии и пятна, цветовые гармонии. Контраст и нюанс	2
	В том числе, практических занятий	6
	Практическое занятие № 6. Абстрактная композиция в заданном формате на основе одного из видов симметрии	2
	Практическое занятие № 7. Абстрактная композиция. Переработка в дисимметрию и асимметрию Текущий контроль - устный опрос	4
	Содержание учебного материала	14
Тема 4. Трансформация, стилизация. Оптическая иллюзия в композиции	Тема: Трансформация - стилизация. Виды стилизации	2
	Тема: Стилизация различных форм из животного или природного мира в графике. Понятие стилизации и стиля	4
	Тема: Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов и трансформации формы	2
	В том числе, практических занятий	6
	Практическое занятие № 8. Абстрактная композиция в заданном формате на основе одного из видов симметрии	4
	Текущий контроль – устный опрос	2
	Самостоятельная работа обучающихся: оформление работ, подготовка к экзамену	6
Промежуточная аттестация - экзамен		6
ВСЕГО:		68

2.2 Курсовое проектирование

Не предусмотрено

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет, оснащенный оборудованием:

стол, стул для преподавателя, демонстрационная доска, шкафы, компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro;

Office Standart 2016;

проектор, экран, столы и стулья (по кол-ву обучающихся в группе), графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары; дидактические материалы;

методические демонстрационные пособия, компьютеры для обучающихся.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Барышников, А. П. Основы композиции: учебник для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18150-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568811>
2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566341>
3. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567852>

б) дополнительная:

1. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20186-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569266>
2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568283>

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание законов композиции и их применения в дизайне пространственной среды; свободно оперирует ключевыми понятиями и терминами: композиция, баланс, симметрия/асимметрия, ритм, контраст, нюанс, масштаб, пропорция, доминанта, акцент, зрительный центр, модуль, формат, динамика/статичность, пластичность формы, композиционная ось, золотое сечение, модульная сетка и др.; знает основные типы композиций (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная) и умеет применять их в проектировании интерьеров, экстерьеров, предметного наполнения;	Просмотр выполненных работ

	грамотно создаёт композиционные решения: выстраивает гармоничные соотношения элементов, соблюдает принципы соподчинённости, достигает целостности образа; применяет знания на практике: разрабатывает эскизы, коллажи, макеты, 3D-визуализации с чёткой композиционной структурой; решает практические задачи повышенной сложности: проектирует сложные пространственные композиции с учётом функционального зонирования, создаёт динамичные и статичные решения, моделирует взаимодействие объёмов и плоскостей; составляет развёрнутые композиционные концепции: описывает замысел, обосновывает выбор композиционных приёмов, подбирает аналоги, аргументирует использование контрастов и нюансов; проявляет творческий подход: находит нестандартные способы организации пространства, предлагает оригинальные композиционные решения с учётом современных трендов; выполняет задания в установленные сроки с высоким качеством результата, демонстрирует аккуратность и внимание к деталям в проработке композиционных элементов	
Хорошо	Обучающийся владеет основным содержанием дисциплины, знает базовые законы композиции и терминологию; создаёт композиционные решения с незначительными недочётами (например, не всегда оптимально выстраивает зрительный центр или не полностью учитывает масштабно-пропорциональные соотношения); анализирует композиции, но не всегда учитывает глубинные факторы (психологию восприятия, влияние освещения на визуальную структуру, специфику функционального назначения пространства); использует композиционные приёмы на базовом уровне: соблюдает баланс, применяет ритм и контраст, но может испытывать трудности с созданием сложных динамичных структур; решает стандартные практические задачи (разработка фронтальной композиции стены, планировка зонирования помещения, создание коллажа с заданной темой), но затрудняется с нестандартными кейсами; отвечает на большинство вопросов преподавателя, в т.ч. дополнительных, но может допускать мелкие ошибки в интерпретации композиционных принципов, которые устраняет после уточнения; оформляет композиционные концепции с чёткими выводами, но иногда недостаточно развёрнуто аргументирует выбор приёмов или решений; соблюдает основные требования к композиционной целостности (баланс, ритм, соподчинённость элементов), но может упустить второстепенные аспекты (например, не всегда точно учитывает влияние фактуры на восприятие массы);	

	выполняет задания в срок, но иногда требуется дополнительная проверка или корректировка композиционных решений	
Удовлетворительно	Обучающийся имеет фрагментарные знания теории, ориентируется только в простейших понятиях (композиция, форма, цвет, линия, пятно, контраст, симметрия, ритм, масштаб, пропорции); слабо понимает взаимосвязь композиционных приёмов и восприятия пространства, путает понятия «нюанс» и «контраст», «динамика» и «движение», «доминанта» и «акцент»; выполняет элементарные задания (создать симметричную композицию из геометрических фигур, выделить центр в готовом изображении) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах; работает с композиционными инструментами только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в выборе пропорций, ритма или размещении элементов; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может скопировать композицию по шаблону, но не разработать её самостоятельно); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами о законах композиции; изложение материала в работах недостаточно структурировано, возможны нарушения логики, неточности в терминологии и интерпретации композиционных схем; допускает нарушения композиционных принципов из-за недостаточного понимания норм (например, создаёт дисбаланс масс, игнорирует масштаб или нарушает соподчинённость элементов)	
Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет базовыми знаниями по дисциплине: не знает основных законов композиции, не понимает сути баланса, ритма, пропорций; не ориентируется в терминологии композиции, путает или неверно трактует базовые понятия (композиция, симметрия, контраст, масштаб, доминанта, ритм и т.п.); не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, отличить гармоничную композицию от дисгармоничной или выделить зрительный центр в изображении); допускает грубые ошибки при работе с материалами (искажение пропорций, нарушение масштаба, пропуск обязательных композиционных элементов); не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в интерпретации приёмов (например, путает статику и динамику, не понимает принципов золотого сечения); не использует базовые методы композиционного проектирования, не умеет работать с модульными сетками, пропорциями, ритмами; не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов;	

	не составляет даже упрощённое описание композиционного решения без грубых ошибок в структуре, содержании и терминологии; систематически нарушает правила композиционного построения (не соблюдает баланс, игнорирует пропорции, создаёт хаотичные структуры без центра и логики)	
--	--	--