

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.06

История изобразительного искусства

Учебный план: №26-02-1-16

Код, наименование
специальности,

направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика

Квалификация

выпускника: Дизайнер

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	60	
	Из них аудиторной нагрузки	42	
	Лекции, уроки	28	
	Практические занятия	14	
	Консультации		
	Промежуточная аттестация	6	
	Курсовой проект (работа)		
	Самостоятельная работа	12	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3	
	Зачет с оценкой		
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

**Санкт-Петербург
2026**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Грюкова Т.А.
(Ф.И.О)

Председатель цикловой
комиссии: Коняева А.С.
(Ф.И.О)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих компетенций (ОК).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 01 «Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам»	историю изобразительного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры; характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур	определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; составлять хронологические таблицы по теме «Искусство разных эпох»; анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его жанровые особенности; ориентироваться в различных направлениях изобразительного искусства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды		
Тема 1. Искусство как особая форма общественного сознания	Содержание учебного материала	4
	Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве	2
	В том числе, практических занятий	2
	Практическое занятие № 1. Знакомство и описание источников по теме «Библиография в контексте дисциплины «История изобразительного искусства»	2
Раздел 2. Искусство Древнего мира		
Тема № 2. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала	2
	Художественный образ в первобытном искусстве: изображение животного, человека. Первобытная скульптура. Мегалитические сооружения	2
Тема № 3. Изобразительное искусство древнего мира	Содержание учебного материала	6
	Своеобразие искусства древнего Египта, древний Египет и его значение в мировой художественной культуре, значение скульптуры в древнем Египте.	2
	Эгейское искусство. Крито-микенское искусство. Кносский дворец. Своеобразие искусства античности. Искусство древнего Рима. Греческий архитектурный ордер	2
	В том числе, практических занятий	2

	Практическое занятие № 2. Подготовка сравнительной таблицы по теме «Греческий ордер в пространстве Санкт-Петербурга» Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы	2
Раздел 2. Искусство западной Европы. Эпоха средневековья. Эпоха Возрождения		
Тема № 4. Искусство средневековой Европы	Содержание учебного материала	6
	Связь византийского искусства с православием. Иконописи. Основные черты храмовой архитектуры	2
	В том числе, практических занятий	4
	Практическое занятие № 3. Романское искусство (вторая половина X – XII вв.). Готическое искусство (вторая половина XII – начало XV в., в ряде стран позже)	2
	Практическое занятие № 4. Готические соборы (витражное искусство), внутреннее и внешнее убранство собора. Архитектурные элементы готики. Устройство храма	2
Тема № 5. Общая характеристика эпохи Возрождения в Италии	Содержание учебного материала	8
	Проторенессанс (конец XIII – XIV вв. Творчество Никколо Пизано, Джотто ди Бондоне и др. мастеров. Тестирование по теме 3.1. Раннее Возрождение (XV в., кватроченто). Творчество Брунеллески, Альберти, Мазаччо, С. Боттичелли и др. мастеров	2
	Высокое Возрождение (1490-е – до 1530, чинквеченто). Творчество титанов Возрождения	2
	Возрождение в Венеции. Искусство Испании XVI века	2
	В том числе, практических занятий	2
	Практическое занятие № 5. Составление хронологической таблицы по теме «искусство Ренессанса в странах Европы» Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы	2
Тема № 6. Искусство северного Возрождения	Содержание учебного материала	8
	Нидерланды в XV в. Творчество И. Босха, П. Брейгеля, братьев ван Эйков и др. мастеров	2
	Искусство Германии. Творчество А. Дюрера, Лукаса Кранаха и др. мастеров. Искусство Франции. Творчество братьев Лимбургов, Жана Фуке. Ж. Гужона. и др. мастеров	2
	Творчество Эль Лисицкого, В. Татлина К. Малевича, К. Мельникова	2
	В том числе, практических занятий	2
	Практическое занятие № 6. Посещение экспозиции Эрмитажа «Живопись Возрождения». Текущий контроль - отчет о посещении экспозиции (фотоматериалы, эссе)	2
Раздел 3. Искусство Нового времени		
Тема № 7. Искусство русских земель XVI - XVIII вв.	Содержание учебного материала	20
	Принципы стиля барокко. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Творчество П. П. Рубенса. Возникновения стиля рококо. Творчество Ж. А. Ватто и др. мастеров	2
	Реализм в искусстве, его основные признаки. Творчество К. Хокусая, У. Тернера – предтече импрессионизма в Европе. Импрессионизм – творчество К. Писсарро, А. Сислея, Э. Мане, К. Моне и др. мастеров	2
	Постимпрессионизм – творчество Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна и др. мастеров. Кубизм, фовизм – творчество П. Пикассо, А. Матисса и др. мастеров	2
	В том числе, практических занятий	2

	Практическое занятие № 7. Работа в группах по теме «Творчество импрессионистов, постимпрессионистов». Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка презентации по теме «Средневековые соборы Европы». Творческое задание – зарисовка форм и символов готического искусства. Посещение выставок. Подготовка к тестированию по темам 3,4,5 подготовка к промежуточной аттестации	12
Промежуточная аттестация – экзамен		6
ВСЕГО		60

2.2 Курсовое проектирование

Не предусмотрено

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет «Истории искусств и дизайна»

стол, стул преподавательский;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе),

технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением (Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016, Microsoft Office);

наглядные пособия по дисциплине;

пособия на печатной основе (таблицы, карты, учебники, дидактический материал и т.д.);
раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563674>

2. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565543>

3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567668>

б) дополнительная

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства: учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125451.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст: электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141381.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся свободно оперирует ключевыми понятиями и терминами: стиль, направление, течение, эпоха, композиция, колорит, перспектива, иконография, символика, авангард, модернизм, постмодернизм, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и др.; знает основные художественные эпохи и стили (от первобытного искусства до современности), их характерные черты, хронологию и географию распространения; называет ключевых мастеров каждой эпохи, их произведения и вклад в развитие искусства; анализирует произведения искусства с точки зрения стиля, техники, символики и контекста создания; видит связи между художественными идеями и их воплощением в архитектуре и дизайне; грамотно соотносит художественные стили с особенностями пространственного дизайна: понимает, как стилистические решения прошлого влияют на современный дизайн интерьеров и городской среды; владеет методами искусствоведческого анализа: определяет авторство, эпоху, стиль произведения по визуальным признакам, аргументирует свои выводы; выполняет задания повышенной сложности: сравнивает художественные концепции разных эпох, анализирует влияние исторических стилей на современные проекты, составляет тематические подборки произведений по заданным критериям; составляет развёрнутые искусствоведческие описания произведений: характеризует композицию, колорит, символику, исторический контекст; проявляет творческий подход: находит параллели между историческими стилями и	Теоретические вопросы

	современными дизайн-решениями, предлагает интерпретации классических форм в современном ключе; отвечает на сложные вопросы преподавателя, аргументирует свою точку зрения, опирается на конкретные примеры из истории искусства; выполняет задания в установленные сроки с высоким качеством результата, демонстрирует аккуратность и глубину проработки материала	
Хорошо	Обучающийся оперирует ключевыми терминами, но иногда допускает небольшие неточности в их трактовке или применении, которые исправляет после уточнения; определяет стили и эпохи произведений искусства, но может испытывать трудности с атрибуцией сложных или переходных периодов; называет основных представителей художественных направлений, но не всегда может подробно раскрыть их вклад в искусство; соотносит художественные стили с дизайном пространственной среды, но не всегда видит комплексные решения для интеграции исторических элементов в современные проекты; решает стандартные практические задачи (описание произведения, определение стиля, составление хронологической таблицы, сравнение двух произведений одного периода), но затрудняется с нестандартными заданиями; оформляет искусствоведческие описания с чёткими выводами, но иногда недостаточно развёрнуто аргументирует выбор стилистических аналогий; соблюдает основные требования к анализу произведений, но может упустить второстепенные аспекты (например, не всегда учитывает авторскую технику или символику деталей); выполняет задания в срок, но иногда требуется дополнительная проверка или корректировка	
Удовлетворительно	Обучающийся имеет фрагментарные знания теории, ориентируется только в простейших понятиях (картина, скульптура, художник, стиль, эпоха, портрет, пейзаж); слабо понимает взаимосвязь художественных стилей и исторических процессов, путает понятия «стиль» и «направление», «классицизм» и «ампир», «модернизм» и «постмодернизм»; выполняет элементарные задания (назвать эпоху по изображению, указать автора известного произведения) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах; анализирует произведения поверхностно, не видит системных связей или путей их интерпретации в дизайне (например, не	

	может объяснить, как элементы барокко используются в современном интерьере); работает с искусствоведческими материалами только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в атрибуции произведений или определении стиля; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может заполнить таблицу с датами и стилями по шаблону, но не составить самостоятельный анализ произведения); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами о влиянии искусства на дизайн; проявляет низкий уровень самостоятельности, постоянно нуждается в контроле и подсказках при работе с искусствоведческими источниками; допускает нарушения правил анализа произведений из-за недостаточного понимания методов искусствоведения (например, судит о стиле только по внешнему виду, игнорируя исторический контекст)	
Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет базовыми знаниями по дисциплине: не знает основных эпох, стилей, имён художников, не понимает сути искусствоведческого анализа; не ориентируется в терминологии истории искусства, путает или неверно трактует базовые понятия (стиль, композиция, колорит, символика, эпоха и т.п.); не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, отличить античную скульптуру от средневековой или назвать основные черты классицизма); не анализирует произведения искусства и их контекст, не видит очевидных стилистических особенностей или исторических связей; допускает грубые ошибки при работе с материалами (искажение фактов, неверная атрибуция, пропуск обязательных элементов анализа); не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в интерпретации стилей (например, путает барокко и готику, не понимает отличий реализма от абстракционизма); не использует базовые методы искусствоведения, не умеет работать с каталогами, альбомами, онлайн-ресурсами по искусству; не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов;	

	не составляет даже упрощённое описание произведения без грубых ошибок в структуре, содержании и терминологии; систематически нарушает правила искусствоведческого анализа (не соблюдает хронологию, игнорирует контекст, неверно трактует символы и образы	
--	--	--