

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.05

История дизайна

Учебный план: №26-02-1-16

Код, наименование
специальности,

направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика

Квалификация

выпускника: Дизайнер

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	70	
	Из них аудиторной нагрузки	54	
	Лекции, уроки	36	
	Практические занятия	18	
	Консультации		
	Промежуточная аттестация	6	
	Курсовой проект (работа)		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Самостоятельная работа	10	
	Экзамен	4	
	Зачет с оценкой		
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

**Санкт-Петербург
2026**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Хузина Т.Е.
(Ф.И.О)

Председатель цикловой
комиссии: Коняева А.С.
(Ф.И.О)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.
(Ф.И.О)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих компетенций (ОК).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 01 «Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам»	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; историю развития дизайна в XIX–XX вв.; понятия дизайна и особенности развития предметной среды в древнейшие времена; этапы становления дизайн-образования	ориентироваться в теориях дизайна; ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов
ОК 03 «Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях»	научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.; этапы развития эпохи промышленной революции; первые теории дизайна и русскую инженерную школу на рубеже XIX–XX вв.; функционализм, конструктивизм в искусстве и дизайне	обрабатывать библиографические списки «Библиография домашней библиотеки и электронные ресурсы»; определять основные течения в полиграфии начала XX века; применять знания графического дизайна в современном мире

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Раздел 1. История развития дизайна в XVIII-XIX вв.		
Тема 1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала	6
	Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.	2
	Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.	2
	В том числе, практических занятий	2
	Практическое занятие № 1. Семинар «Ред хауз и прерафаэлиты»	2
Тема № 2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала	8
	Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851)	2
	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда	2

	В том числе, практических занятий	4
	Практическое занятие № 2. Работа в группах по теме «Творчество В. Г. Шухова».	2
	Практическое занятие № 3. Доклад по теме «Архитектура и дизайн эпохи модернизма»	2
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		
Тема № 3. Поиск нового стиля в Европе	Содержание учебного материала	6
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах	2
	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям	2
	В том числе, практических занятий	2
	Практическое занятие № 4. Презентация «Модерн в искусстве и дизайне»	2
Тема № 4. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание учебного материала	8
	Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX вв.	2
	Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США. Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз	2
	Функционализм, конструктивизм в искусстве и дизайне. Устный опрос, определение по визуальному ряду	2
	В том числе, практических занятий	2
	Практическое занятие № 5. Семинар «Первое поколение дизайнеров США. Дизайнеры- чародеи формы, футурологи»	2
Раздел 3. Первые школы дизайна		
Тема № 5. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала	6
	Агитационно-массовое искусство. Отечественные школы промышленного дизайна	2
	Появление решетчатых инженерных конструкций. Гиперболоиды инженера В. Г. Шухова	2
	В том числе, практических занятий	2
	Практическое занятие № 6. Семинар «Мастера авангарда в искусстве и дизайне»	2
Тема № 6. Архитектурно художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933), Высшие художественно технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Содержание учебного материала	8
	Педагогические принципы Анри Ван де Вельде, Вальтера Гропиуса – основатели школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм	2
	Художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС). Творчество А. Родченко и В. Степановой, Л. Поповой (пропедевтика цвета), и др. амазонок авангарда. Супрематизм К. В. Малевича, творчество В. Кандинского	2
	Творчество Эль Лисицкого, В. Татлина К. Малевича, К. Мельникова.	2
	В том числе, практических занятий	2
	Практическое занятие № 7. Работа в микро-группах. "Творчество амазонок авангарда»	2
Раздел 4. Дизайн в современном мире		
Тема № 7. Современный дизайн	Содержание учебного материала	22
	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Скандинавский дизайн	2
	Поп-арт в искусстве и дизайне	2
	Итальянский дизайн. Японский дизайн	2
	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века	2
	В том числе, практических занятий	4

	Практическое занятие № 8. Семинар «Мастера современного искусства и дизайна»	2
	Практическое занятие № 9. Игра-квест «Искусство поп-арта»	2
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к экзамену	10
Промежуточная аттестация – экзамен		6
ВСЕГО		70

2.2 Курсовое проектирование

Не предусмотрено

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет «Истории искусств и дизайна»

стол, стул преподавательский;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе),

технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением (Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016, Microsoft Office);

мультимедийный проектор; экран;

информационные стенды и шкафы для хранения;

наглядные пособия;

плакаты, репродукции по темам.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие для СПО / А. Г. Епифанова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 с. — ISBN 978-5-4497-1791-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123351.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Кузвесо́ва, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебник для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесо́ва. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586254>

3. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137712.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 499 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11908-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586007>

2. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Сокольников, Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 437 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-

3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598999>

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание ключевых этапов развития дизайна (от движения «Искусства и ремёсла» и модерна до Баухауса, модернизма, постмодернизма и современного цифрового дизайна); точно называет имена ведущих дизайнеров и архитекторов; верно различает стили и направления, аргументированно объясняет их визуальные и концептуальные особенности, знает хронологию и социокультурный контекст; грамотно анализирует дизайн-объекты: соотносит форму, материалы, функции и исторический контекст; видит преемственность идей	Теоретические вопросы, тест
Хорошо	Обучающийся владеет основным программным материалом, знает ключевые направления и имена, но может испытывать затруднения с более редкими или периферийными явлениями; понимает основные закономерности развития дизайна, но не всегда может развёрнуто объяснить причинно-следственные связи; допускает 1–2 незначительные неточности в датах или атрибуции объектов, которые не искажают общую картину; верно анализирует дизайн-объекты, но аргументация может быть менее детальной или опираться на более очевидные признаки; может соотнести объект с направлением, но не всегда прослеживает тонкие различия между близкими стилями (например, ар-деко и модерном)	
Удовлетворительно	Обучающийся имеет фрагментарные или поверхностные знания: знает отдельные факты и имена, но испытывает трудности с системным изложением; путается в хронологии направлений или атрибуции объектов (например, затрудняется отличить работы разных мастеров одной школы); слабо ориентируется в терминологии, путает близкие понятия;	

	с трудом анализирует дизайн-объекты без наводящих вопросов, опирается на поверхностные визуальные признаки	
Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет базовыми фактами об истории дизайна; не знает ключевых имён, дат и направлений, не может назвать даже самые известные школы и их представителей; допускает грубые, принципиальные ошибки (например, приписывает создание знаковых объектов не тем авторам или относит стиль к неверному периоду); не может проанализировать даже простой дизайн-объект с точки зрения его стиля и исторического контекста	