

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ЕН.01

Информационное обеспечение профессиональной деятельности

Учебный план: № 26-02-1-16

Код, наименование

специальности,

направленность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика

Квалификация

выпускника Дизайнер

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	160	
	Из них аудиторной нагрузки	134	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия	134	
	Консультации		
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Самостоятельная работа	26	
	Экзамен		
	Зачет с оценкой	5	
	Контрольная работа	3	
	Курсовой проект (работа)	4	

**Санкт-Петербург
2026**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Ломовская К.В., Старк М.В.

(Ф.И.О.)

Председатель цикловой
комиссии:

Семенов Г.А.

(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.

(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части математического и общего естественнонаучного учебного цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 02 «Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности»	виды автоматизированных информационных технологий; основные понятия автоматизированной обработки информации и структуру персональных электронно-вычислительных машин (далее – ЭВМ) и вычислительных систем; основные этапы решения задач с помощью ЭВМ, методах и средствах сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации; номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации	использовать изученные прикладные программные средства для создания и постобработки проектной документации; использовать средства операционных систем для обеспечения работы вычислительной техники; определять задачи и источники поиска информации; структурировать и выделять наиболее значимую получаемую информацию
ПК 1.3 «Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ»	особенности систематизации и варианты применения компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; программные методы планирования и анализ проведенных работ	использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Раздел 1. Векторный редактор Adobe Illustrator		
Тема 1.1 Векторный редактор Adobe Illustrator	Содержание учебного материала	58
	Работы в векторном редакторе с применением инструментов в различных программах	
	В том числе, практических занятий	52
	Практическое занятие № 1. Интерфейс программы. Инструменты работы в программе Adobe Illustrator	2
	Практическое занятие № 2. Работа с Примитивами, операции выравнивания	2
	Практическое занятие № 3. Инструмент перо, карандаш и кисть. Работа с контуром. Зеркальное отражение	2
	Практическое занятие № 4. Инструмент создание фигур	2
	Практическое занятие № 5. Создание арт-объекта с использованием пера	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие № 6. Пейзаж Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2
	Практическое занятие № 7. Градиент Текущий контроль – устный опрос	2
	Практическое занятие № 8. Создание арт-объекта с использованием градиента Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2
	Практическое занятие № 9. Закрепление. Комбинация изученных инструментов Текущий контроль – устный опрос	2
	Практическое занятие № 10. Переход	2
	Практическое занятие № 11. Сетчатый градиент	2
	Практическое занятие № 12. Натюрморт	2
	Практическое занятие № 13. Инструменты группы деформации, марионеточная деформация	2
	Практическое занятие № 14. Пейзаж с использованием инструментов деформации Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2
	Практическое занятие № 15. Символы, инструменты группы распылители	2
	Практическое занятие № 16. Работа с текстом	2
	Практическое занятие № 17. Отрывочная маска Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2
	Практическое занятие № 18. Паттерны	2
	Практическое занятие № 19. Создание плаката с использованием паттерна Текущий контроль – опрос	2
	Практическое занятие № 20. Операция повторение действия	2
	Практическое занятие № 21. Параллельный контур	2
	Практическое занятие № 22. Направляющие, монтажные области, экспорт Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2
	Практическое занятие № 23. Трассировка изображения	2
	Практическое занятие № 24. Сетка перспективы	2
	Практическое занятие № 25. Изометрия	2
	Практическое занятие № 26. Эффект тень, свечение. Эффект - исказить и трансформировать Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение практических заданий в векторном редакторе	6
Раздел 2. Проектирование растровой компьютерной графики в программе Adobe Photoshop		
Тема № 2.1 Проектирование растровой компьютерной графики в программе Adobe Photoshop	Содержание учебного материала	20
	Работы в векторном редакторе с применением инструментов в различных программах	
	В том числе, практических занятий	16
	Практическое занятие № 27. Введение в Adobe Photoshop. Интерфейс, инструменты выделения Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2
	Практическое занятие № 28. Инструменты кадрирования, деформации	2
	Практическое занятие № 29. Восстанавливающие инструменты	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	
	Практическое занятие №30. Маска, режимы наложения	2
	Практическое занятие №31. Цветокоррекция	2
	Практическая работа №32. Рисунок	2
	Текущий контроль – защита работ	
	Практическое занятие №33. Работа с текстом	2
	Практическое занятие №34. Эффекты	2
	Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение практических заданий по проектированию	4
Промежуточная аттестация – контрольная работа		2
Всего в семестре:		80
Тема № 2.1 Проектирование растровой компьютерной графики в программе Adobe Photoshop	Содержание учебного материала	46
	Выполнение растровой компьютерной графики	
	В том числе, практических занятий	34
	Практическое занятие № 35. 3D эффекты	2
	Текущий контроль – устный опрос	
	Практическое занятие № 36. 3D текст	2
	Практическое занятие №37. Эффект неона	2
	Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	
	Практическое занятие № 38. Работа с режимами прозрачности	2
	Практическое занятие № 39. Работа с инструментом сетка, комбинация эффектов	2
	Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	
	Практическое занятие № 40. Работа с палитрой оформление	2
	Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	
	Практическое занятие № 41. Наложение текстуры на 3D-объект	4
	Практическое занятие № 42. Работа с источниками. Поиск материала для теоретической части.	4
	Текущий контроль – опрос	
	Практическое занятие № 43. Работа над практической частью курсового проекта	6
	Практическое занятие № 44. Оформление пояснительной записки	4
	Практическое занятие № 45. Проработка деталей. Обобщение, завершение работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение курсовой работы, оформление курсовой работы, подготовка к защите	12
Промежуточная аттестация – защита курсового проекта		2
Всего в семестре:		48
Раздел № 3. Комплексная работа в Adobe Illustrator, Adobe Photoshop		
Тема № 3.1 Adobe Illustrator, Adobe Photoshop	Содержание учебного материала	30
	Выполнение растровой компьютерной графики	
	В том числе, практических занятий	26
	Практическое занятие № 46. Подключение библиотек	4
	Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	
	Практическое занятие № 47. 3d текст	2
	Практическое занятие № 48. Коллаж с цветовой палитрой	2
	Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие № 49. Создание пользовательских кистей	2
	Практическое занятие № 50. Создание узоров Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2
	Практическое занятие № 51. Коллаж с применением узоров	2
	Практическое занятие № 52. Создание текстур Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2
	Практическое занятие № 53. Коррекция. Кривые и уровни. Фон за окном	2
	Практическое занятие № 54. Тоновая и цветовая коррекция изображения	2
	Практическое занятие № 55. Постобработка. Текстуры	2
	Практическое занятие № 56. Быстрая маска слоя	2
	Практическое занятие № 57. Маски текста, тень, свет	2
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение практических работ	4
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		2
Всего в семестре:		32
ВСЕГО по дисциплине:		160

2.2 Курсовое проектирование

2.2.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта)

- направленный поиск и использование теоретической и практической информации по теме работы;
- анализ конкретной тематики, идентификация ее проблемных аспектов и факторов;
- разработка визуального предложения, позволяющего оценить качество реализации проекта.

Работа над темой формирует навыки визуального представления проекта по заданной тематике, навыки обработки и использования информации, необходимой для решения дизайнерских задач в рамках поставленного технического задания.

Выполнение курсовой работы обязательно для всех, защита проекта является промежуточной аттестацией в соответствующем семестре

2.2.2 Типовая тематика курсовой работы (проекта)

Создание

- иллюстраций к выбранному художественному произведению,
- афиши (плаката) мероприятия, компьютерной игры и т.п.
- фирменного стиля организации
- комикса

Возможна свободная тема по согласованию с руководителем

2.2.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта)

Курсовая работа должна быть выполнена и сдана преподавателю в установленный заданием срок. Преподавателем назначается срок защиты работы.

При проверке курсовой работы основными критериями качества проведенной работы принимаются следующие:

- соответствие техническому заданию;
- актуальность и возможность реализации дизайнерских решений;
- соблюдение требований по содержанию, оформлению и объему работы.

Курсовая работа должна содержать следующие структурные элементы:

1. готовый распечатанный проект формата А3 или печатного издания;
2. пояснительная записка:
 - титульный лист;
 - задание для курсовой работы;
 - содержание;
 - введение;

- теоретическая часть;
- практическая часть;
- список использованных источников.

Защита курсовой работы проводится в форме презентации с использованием мультимедийных технологий.

На защите присутствует соответствующая учебная группа с преподавателем и приглашенные лица.

Итоговая оценка за курсовую работу выставляется после его защиты на основании следующих критериев:

- оценка курсовой работы преподавателем;
- навыки презентации с использованием мультимедийных технологий;
- полнота ответа на задаваемые аудиторией вопросы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет «Информационных технологий»

стол, стул преподавательский;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе),

технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением (Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016, Microsoft Office, MS Office, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator);

мультимедийный проектор; экран;

информационные стенды и шкафы для хранения;

УМК и информационные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Казарин, О. В. Основы информационной безопасности: надежность и безопасность программного обеспечения: учебник для среднего профессионального образования / О. В. Казарин, И. Б. Шубинский. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 352 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19384-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587457>

2. Зуляр, Р. Ю. Информационно-библиографическая культура: учебник для среднего профессионального образования / Р. Ю. Зуляр. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 135 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18862-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589461>

3. Волков, А. М. Правовое обеспечение профессиональной деятельности в IT-сфере. Схемы, таблицы, определения, комментарии: учебник для среднего профессионального образования / А. М. Волков, Е. А. Лютягина. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 281 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14659-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588633>

б) дополнительная

1. Нестеров, С. А. Базы данных: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. А. Нестеров. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 258 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18087-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587742>

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks URL: <https://www.iprbookshop.ru>.

2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» URL: <https://www.ibooks.ru/>

3. ЭБС СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru/>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся свободно оперирует ключевыми понятиями и терминами: 3D-визуализация, рендеринг, облачные платформы для совместной работы, электронный документооборот в проектировании, стандарты и др.; владеет методами поиска и анализа профессиональной информации: эффективно использует базы данных по материалам и оборудованию, каталоги производителей, нормативные базы (ГОСТ, СП, СНиП), профессиональные онлайн-ресурсы и сообщества дизайнеров; грамотно работает с профессиональным ПО: уверенно использует AutoCAD, ArchiCAD, 3ds Max, SketchUp, Photoshop, Illustrator и другие инструменты для проектирования и визуализации; решает практические задачи повышенной сложности: создаёт модели с привязкой к реальным данным, автоматизирует рутинные операции, интегрирует данные из разных источников; составляет профессиональную проектную документацию в электронном виде: планы, разрезы, фасады, спецификации, ведомости, визуализации — с соблюдением стандартов оформления; аргументированно представляет результаты работы: чётко излагает ключевые решения, отвечает на сложные вопросы, обосновывает выбор инструментов и методов проектирования; проявляет инициативность и творческий подход: предлагает нестандартные способы использования информационных технологий для улучшения качества проектов, оптимизирует рабочие процессы; выполняет задания в установленные сроки с высоким качеством результата, демонстрирует аккуратность и внимание к деталям	Выполненная курсовая Теоретические вопросы
Хорошо	Обучающийся владеет основным содержанием дисциплины, знает базовые концепции и термины информационного обеспечения в дизайне; работает с профессиональным ПО с незначительными недочётами (например, допускает небольшие ошибки при построении сложных 3D-моделей или не полностью использует возможности параметрического моделирования); использует инструменты проектирования на базовом уровне: создаёт планы и визуализации в AutoCAD, SketchUp или 3ds Max, но может испытывать трудности с настройкой сложных материалов или освещения; решает стандартные практические задачи (создание плана помещения, построение простой 3D-модели, подготовка визуализации, работа с каталогами материалов), но затрудняется с нестандартными кейсами; отвечает на большинство вопросов преподавателя, в т.ч. дополнительных, но может допускать мелкие неточности в терминологии или интерпретации данных, которые исправляет после уточнения; демонстрирует понимание значимости информационных технологий для дизайна	

	пространственной среды, но не всегда видит комплексные решения для сложных проектных задач; оформляет проектную документацию с небольшими пропусками второстепенных реквизитов или недостаточно развёрнутой аргументацией выбора решений; соблюдает основные требования к оформлению чертежей и визуализаций, но может упустить второстепенные аспекты (например, не всегда точно соблюдает масштаб или условные обозначения); выполняет задания в срок, но иногда требуется дополнительная проверка или корректировка	
Удовлетворительно	Обучающийся имеет фрагментарные знания теории, ориентируется только в простейших понятиях (компьютер, интернет, чертёж, 3D-модель, файл, документ, поиск в интернете); выполняет элементарные операции (построение простого плана в AutoCAD, создание базовой 3D-модели в SketchUp, поиск информации о материалах) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах; анализирует проектные данные поверхностно, не видит системных проблем или путей их решения (например, не учитывает нормативные требования при проектировании или не проверяет актуальность каталогов); работает с профессиональным ПО только при наличии подробной инструкции или шаблона, допускает ошибки в вводе данных или построении моделей; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может скопировать чертёж по шаблону, но не создать модель с нуля); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами; изложение материала в проектной документации недостаточно структурировано, возможны нарушения логики и неточности в терминологии; проявляет низкий уровень самостоятельности, постоянно нуждается в контроле и подсказках при работе с информационными ресурсами и ПО; допускает нарушения требований к оформлению чертежей из-за недостаточного понимания стандартов (не соблюдает масштабы, условные обозначения, форматы файлов)	
Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет базовыми знаниями по дисциплине: не знает методов поиска и обработки проектной информации, не понимает CAD-технологий; не ориентируется в терминологии информационного обеспечения дизайна, путает или неверно трактует базовые понятия (CAD, рендеринг, спецификация, электронный документооборот и т.п.); не может выполнить даже простейшие операции без посторонней помощи (например, открыть файл в AutoCAD или найти информацию о материале в каталоге); допускает грубые ошибки при работе с документацией и инструментами (искажение данных в спецификациях, некорректное построение моделей, пропуск обязательных этапов проектирования);	

	не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в интерпретации методов (например, путает планы и разрезы, не понимает принципов масштабирования); не использует современные инструменты дизайна, не умеет работать с базовыми программами (AutoCAD, SketchUp), поисковыми системами, профессиональными базами данных; не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов; демонстрирует отсутствие понимания значимости информационного обеспечения для дизайна пространственной среды, проявляет безразличие к освоению навыков работы с данными и ПО; не составляет даже упрощённый чертёж или визуализацию без грубых ошибок в структуре, содержании и оформлении; систематически нарушает правила оформления проектной документации (не соблюдает стандарты линий, шрифтов, масштабов, условных обозначений)	
--	---	--