

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.03

Рисунок с основами перспективы

Учебный план: № 26-02-1-17

Код, наименование
специальности,

направленность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика

Квалификация

выпускника Дизайнер

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	192	
	Из них аудиторной нагрузки	174	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия	174	
	Консультации		
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
	Самостоятельная работа	18	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет с оценкой	3	
	Контрольная работа	1,2,4	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Пигачев Ю.А.

(Ф.И.О.)

Председатель цикловой

комиссии: Аксенова А.А.

(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.

(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование профессиональных (ПК) компетенций.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ПК	Знания	Умения
ПК 2.2 Выполнять технические чертежи	основные законы перспективы при изображении геометрических предметов на плоскости; понятие плановости	выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции полиграфического изделия; строить сложные объекты на плоскости; выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Раздел № 1. Основы линейной и воздушной перспективы		
Тема 1. Основы линейной и воздушной перспективы	Содержание учебного материала	30
	Основные законы перспективы при изображении предметов, пространства, предметно-пространственных комплексов гипсовых фигур. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов. Светотеневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов и др.	
	В том числе, практических занятий	26
	Практическое занятие № 1. Линейная перспектива. Зарисовка 10 кубиков в разных ракурсах, с использованием двух точек схода. Формат А3	2
	Практическое занятие № 2. Тема: Рисование куба и падающей от него тени на табурете. Формат А3	4
	Практическое занятие № 3. Тема: Рисование куба и падающей от него тени на табурете. Формат А3. Завершение работы	2
	Текущий контроль – просмотр работ	
	Практическое занятие № 4. Тема: Рисование шара и падающей от него тени на табурете. Формат А3	4
	Практическое занятие № 5. Тема: Рисование стоящего и лежащего цилиндров и падающих от них теней на табурете. Формат А3. Продолжение работы	4
	Практическое занятие № 6. Тема: Рисование стоящего и лежащего цилиндров и падающих от них теней на табурете. Формат А3. Завершение работы	4
	Текущий контроль – просмотр работ	
	Практическое занятие № 7. Тема: Рисование конуса, пирамиды и падающих от них теней на табурете. Формат А3	4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие № 8. Тема: Рисование конуса, пирамиды и падающих от них теней на табурете. Формат А3. Завершение работы Текущий контроль – просмотр работ	2
	Самостоятельная работа - выполнение зарисовок предметов быта	4
Промежуточная аттестация - контрольная работа		2
Всего в семестре:		32
	Содержание учебного материала	38
Тема 2. Изображение на плоскости предметов	Натюрмортов и гипсовых масок методом построения по определенному алгоритму. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов, создание тоном световоздушной среды в композиции листа. Линейно-конструктивным способом. Моделирование формы тоном	
	В том числе, практических занятий	34
	Практическое занятие № 9. Тема: Рисование стоящей и лежащей шестигранных призм и падающих от них теней на табурете. Формат А3	4
	Практическое занятие № 10. Тема: Рисование стоящей и лежащей шестигранных призм и падающих от них теней на табурете. Формат А3. Завершение работы Текущий контроль – просмотр работ	2
	Практическое занятие № 11. Тема: Рисование драпировки. Формат А3	4
	Практическое занятие № 12. Тема: Рисование драпировки. Формат А3. Завершение работы	2
	Практическое занятие № 13. Тема: Рисование простого натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов (3 предмета) Формат А3	4
	Практическое занятие № 14. Тема: Рисование простого натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов (3 предмета) Формат А3. Завершение работы Текущий контроль – просмотр работ	4
	Практическое занятие № 15. Тема: Рисование гипсовой розетки Формат А3	4
	Практическое занятие № 16. Тема: Рисование гипсовой розетки Формат А3. Завершение работы Текущий контроль – просмотр работ	2
	Практическое занятие № 17. Тема: Рисование гипсовой маски «глаза «Давида». Лепка формы предмета тоном. Формат А3	4
	Практическое занятие № 18. Тема: Рисование гипсовой маски «глаза «Давида». Лепка формы предмета тоном. Формат А3. Завершение работы Текущий контроль – просмотр работ	4
	Самостоятельная работа - выполнение зарисовок частей лица, головы человека	4
Промежуточная аттестация - контрольная работа		2
Всего в семестре:		40
Раздел № 2. Анатомия человека		
Тема 3. Анатомия человека. Разбор методов построения головы человека	Содержание учебного материала	58
	Приемы и алгоритмы построения черепа и головы человека, мужской и женской голов, рук, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Прием линейно-конструктивного построения при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. А также моделирование формы тоном	
	В том числе, практических занятий	54

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие № 19. Тема: Рисование гипсовой маски губы "Давида". Лепка формы предмета тоном. Формат А3	4
	Практическое занятие № 20. Тема: Рисование гипсовой маски губы "Давида". Лепка формы предмета тоном. Формат А3. Завершение работы Текущий контроль – просмотр работ	4
	Практическое занятие № 21. Тема: Рисование гипсовой маски нос "Давида". Лепка формы предмета тоном. Формат А3	4
	Практическое занятие № 22. Тема: Рисование гипсовой маски нос "Давида". Лепка формы предмета тоном. Формат А3. Завершение работы	4
	Практическое занятие № 23. Тема: Краткосрочный рисунок черепа в трех поворотах. Формат А2	4
	Практическое занятие № 24. Тема: Краткосрочный рисунок черепа в трех поворотах. Формат А2. Завершение работы Текущий контроль – просмотр работ	6
	Практическое занятие № 25. Тема: Краткосрочный рисунок «обрубков» Формат А3	4
	Практическое занятие № 26. Тема: Краткосрочный рисунок «обрубков» и анатомической головы. Формат А3 Завершение работы	4
	Практическое занятие № 27. Тема: Рисование мужской или женской гипсовой головы. Формат А2 Текущий контроль – просмотр работ	4
	Практическое занятие № 28. Тема: Рисование мужской или женской гипсовой головы. Формат А2. Завершение работы	6
	Практическое занятие № 29. Тема: Краткосрочный рисунок головы в трех поворотах. Формат А2	4
	Практическое занятие № 30. Тема: Краткосрочный рисунок головы в трех поворотах. Формат А2. Завершение работы Текущий контроль – просмотр работ	6
	Самостоятельная работа - выполнение зарисовок головы человека	4
Промежуточная аттестация - зачет с оценкой		2
Всего в семестре:		60
Тема 4. Анатомия человека. Разбор методов построения фигуры человека	Содержание учебного материала	58
	Прием линейно- конструктивного построения при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. А также моделирование формы тоном, головы и фигуры человека	
	В том числе, практических занятий	52
	Практическое занятие № 31. Тема: Рисование скелета человека с пособия. Формат А2	4
	Практическое занятие № 32. Тема: Рисование скелета человека с пособия. Формат А2. Завершение работы	4
	Практическое занятие № 33. Тема: Рисование стоящей фигуры человека с пособия или гипсовой фигуры (объединить с прошлой темой на одном формате) Формат А2	4
	Практическое занятие № 34. Тема: Рисование стоящей фигуры человека с пособия или гипсовой фигуры (объединить с прошлой темой на одном формате) Формат А2. Завершение работы Текущий контроль – просмотр работ	4
	Практическое занятие № 35. Тема: Рисование анатомической гипсовой фигуры. Формат А2	4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие № 36. Тема: Рисование анатомической гипсовой фигуры. Формат А2. Завершение работы	4
	Практическое занятие № 37. Тема: Руки человека. Рисование костных структур верхних конечностей с пособия	4
	Практическое занятие № 38. Тема: Руки человека. Рисование костных структур верхних конечностей с пособия. Завершение работы Текущий контроль – просмотр работ	2
	Практическое занятие № 39. Тема: Рисование стоп человека с пособия. Формат А2	4
	Практическое занятие № 40. Тема: Рисование стоп человека с пособия. Формат А2	2
	Практическое занятие № 41. Тема: Рисование поясного портрета человека с руками, с натуры. Формат А2 Продолжение работы Текущий контроль – просмотр работ	4
	Практическое занятие № 42. Тема: Рисование поясного портрета человека с руками, с натуры. Формат А2 Завершение работы	4
	Практическое занятие № 43. Тема: Рисование сидящей фигуры человека. Формат А2. Продолжение работы	4
	Практическое занятие № 44. Тема: Рисование сидящей фигуры человека. Формат А2 Завершение работы Текущий контроль – просмотр работ	4
	Самостоятельная работа - выполнение зарисовок фигуры человека	6
Промежуточная аттестация - контрольная работа		2
Всего в семестре		60
Всего		192

2.2 Курсовое проектирование (не предусмотрено)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным программным обеспечением (программное обеспечение: Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016);

многофункциональное устройство; проектор; экран;

подиум (для натюрморта);

стул (20);

мольберты (20); ящики для красок; планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное

- образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598883>
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566341>

б) дополнительная

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 276 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584211>
2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <https://rusmuseum.ru/>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание законов перспективы, композиции и светотени; свободно оперирует ключевыми понятиями и терминами: точка схода, линия горизонта, воздушная и линейная перспектива, масштаб, пропорция, светотень, тон, композиция, ракурс, фронтальная и угловая перспектива, плановость, масштабность; грамотно строит перспективные изображения с соблюдением всех правил: точно определяет линию горизонта и точки схода, соблюдает пропорции и масштаб при изображении объектов; владеет различными техниками рисунка: линейным, тональным, конструктивным; умело использует графические материалы; создаёт выразительные композиции с учётом законов равновесия, ритма, контраста и нюанса; грамотно распределяет элементы в пространстве; точно передаёт объём и пространство через грамотное использование светотени, тональных	Просмотры выполненных творческих работ

	отношений и перспективных сокращений; выполняет задания повышенной сложности: сложные архитектурные пейзажи, интерьеры с множеством элементов, городские зарисовки с несколькими точками схода; демонстрирует высокий уровень технического мастерства: уверенная линия, точный штрих, аккуратное исполнение, чистота подачи; проявляет творческий подход: находит оригинальные композиционные решения, экспериментирует с материалами и техниками, создаёт выразительные образы; аккуратно оформляет работы: соблюдает требования к подрамникам, паспарту, подписи работ; выполняет задания в установленные сроки с высоким качеством результата, демонстрирует аккуратность и внимание к деталям	
Хорошо	Обучающийся владеет основным содержанием дисциплины, знает базовые концепции и термины рисунка и перспективы; строит перспективные изображения с незначительными недочётами (например, небольшие отклонения в расположении точек схода или линии горизонта, незначительные нарушения пропорций); передает объём и пространство, но не всегда учитывает глубинные факторы (воздействие воздушной перспективы на дальние планы, нюансы тональных переходов); использует различные техники рисунка на базовом уровне: выполняет линейно-конструктивный рисунок, тональную проработку, но может испытывать трудности с комбинированием техник; решает стандартные практические задачи (рисунок куба, призмы, интерьера с одной точкой схода, простого архитектурного объекта), но затрудняется с более сложными композициями; отвечает на большинство вопросов преподавателя, в т.ч. дополнительных, но может допускать мелкие неточности в терминологии или интерпретации правил перспективы, которые исправляет после уточнения; демонстрирует понимание значимости законов перспективы для дизайнера пространственной среды, но не всегда видит комплексные решения для сложных пространственных задач; оформляет работы с небольшими пропусками второстепенных элементов композиции или недостаточно проработанной детализацией дальних планов; соблюдает основные требования к построению перспективы, но может упустить второстепенные аспекты (например, не всегда точно передает масштаб мелких деталей относительно крупных объектов); выполняет задания в срок, но иногда требуется дополнительная корректировка композиции или перспективных построений; проявляет элементы творческого подхода, но не всегда последовательно реализует оригинальные идеи	
Удовлетворительно	Обучающийся имеет фрагментарные знания теории, ориентируется только в простейших	

	понятиях (линия горизонта, точка схода, передний план, задний план, свет, тень, контур, форма, объём); слабо понимает взаимосвязь законов перспективы и композиции, путает понятия «воздушная перспектива» и «линейная перспектива», «пропорция» и «масштаб», «тон» и «цвет»; выполняет элементарные задания (построение куба или параллелепипеда, простой натюрморт) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах; анализирует перспективные построения поверхностно, не видит системных проблем или путей их решения (например, не учитывает влияние точки зрения на композицию или не анализирует соотношения планов); работает с графическими материалами только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в передаче объёма через светотень или тональные отношения; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может скопировать перспективное построение по схеме, но не создать самостоятельную композицию); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами о законах композиции и перспективы; изложение материала в работах недостаточно структурировано, возможны нарушения логики построения, неточности в передаче пропорций и масштаба; проявляет низкий уровень самостоятельности, постоянно нуждается в контроле и подсказках при работе с композицией и перспективными построениями; допускает нарушения правил перспективы из-за недостаточного понимания законов (неверная линия горизонта, неправильные точки схода, грубые ошибки в пропорциях)	
Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет базовыми знаниями по дисциплине: не знает основных законов перспективы, не понимает сути композиции и светотени; не ориентируется в терминологии рисунка и перспективы, путает или неверно трактует базовые понятия (точка схода, линия горизонта, пропорция, масштаб, светотень и т.п.); не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, построить куб в перспективе или передать объём простого геометрического тела); не анализирует пространственные отношения и перспективные сокращения, не видит очевидных ошибок в собственных работах; допускает грубые ошибки при построении (искажение пропорций, отсутствие единой точки схода, неверная линия горизонта, нечитаемость пространства); не использует основные графические материалы грамотно, не умеет работать с линией, штрихом, тоном; не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов о базовых законах рисунка;	

	демонстрирует отсутствие понимания значимости рисунка и перспективы для дизайнера, проявляет безразличие к освоению навыков построения и композиции; не выполняет даже упрощённые задания по рисунку без грубых ошибок в структуре, содержании и исполнении; систематически нарушает правила построения перспективных изображений (не соблюдает законы сокращения линий, не учитывает точку зрения, игнорирует пропорции объектов)	
--	---	--