

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа практики

Учебный план: №:26-02-1-17

Код, наименование
специальности,

направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика

Квалификация

выпускника: Дизайнер

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

индекс	Наименование практики	Номер семестра	Кол-во недель	Трудоемкость, ч	Форма промежуточной аттестации
ПМ.05 Освоение профессии рабочего, должности служащего					
УП.05.02	Учебная практика, освоение профессии рабочего 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"	2	4	144	Зачет с оценкой

Санкт-Петербург
2026

Программа практики составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Баутина А.И.
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой
комиссии: Красильникова М.В.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика, освоение профессии рабочего 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ" входит в профессиональный цикл основной образовательной программы (ОП) при освоении основного вида деятельности «Освоение профессии рабочего, должности служащего».

1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции.

1.2.1. Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование результата обучения
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

1.2.2. Результаты прохождения практики

Иметь практический опыт	выполнения художественно-оформительских работ в области графического дизайна с элементами декорирования мебели и оборудования; разработки технологической карты для конкретных изделий: декоративных панелей, росписи на стенах, создания мебели с художественным оформлением; выполнения работ по реализации дизайн-проекта недвижимости
Уметь	составлять графическое решение проекта художественного оформления объекта; проектировать объект художественного оформления; определять и описывать процессы изготовления и отделки (например, этапы нанесения покрытия на стену или сборки мебельного элемента); выбирать и подготавливать материалы, описывать технологии их обработки и применения в процессе изготовления изделия; оценивать, на каком этапе процесса могут возникнуть сложности или ошибки, и предлагать решения для их устранения; разрабатывать дизайн-проект макета здания на основе применения модульной структуры
Знать	законы и средства создания объектов оформительского искусства; полуобъемные композиции в оформительском искусстве, используемые материалы; технологии производства декоративных элементов и отделочных материалов, а также технику исполнения художественных работ (рисование, роспись, создание декоративных панелей, лепка и т.д.); основы выбора и обработки материалов для художественного оформления интерьеров (ткани, краски, штукатурка, дерево, металл, стекло и другие); этапы производства мебели и декоративных элементов, включая работу с современными и традиционными материалами; принципы составления технологической карты, описывающей этапы изготовления и отделки изделия; технологическую последовательность выполнения образца изделия на примере декорирования предмета мебели в интерьере в соответствии с актуальными тенденциями в дизайне пространственной среды

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Объем часов
1.	Вводный инструктаж по охране труда при эксплуатации персональных компьютеров и мер безопасности. Получение задания на практику Организационно-технические условия проведения практики	6
2.	Раздел 1.	30

	План вёрстки календаря. Разработка концепции календаря Поиск и изучение аналогов, выбор темы. Композиционная разработка календаря. Консультация с преподавателем. Визуализация эскизов календаря. Сдача чистового варианта эскиза календаря	
3.	Раздел 2. Разработка темы календаря «Санкт-Петербург». Электронное эскизирование на тему Санкт-Петербурга. Работа с аналогами. Выбор и монтаж фотографий. Отрисовка календаря. Моделирование календаря. Электронное эскизирование на тему «Репродукция картины». Работа с аналогами. Разработка композиции и элементов. Отрисовка календаря. Моделирование календаря	48
4.	Раздел 3. Разработка темы календаря «КТМУ». Электронное эскизирование на тему «Колледжа и первого сентября». Работа с аналогами, выбор и монтаж фотографий. Отрисовка календаря и его моделирование. Электронное эскизирование на тему «День рождения». Работа с аналогами, отрисовка иллюстраций. Моделирование календаря	48
5.	Раздел 3. Разработка свободной темы календаря. Электронное эскизирование на свободную тему. Проверка в электронном виде. Корректировка проекта. Предпечатная подготовка. Печать	10
Промежуточная аттестация - Зачет с оценкой		2
Всего:		144

3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

Стандартно оборудованный кабинет компьютерного дизайна, видеопроектор с экраном, компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016 Adobe Cloud; 3 ds max; Autocad; ARCHICAD

3.2. Информационное обеспечение реализации

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Веселова Ю.В. Основы композиции: учебное пособие / Веселова Ю.В., Береговая О.В. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2022 — 90 с. — ISBN 978-5-7782-4836-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155422.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кукушкина, В. А. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале: учебное пособие для СПО / В. А. Кукушкина, Т. А. Сметанникова, Т. В. Ананьева. — Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 77 с. — ISBN 978-5-00175-261-5, 978-5-4488-2064-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141022.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная

1. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна: учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-1556-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137725.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ковалёв, А. А. Композиция: учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 172 с. — ISBN 978-985-895-004-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125407.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна: учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов: Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92197.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL:

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся демонстрирует глубокое понимание технологических процессов изготовления календарей и художественно-оформительских приёмов; свободно оперирует ключевыми понятиями и терминами: макет, вёрстка, цветоделение, цветопередача, разрешение изображения, вырубка, биговка, фальцовка, ламинация, тиснение, приладка, спуск полос, обрезной формат, поля безопасности и др.; строго соблюдает технологическую последовательность изготовления календаря (от разработки макета до финишной обработки); выполняет все этапы работы с высоким качеством; создаёт оригинальный художественный макет с учётом целевой аудитории и назначения календаря; грамотно компоует элементы (текст, изображения, даты) с соблюдением принципов композиции и читаемости; точно соблюдает технические требования к макетам для печати (отступы, цветовые профили, разрешение); правильно выбирает материалы и технологии отделки (бумага, ламинация, вырубка и т.д.); аккуратно выполняет финишные операции (фальцовку, сборку, крепление пружины/блока); владеет навыками работы с профессиональным ПО (Adobe Photoshop,	Просмотр выполненных работ

	Illustrator, InDesign, CorelDRAW) для создания и подготовки макетов; учитывает требования полиграфии и постпечатной обработки на всех этапах проектирования; сдаёт работу в срок с безупречным внешним видом и полным соответствием техническому заданию; проявляет творческий подход и инициативу: предлагает оригинальные дизайнерские решения, улучшает исходную концепцию без нарушения ТЗ	
Хорошо	Обучающийся владеет основным содержанием практики, знает базовые этапы изготовления календаря и терминологию; выполняет работу с незначительными недочётами, которые не влияют на общее качество изделия (например, небольшие погрешности в выравнивании элементов, незначительные отклонения в цветопередаче, мелкие дефекты при сборке); соблюдает основные технологические требования, но может упустить второстепенные детали (например, не всегда учитывает минимальные отступы под обрез или не оптимизирует макет под конкретную технологию печати); создаёт художественный макет с грамотной композицией, но с элементами заимствования (частичное использование шаблонов); допускает мелкие ошибки в подготовке файлов для печати (некорректные цветовые профили, недостаточное разрешение отдельных элементов), которые легко исправить; выбирает материалы и технологии в соответствии с заданием, но не всегда предлагает оптимальные варианты; выполняет финишные операции с достаточной аккуратностью, но возможны небольшие неровности при фальцовке или биговке; отвечает на большинство вопросов о технологии изготовления и обосновании принятых решений, устраняет замечания после уточнения; сдаёт работу в срок, но требуется небольшая доработка отдельных элементов; владеет базовыми функциями графических программ, но может испытывать трудности с узкоспециализированными инструментами (например, сложной цветокоррекцией или подготовкой макета для многокрасочной печати)	
Удовлетворительно	Обучающийся имеет фрагментарные знания технологии изготовления календарей, ориентируется только в простейших понятиях (макет, печать, сборка, обложка, блок, пружина); выполняет задание по образцу или шаблону с частыми ошибками, нуждается в постоянных подсказках и контроле; допускает существенные недочёты в художественном решении (негармоничная	

	цветовая гамма, перегруженность композиции, низкая читаемость текста); нарушает отдельные технологические требования: не соблюдает стандарты подготовки макетов (неправильные отступы, низкое разрешение изображений); допускает ошибки при выборе материалов (несоответствие плотности бумаги назначению календаря); выполняет финишные операции небрежно (неровная фальцовка, перекосы при сборке); слабо владеет инструментами графических программ, работает только с готовыми шаблонами и базовыми функциями; не учитывает особенности полиграфического производства (например, не знает требований к цветоделению или вырубке); сдаёт работу с опозданием или требует значительной доработки для соответствия ТЗ; проявляет низкий уровень самостоятельности, не предлагает творческих решений, копирует готовые примеры без адаптации; оформляет минимальный комплект документации, но допускает ошибки в спецификациях или описании технологий	
Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет базовыми знаниями технологии изготовления календарей, не понимает сути художественно-оформительских процессов; не ориентируется в терминологии, путает или неверно трактует базовые понятия (макет, вёрстка, печать, биговка, ламинация и т.п.); не может выполнить задание без постоянной помощи преподавателя, допускает грубые ошибки на всех этапах работы; создаёт макет с системными недочётами: нарушение композиции и читаемости (текст перекрывает изображения, даты неразборчивы); грубые ошибки в цветопередаче (несоответствие оригиналу, искажение оттенков); выбирает неподходящие материалы или технологии, что делает изделие непригодным к использованию; выполняет финишные операции с серьёзными дефектами (рваные края, перекосы блока, ненадёжное крепление пружины); не владеет навыками работы в графических программах, не может открыть/сохранить файл, выполнить элементарные операции; сдаёт работу не в срок или не сдаёт вовсе; не отвечает на основные вопросы о технологии изготовления, не может объяснить принятые решения; демонстрирует отсутствие понимания значимости художественно-оформительских навыков для дизайнера, проявляет безразличие к качеству выполнения задания	