

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа практики

Учебный план: №:26-02-1-17

Код, наименование
специальности,

направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика

Квалификация

выпускника: Дизайнер

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

индекс	Наименование практики	Номер семестра	Кол-во недель	Трудоемкость, ч	Форма промежуточной аттестации
ПМ.05 Освоение профессии рабочего, должности служащего					
УП.05.01	Учебная практика, этюдирование	2	4	144	Зачет с оценкой

Санкт-Петербург
2026

Программа практики составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Хисамутдинова Э.Л.

(Ф.И.О.)

Председатель цикловой
комиссии:

Аксенова А.А.

(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.

(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика, этюдирование входит в профессиональный цикл основной образовательной программы (ОП) при освоении основного вида деятельности «Освоение профессии рабочего, должности служащего».

1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции.

1.2.1. Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

1.2.2. Результаты прохождения практики

Иметь практический опыт	- разработки графического и колористического решения художественной композиции; - изготовления и проектирования экспериментального образца макета изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения в соответствии с техническим заданием; - оформления серии художественных макетов на основе авторских творческих разработок
Уметь	- планировать последовательное выполнение художественных работ; разрабатывать и следовать тайм-менеджменту; - читать и интерпретировать ТЗ, выделяя ключевые требования к образцу/макету; - подбирать материалы и технологии, соответствующие функционалу и эстетике объекта; - выполнять разметку, раскрой и сборку элементов макета/образца с заданной точностью; - применять инструменты и оборудование для изготовления этюдов (резак, клеевые пистолеты, шлифовальные устройства, краскопульты и т.п.); - контролировать соответствие образца/макета ТЗ на этапах изготовления (размеры, цвет, отделка, сборка) - применять различные техники и технологии живописи и рисунка; - изображать с помощью цвета объем отдельных предметов; - выполнять задание с определением общего тонового и цветового состояний постановки и взаимного влияния тёплых и холодных цветов
Знать	- последовательность выполнения художественных работ; - требования технического задания (ТЗ) к экспериментальным образцам и макетам в дизайне пространственной среды; - виды и свойства материалов, применяемых для создания этюдов и макетов (картон, пенопласт, гипс, дерево, пластик, композиты, ткани и др.); - приемы имитации фактур и отделки для передачи замысла в макете; - нормы точности и допуски при изготовлении экспериментальных образцов; - особенности работы с художественными материалами; композиционные принципы применения стилизации графических работ

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Объем часов
1.	Организационное собрание. Выдача заданий. Показ образцов работ. Заготовка материалов	4
2.	Раздел 1. Живопись «Состояние в пейзаже».	10

	Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля – лес- небо; берег-вода-небо) при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе. Формат А5 (10 листов)	
3.	Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе. Формат А4 (4 листа)	10
4.	Краткосрочные этюды с двумя-тремя пространственными планами (земля-небо-дальний лес – вода – ближний план). Формат А4 (4 листа)	10
5.	Раздел 2. Живопись «Зарисовки природных форм». Этюды облаков в различное время дня (утро, полдень, закат, сумерки). Формат А5 (от 4 листов)	10
6.	Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде. Формат А4 (3-4 листа)	10
7.	Этюды с фрагментами архитектурных сооружений и лесной растительности; городской пейзаж. Формат А4 (2 листа)	10
8.	Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль трав и цветов, животных и птиц (в зоопарке, на ферме, пастбище, ипподроме). Формат А4 (от 4 листов)	10
9.	Раздел 3. Графика «Детали пейзажа». Графические зарисовки отдельных элементов архитектурных сооружений (наличники, крыльцо, ворота, фонари и т.д.) Формат А4 (3-4 листа)	10
10.	Быстрые зарисовки архитектурных сооружений с передачей больших светотеневых отношений. Формат А4 (от 3 листов)	10
11.	Зарисовки и наброски экстерьера. С выявлением особенностей архитектурных мотивов	10
12.	Зарисовки людей, Наброски животных	10
13.	Раздел 4. «Проектирование». Творческая интерпретация по мотивам выполненных зарисовок, набросков, этюдов	10
14.	Создание серии открыток «Санкт-Петербург» Формат А5 (количество от 3 до 5 шт.)	18
Промежуточная аттестация - Зачет с оценкой		2
Всего:		144

3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:
стандартно оборудованный кабинет рисунка и живописи;
компьютер с лицензионным программным обеспечением:
Microsoft Windows 10 Pro;
Office Standart 2016, Adobe Cloud, видеопроектор с экраном;
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе), ящики для красок, планшеты;
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.)

3.2. Информационное обеспечение реализации

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566341>
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>

б) дополнительная

1. Ковалёв, А. А. Композиция: учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 172 с. — ISBN 978-985-895-004-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125407.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92197.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ruseum.ru/>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся свободно оперирует ключевыми понятиями и терминами: этюд, композиционный центр, ритм, масштаб, пропорции, контраст, нюанс, динамика, статика, фактура, текстура, колористика, светотень, перспектива, ракурс, пластичность формы, визуальная гармония и др.; владеет различными техниками выполнения этюдов: работа с натуры, по памяти, по представлению, использование разных материалов (акварель, гуашь, пастель, маркеры и т.д.); выполняет этюды с высокой точностью и выразительностью: верно передаёт пропорции, масштаб, светотеневые отношения, фактуры и текстуры поверхностей; грамотно выстраивает композицию этюда: выделяет доминанту, соблюдает баланс элементов, создаёт гармоничную структуру изображения; проявляет творческий подход: находит оригинальные ракурсы и точки зрения, экспериментирует с материалами и техниками, передаёт настроение и атмосферу пространства; создаёт серии взаимосвязанных этюдов, демонстрирующих разные аспекты объекта (освещение в разное время суток, разные ракурсы, акцент на деталях или общем виде); тщательно прорабатывает детали без потери целостности образа, уделяет внимание мелким элементам, фактурам и текстурам; выполняет весь объём заданий практики в установленные сроки с высоким качеством результата;	Просмотр выполненных работ

	аргументированно анализирует собственные работы и работы товарищей: выявляет сильные и слабые стороны, предлагает пути улучшения; показывает высокий уровень владения изобразительными навыками: уверенная линия, точный штрих, грамотное использование цвета и тона	
Хорошо	Обучающийся выполняет этюды с незначительными недочётами (например, небольшие погрешности в пропорциях, не всегда точная передача светотени, незначительные ошибки в перспективе, которые не нарушают общего впечатления); оперирует ключевыми терминами, но иногда допускает небольшие неточности в их трактовке или применении, которые исправляет после уточнения; использует разные техники и материалы, но не всегда оптимально подбирает их для конкретной задачи; выстраивает грамотную композицию, но иногда не хватает выразительности или оригинальности решения; создаёт этюды с достаточной точностью, но допускает мелкие погрешности в деталях или передаче фактур; решает стандартные задачи этюдирования (передача общего вида пространства, основных пропорций и освещения), но затрудняется с нестандартными кейсами (сложные ракурсы, экстремальные условия освещения); выполняет большинство заданий практики в срок, но иногда требуется дополнительная проработка отдельных этюдов; демонстрирует хороший уровень владения изобразительными навыками, но не всегда достигает максимальной выразительности образа; оформляет этюды с соблюдением основных требований, но может упустить второстепенные детали в подписях или пояснениях	
Удовлетворительно	Обучающийся слабо понимает взаимосвязь этюдов и проектного мышления, путает понятия «эюд» и «эскиз», «фактура» и «текстура», «нюанс» и «контраст»; выполняет элементарные задания (простой этюд фасада здания, интерьера комнаты, фрагмента ландшафта) с частыми ошибками, нуждается в подсказках и образцах; анализирует этюды поверхностно, не видит системных ошибок или путей их исправления (например, не замечает грубых нарушений пропорций или перспективных искажений); работает с материалами только при наличии подробной инструкции, допускает ошибки в выборе техники, нанесении цвета, построении формы; решает только простейшие типовые задачи при наличии образца (например, может скопировать этюд по шаблону, но не выполнить его с натуры самостоятельно); отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми	

	ответами о композиционных приёмах или колористических решениях; изложение анализа работ недостаточно структурировано, возможны нарушения логики композиции, ошибки в обозначениях и подписях; проявляет низкий уровень самостоятельности, постоянно нуждается в контроле и подсказках при работе с материалами и инструментами; допускает нарушения базовых принципов изобразительной грамоты из-за недостаточного понимания норм (например, искажает пропорции, игнорирует законы перспективы, неверно передаёт светотень)	
Неудовлетворительно	Обучающийся не ориентируется в терминологии этюдирования, путает или неверно трактует базовые понятия (эюд, композиция, перспектива, светотень, фактура, масштаб и т.п.); не может выполнить даже простейшие задания без посторонней помощи (например, отличить этюд от чертежа или правильно передать пропорции простого объекта); не анализирует этюды, не видит очевидных ошибок в работах (грубые нарушения пропорций, отсутствие перспективы, искажение форм); допускает грубые ошибки при работе с материалами (неумелое использование красок, угля, маркеров; неумение держать карандаш или кисть); не решает типовые задачи даже с опорой на образец, допускает систематические грубые ошибки в построении изображения (например, путает передний и задний план, не понимает принципов передачи объёма); не использует методические рекомендации и образцы, не умеет работать с инструментами и материалами; не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов; не создаёт даже упрощённый этюд без грубых ошибок в структуре, содержании и оформлении; систематически нарушает правила работы с художественными материалами (не соблюдает технику безопасности, небрежно обращается с инструментами, создаёт нечитаемые изображения, не сохраняет работы в требуемом виде)	