

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОГСЭ.09

История и культура Санкт-Петербурга

Учебный план: №26-02-1-17

Код, наименование
специальности,

направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика

Квалификация

выпускника: Дизайнер

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	36	
	Из них аудиторной нагрузки	28	
	Лекции, уроки	14	
	Практические занятия	14	
	Консультации		
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Самостоятельная работа	8	
	Экзамен		
	Зачет с оценкой	3	
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

**Санкт-Петербург
2026**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Трофимов М.И.

(Ф.И.О.)

Председатель цикловой
комиссии: Коняева А.С.

(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.

(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части социально-гуманитарного цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих компетенций (ОК).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 06 «Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения»	характерные черты архитектурных стилей Петербурга; основные архитектурные и скульптурные сооружения города; творчество наиболее значительных скульпторов и архитекторов Петербурга; социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; основные концепции исторического развития, особенности Российской самобытности	использовать базовые знания в области истории и культуры Санкт-Петербурга; узнавать изученные произведения скульптуры и архитектуры и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; анализировать источники информации, систематизировать полученные знания, формулировать доводы и доказательства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Тема 1. Основание Санкт-Петербурга	Содержание учебного материала	6
	Строительство Петербурга: мифы и реальность. Место строительства и замысел Петербурга в петровских преобразованиях	2
	Архитектурный облик города в XVIII в. Сохранившиеся достопримечательности: Здание 12 коллегий. Меншиковский дворец. Кунсткамера. Кикины палаты. Особый стиль: Петровское барокко	2
	В том числе, практических занятий	2
	Практическое занятие № 1. Знакомство с сохранившимися зданиями XVIII в. Здание 12 коллегий. Меншиковский дворец. Кунсткамера	2
<i>Текущий контроль – устный опрос</i>		
Тема № 2. Санкт-Петербург во второй половине XVIII в.	Содержание учебного материала	6
	Воцарение Елизаветы Петровны. Строительство Зимнего дворца. Эрмитаж и франкофония русского общества XVIII в. Дворцовые комплексы будущей Дворцовой набережной и политическая жизнь 1750-х гг.	2
	Мифология Петра III: От Рамбова к Ропше.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Памятник Петру Великому на Сенатской площади. Императорская академия художеств. Коллекции Эрмитажа в XVIII в. Пригородные дворцы. Гатчинский дворец	
	В том числе, практических занятий	2
	Практическое занятие № 2. Переворот 28 июня 1762 г. Екатерины II. Значение ее личности в русской истории. Европейские ценности и московские традиции	1
	Практическое занятие № 3. Переписка Екатерины II с Вольтером. Библиотека Вольтера в Санкт-Петербурге. И. И. Бецкой как преобразователь Екатерининского Санкт-Петербурга. Набережные Невы	1
Текущий контроль – устный опрос		
Тема № 3. Санкт-Петербург на рубеже XVIII и XIX вв.	Содержание учебного материала	10
	Павел I и его отношение к Екатерининскому наследию. Михайловский замок. Мальтийский орден и Гатчина. Переворот 11 марта 1801 г.	2
	Петербург в царствование Александра Павловича. Франкомания. Холерный бунт. Первая железная дорога. Бюрократизация империи и III отделение	2
	В том числе, практических занятий	6
	Практическое занятие № 4. Новые социальные группы и проблема образования. Санкт-Петербургский университет. Отечественная война 1812 г. и Санкт-Петербург. Французские пленные и эмигранты. Первые тайные общества в России. А. С. Пушкин. Лицейский период.	2
	Практическое занятие № 5. Царское село в русской культуре. Общая тенденция европейской истории первой половины XIX в. – построение конституционного общества и национальных государств	2
	Практическое занятие № 6. Массовое сознание о декабристах. Личность императора Николая Павловича. Памятник Николаю Павловичу перед Мариинским дворцом	2
	Текущий контроль – устный опрос	
Тема № 4. Санкт-Петербург во второй половине XIX в.	Содержание учебного материала	12
	Александр II и надежды, связанные с новым царствованием. Гласность как идея новой политики. Освобождение крестьян в 1861 г. как символ Александровского царствования. Заставы» Петербурга. «Физиология Петербурга». Издержки безудержной урбанизации. Эклектика как стиль эпохи. Петербург Ф. М. Достоевского. «Дневник писателя» - как итог творчества Ф. М. Достоевского. Н.С. Лесков, А. К. Толстой и Санкт-Петербург	2
	В том числе, практических занятий	2
	Практическое занятие № 7. Виды городской скульптуры: памятники, декоративная скульптура, садово-парковая скульптура, мемориалы, скульптура малых форм. Размещение скульптуры в городской среде. Памятники императорам, известным деятелям культуры и искусства, военно-морские памятники. Малая скульптура: Чижик-пыжик, заяц, кот Елисей и др.	2
	Самостоятельная работа обучающихся – доклад на тему «Триста двадцать лет Санкт-Петербурга: история и значение города как культурной столицы России в начале XXI в.»	8

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
<i>Текущий контроль – устный опрос</i>		
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		2
ВСЕГО:		36

2.2 Курсовое проектирование (не предусмотрено УП)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет «Истории»
 стол, стул преподавательский;
 стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе),
 технические средства обучения:
 наглядные пособия (учебники, словари, дидактические материалы);
 техническими средствами обучения:
 компьютер с лицензионным программным обеспечением (Microsoft Windows 10 Pro);
 мультимедийный проектор; экран;
 информационные стенды и шкафы для хранения;
 УМК и информационные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Островский О. Б. Художественная культура Санкт-Петербурга XVIII века / О.Б. Островский. - Москва: Директ-Медиа, 2020. - 620 с. - ISBN 978-5-4499-0710-3. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/389785/reading> - Текст: электронный.
2. Тимина, С. И. Культурный Петербург: ДИСК. 1920-е годы / С. И. Тимина. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. — 392 с. — ISBN 978-5-8064-2837-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131719.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная

1. Каган, М. С. Град Петров в истории русской культуры: учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 515 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06177-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564152>
2. Мурин Д. Н. Петербург умышленный и отвлечённый. Город в классической литературе XIX века. Комментарий / Д.Н. Мурин. - Санкт-Петербург: Страта, 2021. - 334 с. - ISBN 978-5-907314-95-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/381283/reading> - Текст: электронный
3. Соловьева Т. За фасадами старинных особняков. — (серия «Петербург: тайны, мифы, легенды») / Т. Соловьева. - Санкт-Петербург: Страта, 2018. - 136 с. - ISBN 978-5-6040989-4-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/372203/reading> - Текст: электронный.

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Государственный Эрмитаж - <http://www.hermitagemuseum.org/>
4. Кунсткамера – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого - <http://www.kunstkamera.ru/>
5. Официальный портал администрации Санкт-Петербурга - <http://gov.spb.ru/culture/spb>

6. Музеи Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. URL: https://www.spbmuzei.ru/istoriya_peterburga.htm
7. Электронная выставка архивных документов «Красуйся, град Петров. Петербург – место памяти о Петре I» [Электронный ресурс]. URL: <https://spbarchives.ru/1716>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся демонстрирует глубокое и системное знание истории Санкт-Петербурга, включая ключевые события, периоды и их особенности; свободно ориентируется в хронологии важнейших исторических событий, связанных с городом, и их влиянии на развитие российской и мировой истории; знает выдающихся деятелей, чья жизнь и деятельность связаны с Санкт-Петербургом (правителей, архитекторов, художников, писателей, учёных и т.д.), и может охарактеризовать их вклад в развитие города; глубоко понимает культурное наследие города: архитектуру разных стилей (петровское барокко, классицизм, модерн и др.), музеи, театры, памятники, традиции; умеет работать с историческими источниками и краеведческой литературой, критически оценивает информацию, выделяет главное; правильно называет и характеризует знаковые места города (Дворцовая площадь, Невский проспект, Петропавловская крепость, Эрмитаж и т.д.) и их историческое значение	Теоретические вопросы
Хорошо	Обучающийся владеет основным содержанием дисциплины, знает ключевые события истории Санкт-Петербурга и основные памятники культуры; ориентируется в общей хронологии развития города, но может допускать небольшие неточности в датировке отдельных событий; называет значимых исторических личностей, связанных с городом, но не всегда может подробно раскрыть их роль в развитии Санкт-Петербурга; понимает особенности архитектурных стилей в застройке города, может привести примеры, но иногда затрудняется с точной атрибуцией объектов; анализирует взаимосвязь истории и культуры Санкт-Петербурга, но не всегда видит глубинные причинно-следственные связи; работает с историческими источниками с небольшими затруднениями, может упустить отдельные важные детали; отвечает на большинство вопросов преподавателя, в т.ч. дополнительных, но может допускать мелкие ошибки или	

	неточности, которые способен исправить после уточнения	
Удовлетворительно	Обучающийся имеет фрагментарные знания истории города, ориентируется только в наиболее известных событиях и датах (основание города, блокада Ленинграда и т.п.); слабо понимает хронологию исторических процессов, путает последовательность периодов развития Санкт-Петербурга; знает отдельных исторических деятелей, связанных с городом, но не может связать их деятельность с конкретными событиями или объектами; различает самые очевидные архитектурные стили (например, классицизм и модерн), но затрудняется в более тонкой дифференциации; при анализе исторических и культурных явлений затрудняется выделить ключевые факторы, предлагает упрощённые или частично ошибочные объяснения; работает с источниками только при наличии чётких инструкций, часто опирается на поверхностную информацию; отвечает только на простые вопросы базового уровня, испытывает трудности с развёрнутыми ответами и дополнительными вопросами	
Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет базовыми знаниями по дисциплине: не знает основных событий истории Санкт-Петербурга, не ориентируется в хронологии; не называет ключевых исторических деятелей, чья деятельность связана с городом, или допускает грубые ошибки в их идентификации; не различает архитектурные стили, не узнаёт знаковые объекты Санкт-Петербурга даже по изображениям; не может проанализировать простейшую историческую ситуацию или культурное явление, связанное с городом; не работает с историческими источниками и литературой, не умеет извлекать из них информацию; не отвечает на основные вопросы преподавателя даже после уточнений и наводящих вопросов	