Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ
(Наименование колледжа)

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 03 37 82 ac 95 ff b3 99 40 18 ea 3c 01 9f 6f c8
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор
Действителен с 17 июля 2026 г. по 17 октября 2027

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А. Е. Рудин

Рабочая программа учебного предмета

ОУП.01.02У	***Литература***

Учебный план: № 26-02-1-38

Код, наименование специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: Дизайнер
Уровень образования: Среднее профессиональное образование

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		часы
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	**Трудоемкость учебного предмета**	**182**
	Из них аудиторной нагрузки	**156**
	Лекции, уроки	78
	Практические занятия	78
	Промежуточная аттестация (экзамен)	**12**
	Самостоятельная работа	**14**
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1,2
	Зачет	
	Семестровый контроль	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого** приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024),** ФГОС СОО, утверждённого приказом Минобрнауки России от **17.05.2012 г. N 413 (ред. от 12.02.2025)**, ФОП СОО, утверждённой приказом Минпросвещения России от **18.05.2023 г. № 371(ред. от 10.11.2025),** для реализации образовательной программы **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

.

Составитель(и): Стецко У.М.
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой комиссии: Стецко У.М.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа, реализующего образовательную программу: Вершигора А.В.
(Ф.И.О.)

Методический отдел СПБГУПТД: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ 8
3. СОДЕРЖАНИЕ 38
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 43
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 51

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Литература» входит в общеобразовательный цикл, подцикл «Обязательные учебные предметы» и реализуется на первом курсе обучения.

Учебный предмет «Литература» изучается на углублённом уровне.

1. Программа по литературе (базовый уровень) позволит:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

2. Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета.

3. Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

4. Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

5. Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом "Литература" на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе "Слово о полку Игореве"; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа "Герой нашего времени"); произведений Н.В. Гоголя (комедии "Ревизор", поэмы "Мертвые души"); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области "Общественно-научные предметы", что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

6. В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX - начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

7. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

8. Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

9. Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных во ФГОС СОО.

— Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

— Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

— Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

— Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в Интернете

10. Программа по литературе (углубленного уровня) позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование, распределить обязательное предметное содержание в соответствии с особенностями изучения литературы, с учетом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися на уровне среднего общего образования.

11. Изучение литературы способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

12. Основу содержания литературного образования на углубленном уровне на уровне среднего общего образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

13. Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе "Слово о полку Игореве"; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа "Герой нашего времени"); произведений Н.В. Гоголя (комедии "Ревизор", поэма "Мертвые души"). В процессе изучения

литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

14. В программе по литературе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX - начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

15. Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

16. Отличие углубленного уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения обучающихся в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

17. Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам, в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед средним общим образованием и сформулированных во ФГОС СОО.

18. Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе ее изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей, воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

19. Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

20. Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного

филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

21. Эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле, выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств, развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве, владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и творческой переработки текстов.

22. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

23. Углубленное изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В учебном плане предмет "Литература" на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к учебному предмету "Литература" на уровне основного общего образования и основан на базовом курсе литературы.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ

В результате изучения учебного предмета студент должен сформировать следующие результаты:

1) личностные

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
гражданского воспитания:			
ЛРгв1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	Стандартизированные письменные и устные работы, практические занятия	Устные сообщения по изученным произведениям
ЛРгв2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Устные сообщения по изученным произведениям
ЛРгв3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Устные сообщения по изученным произведениям
ЛРгв4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам	Создание устных и письменных высказываний разных жанров	Устные сообщения по изученным произведениям
ЛРгв5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;	готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях	Создание устных и письменных высказываний разных жанров	Устные сообщения по изученным произведениям
ЛРгв6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Устные сообщения по изученным произведениям

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
ЛРгв7 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;	готовность к гуманитарной деятельности	Создание устных и письменных высказываний разных жанров	Устные сообщения по изученным произведениям
	патриотического воспитания:		
ЛРпв1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;	осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
ЛРпв2 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
ЛРпв3 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;	идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы	Создание устных и письменных высказываний разных жанров	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
	духовно-нравственного воспитания:		
ЛРднв1 осознание духовных ценностей российского народа;	осознание духовных ценностей российского народа	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
ЛРднв2 сформированность нравственного сознания, этического поведения;	сформированность нравственного сознания, этического поведения	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
ЛРднв3 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Пересказы с последующим анализом изученного произведения

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
	и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы		
ЛРднв4 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
ЛРднв5 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;	ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения	Создание устных и письменных высказываний разных жанров	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
эстетического воспитания:			
ЛРэсв1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Творческая работа, устные сообщения
ЛРэсв2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Творческая работа, устные сообщения
ЛРэсв3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;	убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Творческая работа, устные сообщения
ЛРэсв4 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Творческая работа, устные сообщения
физического воспитания:			
ЛРфв1 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Творческая работа, устные сообщения
ЛРфв2 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно- оздоровительной деятельностью	Пересказывание изученного и самостоятельно	Творческая работа, устные сообщения

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
		прочитанного произведения	
ЛРфв3 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Творческая работа, устные сообщения
трудового воспитания:			
ЛРтв1 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Представление публичного выступления
ЛРтв2 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Представление публичного выступления
ЛРтв3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Представление публичного выступления
ЛРтв4 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Представление публичного выступления
экологического воспитания:			
ЛРэв1 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально- экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Представление публичного выступления

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
ЛРэв2 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Представление публичного выступления
ЛРэв3 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Представление публичного выступления
ЛРэв5 расширение опыта деятельности экологической направленности;	расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Представление публичного выступления
ЛРэв1 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально- экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Представление публичного выступления
ценности научного познания:			
ЛРцнп1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Представление публичного выступления
ЛРцнп2 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Представление публичного выступления
ЛРцнп3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную	Участие в беседе, диалоге, учебной	Представление публичного выступления

Результат *(из ФГОС СОО)*	Уточненный результат *(из ФОП СОО)*	Организация достижения	Оценка достижения
деятельность индивидуально и в группе.	исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы	дискуссии на литературные темы	

2) метапредметные

Результат универсальных учебных действий (УУД) *(из ФГОС СОО)*	Взаимосвязь УУД с содержанием учебного предмета Типовые задачи формирования УУД *(из ФОП СОО)*	Организация достижения	Оценка достижения
Овладение универсальными учебными познавательными действиями:			
а) базовые логические действия:			
МРблд1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРблд2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;	устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРблд3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРблд4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко- литературного процесса	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРблд5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Пересказы с последующим анализом изученного произведения

Результат универсальных учебных действий (УУД) *(из ФГОС СОО)*	**Взаимосвязь УУД с содержанием учебного предмета** **Типовые задачи формирования УУД** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
	взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе		
МРблд6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
б) базовые исследовательские действия:			
МРбид1 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРбид3 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;	овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРбид4 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;	формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРбид5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРбид6 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении	Пересказывание изученного и	Пересказы с последующим

Результат универсальных учебных действий (УУД) *(из ФГОС СОО)*	**Взаимосвязь УУД с содержанием учебного предмета Типовые задачи формирования УУД** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения	самостоятельно прочитанного произведения	анализом изученного произведения
МРбид7 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРбид8 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;	давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРбид10 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;	осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРбид11 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРбид12 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	уметь интегрировать знания из разных предметных областей	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРбид13 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;	выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
в) работа с информацией:			
МРри1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм	владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм	Устные творческие работы на практических занятиях	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям

Результат универсальных учебных действий (УУД) *(из ФГОС СОО)*	**Взаимосвязь УУД с содержанием учебного предмета Типовые задачи формирования УУД** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
представления;	представления при изучении той или иной темы по литературе		
МРри2 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Устные творческие работы на практических занятиях	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРри3 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам	Устные творческие работы на практических занятиях	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРри4 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	Устные творческие работы на практических занятиях	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРри5 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.	владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности	Устные творческие работы на практических занятиях	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
Овладение универсальными коммуникативными действиями:			
а) общение:			
МРо1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету "Литература"	Практические занятия, творческие работы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРо2 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений	Практические занятия, творческие работы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям

Результат универсальных учебных действий (УУД) *(из ФГОС СОО)*	**Взаимосвязь УУД с содержанием учебного предмета Типовые задачи формирования УУД** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
МРо3 владеть различными способами общения и взаимодействия;	владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации	Практические занятия, творческие работы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРо5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Практические занятия, творческие работы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
б) совместная деятельность:			
МРсд1 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе	Практические занятия, творческие работы	Презентации творческих заданий
МРсд2 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;	выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива	Практические занятия, творческие работы	Презентации творческих заданий
МРсд3 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету "Литература";	Практические занятия, творческие работы	Презентации творческих заданий
МРсд4 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;	оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям	Практические занятия, творческие работы	Презентации творческих заданий
МРсд5 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;	предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости	Практические занятия, творческие работы	Презентации творческих заданий
МРсд7 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным	Практические занятия, творческие работы	Презентации творческих заданий
Овладение универсальными регулятивными действиями:			
а) самоорганизация:			

Результат универсальных учебных действий (УУД) *(из ФГОС СОО)*	**Взаимосвязь УУД с содержанием учебного предмета Типовые задачи формирования УУД** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
МРсо1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях	Совместная работа на практических занятиях	Презентации творческих заданий
МРсо2 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;	самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений	Совместная работа на практических занятиях	Презентации творческих заданий
МРсо3 давать оценку новым ситуациям;	давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе	Совместная работа на практических занятиях	Презентации творческих заданий
МРсо4 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт	Совместная работа на практических занятиях	Презентации творческих заданий
МРсо5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение	Совместная работа на практических занятиях	Презентации творческих заданий
МРсо6 оценивать приобретенный опыт;	оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний	Совместная работа на практических занятиях	Презентации творческих заданий
МРсо7 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень	Совместная работа на практических занятиях	Презентации творческих заданий
б) самоконтроль:			
МРск1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;	давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям	Диалоги, учебная беседа по литературному произведению	Презентации творческих заданий
МРск2 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований	Диалоги, учебная беседа по литературному произведению	Презентации творческих заданий

Результат универсальных учебных действий (УУД) *(из ФГОС СОО)*	**Взаимосвязь УУД с содержанием учебного предмета Типовые задачи формирования УУД** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
МРск3 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;	использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений	Диалоги, учебная беседа по литературному произведению	Презентации творческих заданий
МРск4 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;	оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства	Диалоги, учебная беседа по литературному произведению	Презентации творческих заданий
в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:			
МРэи1 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;	самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом
МРэи2 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;	саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом
МРэи3 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом
МРэи4 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;	эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом
МРэи5 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом

Результат универсальных учебных действий (УУД) *(из ФГОС СОО)*	**Взаимосвязь УУД с содержанием учебного предмета Типовые задачи формирования УУД** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
г) принятие себя и других людей:			
МРпс1 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;	принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом
МРпс2 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;	принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом
МРпс3 признавать свое право и право других людей на ошибки;	признавать свое право и право других людей на ошибки в дискуссиях на литературные темы;	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом
МРпс4 развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом

3) предметные

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
ПР1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	Теоретические и практические занятия	Устный опрос; экзамен
ПР 2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	Теоретические и практические занятия	Устный опрос
ПР 3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других	Теоретические и практические занятия	Устный опрос

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры		
ПР 4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй	Теоретические и практические занятия	Устный опрос

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других)	половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); одно произведени из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других)		
ПР 5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	Теоретические занятия	Устный опрос
ПР 6 способность выявлять в произведениях художественной литературы	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи,	Теоретические занятия	Устный опрос

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы		
ПР 7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Теоретические занятия	Устный опрос
ПР 8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе	Теоретические занятия	Устный опрос
ПР 9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры;	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения	Теоретические занятия	Устный опрос

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика	(тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика		
ПР 10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	Теоретические занятия	Творческая работа
ПР 11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	Теоретические и практические занятия	Творческая работа
ПР 12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов,	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения —	Теоретические и практические занятия	Творческая работа

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка		
ПР 13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Теоретические и практические занятия	Экзамен зачет по темам
ПРугл1 понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе: произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя); статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.П. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору); стихотворения А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон"; произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору), А.И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты);	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературы народов России, литературной критики, в том числе: пьеса А.Н. Островского "Гроза", роман И.А. Гончарова "Обломов", роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма "Кому на Руси	Теоретические и практические занятия	Творческая работа

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П. Аксенова, В.И. Белова, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и других);	жить хорошо" Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир", одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору), рассказы и пьеса "На дне" М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина "Мы", роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы), роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон", роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия", произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма "По праву памяти" А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), повесть "Один день Ивана Денисовича" и произведение "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова,		

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
	В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, А.Н. Варламова, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.М. Шукшина и других), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и других), не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, Э.М. Ремарка, Д. Сэлинджера, Г. Уэллса, Г. Флобера, Э. Хемингуэя, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и других), одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей		

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
	литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX - начало XXI века);		
ПРугл2 владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;	владение комплексным филологическим анализом художественного текста; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; владение умениями учебной проектно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	Теоретические и практические занятия	Творческая работа

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе; знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературы народов России (конец XIX - начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;		

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
	умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов; умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;		
ПРугл3 сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей	Теоретические и практические занятия	Творческая работа

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
	литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; умение самостоятельно сопоставлять		

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
	произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);		
ПРугл4 владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов	Теоретические и практические занятия	Творческая работа

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
	и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики, и собственного интеллектуально-нравственного роста; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);		

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
	владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;		
ПРугл5 сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:	Теоретические и практические занятия	Творческая работа

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
	конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; способность выявлять в произведениях		

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
	художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать свое мнение; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного		

Результат *(из ФГОС СОО)*	**Уточненный результат** *(из ФОП СОО)*	**Организация достижения**	**Оценка достижения**
	текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы		

3. СОДЕРЖАНИЕ

Содержание обучения в 1 семестре

1.Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение ("Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души").

2. Литература второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Драма "Гроза". Пьесы "Бесприданница", "Свои люди - сочтемся" и другие (одно произведение по выбору).

И.А. Гончаров. Роман "Обломов". Романы и очерки: "Обыкновенная история", очерки из книги "Фрегат "Паллада" и другие.

И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети". Повести и романы: "Первая любовь", "Вешние воды", "Рудин", "Дворянское гнездо" и другие. Статья "Гамлет и Дон Кихот".

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), "Певучесть есть в морских волнах...", "Природа - сфинкс. И тем она верней...", "Эти бедные селенья...", "О вещая душа моя!..", "День и ночь" и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", "Блажен незлобивый поэт...", "Памяти Добролюбова", "Пророк" и другие. Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Я тебе ничего не скажу...", "Заря прощается с землею...", "На заре ты ее не буди...", "Как беден наш язык! Хочу и не могу...", "На стоге сена ночью южной..." и другие.

А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Средь шумного бала, случайно...", "Колокольчики мои...", "Меня, во мраке и в пыли...", "Двух станов не боец, но только гость случайный..." и другие.

Н.Г. Чернышевский. Роман "Что делать?" (главы по выбору). Статьи "Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого", "Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася".

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание". Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, "Неточка Незванова", "Сон смешного человека", "Идиот", "Подросток" и другие.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир". Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", повесть "Смерть Ивана Ильича", роман "Анна Каренина" и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее четырех глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие. Сказки (не менее трех по выбору). Например, "Пропала совесть", "Медведь на воеводстве", "Карась-идеалист", "Коняга" и другие.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум", "Тупейный художник", "Леди Макбет Мценского уезда" и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Попрыгунья", "Душечка", "Дом

с мезонином" и другие. Комедия "Вишневый сад". Пьесы "Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры" (одно произведение по выбору).

3. Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров", "Мотивы русской драмы", А.В. Дружинина "Обломов". Роман И.А. Гончарова", А.А. Григорьева "После "Грозы" Островского", Н.Н. Страхова "Сочинения гр. Л.Н. Толстого" и другие (не менее трех статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

4. Литература народов России.

Стихотворения и поэмы (одно произведение по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма "Фатима" К. Хетагурова и другие.

5. Зарубежная литература.

Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды", Г. Флобера "Мадам Бовари", Э. Золя "Творчество", Г. Де Мопассана "Милый друг" и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и других.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена "Кукольный дом", "Пер Гюнт" и другие.

6. Литература конца XIX - начала XX вв.

А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, "Гранатовый браслет", "Олеся", "Поединок" и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем", "Рассказ о семи повешенных" и другие.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов", "Фома Гордеев" и другие. Пьеса "На дне".

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трех стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Л. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьева, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и других.

Содержание обучения во 2 семестре

7. Литература XX века.

И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, "Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У птицы есть гнездо, у зверя есть нора..." и другие. Рассказы (три по выбору). Например, "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско", "Темные аллеи", "Легкое дыхание", "Солнечный удар" и другие. Книга очерков "Окаянные дни" (фрагменты).

А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить...", "Девушка пела в церковном хоре...", "В ресторане", "Вхожу я в темные храмы...", "Я - Гамлет. Холодеет кровь...", "Фабрика", "Русь", "Когда вы стоите на моем пути...", "Она пришла с мороза...", "Рожденные в года глухие...", "Пушкинскому Дому", "Скифы" и другие. Поэма "Двенадцать".

Н.С. Гумилев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Жираф", "Заблудившийся трамвай", "Капитаны", "Пятистопные ямбы", "Слово", "Шестое чувство", "Андрей Рублев" и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой", "Скрипка и немножко нервно", "Дешевая распродажа", "Левый марш", "Сергею Есенину", "Товарищу Нетте, пароходу и человеку" и другие. Поэмы "Облако в

штанах", "Во весь голос" (Первое вступление в поэму).

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Клен ты мой опавший...", "Отговорила роща золотая...", "Мы теперь уходим понемногу...", "О красном вечере задумалась дорога...", "Запели тесаные дроги...", "Русь", "Пушкину", "Я иду долиной. На затылке кепи...", "До свиданья, друг мой, до свиданья!.." и другие. Поэма "Черный человек".

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны...", "Notre Dame", "Айя-София", "Невыразимая печаль...", "Золотистого меда струя из бутылки текла...", "Я не слыхал рассказов Оссиана...", "Нет, никогда ничей я не был современник...", "Я к губам подношу эту зелень..." и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Генералам двенадцатого года", "Уж сколько их упало в эту бездну...", "Расстояние: версты, мили...", "Красною кистью...", "Семь холмов - как семь колоколов!.." (из цикла "Стихи о Москве") и другие. Очерк "Мой Пушкин".

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля", "Сероглазый король", "Вечером", "Все мы бражники здесь, блудницы...", "Все расхищено, предано, продано...", "Я научилась просто, мудро жить...", "Заплаканная осень, как вдова...", "Перед весной бывают дни такие...", "Мне ни к чему одические рати...", "Творчество", "Муза" ("Когда я ночью жду ее прихода...") и другие. Поэма "Реквием".

Е.И. Замятин. Роман "Мы".

Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы).

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы: "Облако, озеро, башня", "Весна в Фиальте", "Машенька", "Защита Лужина", "Дар" и другие.

М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги "Записки юного врача", "Записки на манжетах", "Дни Турбиных", "Бег" и другие.

А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение", "Река Потудань", "Сокровенный человек" и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента...", "О сущем", "В тот день, когда окончилась война...", "Я убит подо Ржевом", "Памяти Гагарина" и другие. Поэма "По праву памяти".

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка", "Звездопад", Ю.В. Бондарев "Горячий снег", В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада", Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война", "Летят мои кони", К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!", В.Л. Кондратьев "Сашка", В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда", Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два", С.С. Смирнов "Брестская крепость" и других.

А.А. Фадеев "Молодая гвардия".

В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого".

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д.

Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы: В.С. Розов "Вечно живые", К.М. Симонов "Русские люди" и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь", "Единственные дни", "О, знал бы я, что так бывает...", "Никого не будет в доме...", "Август" и другие. Роман "Доктор Живаго" (избранные главы).

А.В. Вампилов. Пьесы (одна по выбору). Например, "Старший сын", "Утиная охота" и другие.

А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги по выбору, например, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем"), произведения из цикла "Крохотки" (не менее двух).

В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырех произведений по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки", "Забуксовал", "Дядя Ермолай", "Шире шаг, маэстро!", "Калина красная" и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Прощание с Матерой", "Живи и помни", "Женский разговор" и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны", "Родная деревня", "В осеннем лесу", "В минуты музыки печальной...", "Видения на холме", "Ночь на родине", "Утро" и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения : "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку...", "И вечный бой...", "Я памятник себе воздвиг иной...", "Мои слова, я думаю, умрут...", "Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря...", "Воротишься на родину. Ну что ж…", "Postscriptum" и другие.

В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня о Земле", "Он не вернулся из боя", "Мы вращаем Землю", "Я не люблю", "Братские могилы", "Песня о друге", "Лирическая", "Охота на волков", "Песня о звездах" и другие.

8. Литература второй половины XX - начала XXI вв.

Проза второй половины XX - начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"), Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"), В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты), В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор"), А.Г. Битов (рассказы из цикла "Аптекарский остров"), А.Н. Варламов (повесть "Рождение"), С.Д. Довлатов (повесть "Заповедник" и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"), З. Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди"), В.А. Солоухин (произведения из цикла "Камешки на ладони"), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"), В.Ф. Тендряков (рассказы "Хлеб для собаки", "Пара гнедых"), Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь"), Митрополит Тихон (Шевкунов) "Гибель империи. Российский урок" и другие.

Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX - начала XXI вв. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история", "Жестокие игры", А.М. Володин "Пять вечеров", "Моя старшая сестра", В.С. Розов "Гнездо глухаря", М.М. Рощин "Валентин и Валентина", "Спешите делать добро" и других.

9. Литература народов России.

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня", роман "Сон в начале тумана", повести Ю.

Шесталова "Синий ветер каслания", "Когда качало меня солнце" и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.

10. Зарубежная литература.

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту", У. Голдинга "Повелитель мух", Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен", "Три товарища", Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи", Г. Уэллса "Машина времени", Э. Хемингуэя "Старик и море", "Прощай, оружие", А. Франк "Дневник Анны Франк" и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трех стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети", М. Метерлинка "Синяя птица", Д. Пристли "Визит инспектора", О. Уайльда "Идеальный муж", Т. Уильямса "Трамвай "Желание", Б. Шоу "Пигмалион" и другие.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Объем в часах	Коды предметных, метапредметных, личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	*2*	*3*	*4*
Раздел 1. Основные этапы литературного процесса		**4**	
1.	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение ("Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума";	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
2.	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души").	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
Раздел 2. Литература второй половины XIX века.		**36**	
3.	А.Н. Островский. Драма "Гроза". Пьеса "Бесприданница"	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
4.	**Практическое занятие 1.** И.А. Гончаров. Роман "Обломов". Романы и очерки: «Обыкновенная история".	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
5.	**Практическое занятие 2.** И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети". Повести и романы: "Первая любовь" и "Рудин".	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
6.	**Практическое занятие 3.** Ф.И. Тютчев. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое...")	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
7.	**Практическое занятие 4.** Н.А. Некрасов. Стихотворения: "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин".	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
8.	А.А. Фет. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье..."	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5,

9.	**Практическое занятие 5.** А.К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...", "Колокольчики мои...", "Меня, во мраке и в пыли»	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
10.	Н.Г. Чернышевский. Роман "Что делать?" . Статьи "Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого"	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
11.	**Практическое занятие 6.** Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
12.	Ф. М. Достоевский. Повести и романы: "Неточка Незванова", "Сон смешного человека", "Идиот".	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
13.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
14.	**Практическое занятие 7.** Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
15.	Л. Н. Толстой Рассказы, повести и романы, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", повесть "Смерть Ивана Ильича"	2	ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРтв3, ЛРтв4; МРблд1, МРблд2, МРблд3, МРблд4, МРблд5, МРблд6; ПР2; ПР7
16.	**Практическое занятие 8.** Л. Н. Толстой. роман "Анна Каренина".	2	ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРтв3, ЛРтв4; МРблд1, МРблд2, МРблд3, МРблд4, МРблд5, МРблд6; ПР2; ПР7
17.	**Практическое занятие 9.** М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города: "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие.	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
18.	**Самостоятельная работа обучающихся** М. Е. Салтыков Щедрин. Сказки: "Пропала совесть", "Медведь на воеводстве", "Карась-идеалист".	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
19.	Н.С. Лесков. Рассказы и повести: "Очарованный странник", "Однодум", "Тупейный художник",	2	ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРтв3, ЛРтв4; МРблд1, МРблд2, МРблд3, МРблд4, МРблд5, МРблд6; ПР2; ПР7
20.	**Самостоятельная работа обучающихся** Н.С. Лесков. Рассказы и повести: "Леди Макбет Мценского уезда".	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
21.	А.П. Чехов. Рассказы: "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре", "Дом с мезонином".	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6

22.	**Практическое занятие 10.** А. П. Чехов Комедия "Вишневый сад". Пьесы "Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры".	2	ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРтв3, ЛРтв4; МРблд1, МРблд2, МРблд3, МРблд4, МРблд5, МРблд6; ПР2; ПР7
Текущий контроль: тестирование			
Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века.		**4**	
23.	**Практическое занятие 11.** Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров", "Мотивы русской драмы", А.В. Дружинина "Обломов". Роман И.А. Гончарова»	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
24.	**Практическое занятие 12.** Статьи А.А. Григорьева "После "Грозы" Островского", Н.Н. Страхова "Сочинения гр. Л.Н. Толстого".	2	ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРтв3, ЛРтв4; МРблд1, МРблд2, МРблд3, МРблд4, МРблд5, МРблд6; ПР2; ПР7
Раздел 4. Литература народов России.		**2**	
25.	**Практическое занятие 13.** Стихотворения и поэмы: стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма "Фатима" К. Хетагурова.	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
Раздел 5. Зарубежная литература.		**8**	
26.	**Практическое занятие 14.** Зарубежная проза второй половины XIX века. Произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды».	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
27.	**Практическое занятие 15.** Произведение Г. Флобера «Мадам Бовари».	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
28.	Зарубежная драматургия второй половины XIX века: Пьеса Г. Гауптмана «Перед восходом солнца».	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
29.	Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
Раздел 6. Литература конца XIX — начала XX века.		**12**	
30.	А.И. Куприн. Рассказы и повести: Гранатовый браслет", "Олеся", "Поединок".	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
31.	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести: "Иуда Искариот", "Большой шлем".	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
32.	М. Горький. Рассказы, повести, романы: "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов", "Фома Гордеев".	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9

33.	**Практическое занятие** 16. М. Горький. Пьеса "На дне".	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
34.	Стихотворения поэтов Серебряного века: стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Л. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьева, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова.	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
	Текущий контроль: тестирование		
	Промежуточная аттестация (экзамен)	**6**	
	Всего за семестр	**74**	
Раздел 7. Литература XX века.		**60**	
35.	**Практическое занятие 17.** И.А. Бунин. Стихотворения "Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...". Рассказы: "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско", "Темные аллеи"	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
36.	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." "Русь". Поэма "Двенадцать".	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
37.	**Практическое занятие** 18. Н.С. Гумилев. Стихотворения: "Жираф", "Заблудившийся трамвай", "Капитаны", "Пятистопные ямбы", "Слово", "Шестое чувство".	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
38.	В.В. Маяковский. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой", "Скрипка и немножко нервно", "Дешевая распродажа", "Левый марш", "Сергею Есенину", "Товарищу Нетте, пароходу и человеку" и другие. Поэмы "Облако в штанах".	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
39.	**Практическое занятие** 19. С.А. Есенин. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Клен ты мой опавший. Поэма "Черный человек".	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
40.	**Практическое занятие 20.** О.Э. Мандельштам. Стихотворения: "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны...", "Notre Dame", "Айя-София", "Невыразимая печаль...",	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6

	"Золотистого меда струя из бутылки текла...", "Я не слыхал рассказов Оссиана...",		
41.	М.И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Генералам двенадцатого года".	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
42.	А.А. Ахматова. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля", "Сероглазый король", "Вечером". Поэма "Реквием".	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
43.	**Практическое занятие** 21. Е.И. Замятин. Роман "Мы".	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
44.	Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы).	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
45.	**Практическое занятие** 22. М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы).	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
46.	**Практическое занятие** 23. В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы :"Облако, озеро, башня", "Весна в Фиальте", "Машенька", "Защита Лужина".	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
47.	**Практическое занятие** 24. М.А. Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита". Рассказы, повести, пьесы :рассказы из книги "Записки юного врача", "Дни Турбиных",	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
48.	**Практическое занятие** 25. А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире", "Котлован".	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
49.	**Практическое занятие** 26. А.Т. Твардовский. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента...", "О сущем", "В тот день, когда окончилась война...", "Я убит подо Ржевом", "Памяти Гагарина" и другие. Поэма "По праву памяти".	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
50.	**Практическое занятие** 27. Проза о Великой Отечественной войне: В.П. Астафьев "Пастух и пастушка", "Звездопад", Ю.В. Бондарев "Горячий снег"	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
51.	Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада", Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился".	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6

52.	Проза о Великой Отечественной войне: К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!", В.Л. Кондратьев "Сашка", В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда", Е.И. Носов "Красное вино победы", С.С. Смирнов "Брестская крепость"	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
53.	**Практическое занятие** 28. А.А. Фадеев "Молодая гвардия".	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
54.	**Практическое занятие** 29. В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого".	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
55.	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого.	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
56.	**Практическое занятие** 30. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы: В.С. Розов "Вечно живые", К.М. Симонов "Русские люди".	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
57.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь". Роман "Доктор Живаго" (избранные главы).	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
58.	**Практическое занятие** 31. А.В. Вампилов. Пьесы: "Старший сын", "Утиная охота"	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
59.	А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" ("Поэзия под плитой, правда под камнем"), произведения из цикла "Крохотки".	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
60.	**Практическое занятие** 32. В.М. Шукшин. Рассказы и повести: "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки", "Калина красная"	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
61.	**Практическое занятие** 33. В.Г. Распутин. Рассказы и повести:"Прощание с Матерой", "Живи и помни".	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
62.	Н.М. Рубцов. Стихотворения: "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны", "Родная деревня", "В осеннем лесу".	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
63.	**Практическое занятие 34**. И.А. Бродский. Стихотворения: "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6

64.	**Самостоятельная работа обучающихся.** И.А. Бродский Стихотворения Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку...", "И вечный бой...", "Я памятник себе воздвиг иной...".	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
65.	В.С. Высоцкий. Стихотворения: "Песня о Земле", "Он не вернулся из боя", "Мы вращаем Землю", "Я не люблю", "Братские могилы", "Песня о друге", "Лирическая", "Охота на волков".	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
	Текущий контроль: тестирование		
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI вв.		**14**	
66.	**Практическое занятие 35.** Проза второй половины XX - начала XXI вв. Рассказы, повести, романы: Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"), Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"),	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
67.	В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты), В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор"), А.Г. Битов (рассказы из цикла "Аптекарский остров"),	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
68.	А.Н. Варламов (повесть "Рождение"), С.Д. Довлатов (повесть "Заповедник" и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты),	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
69.	**Самостоятельная работа обучающихся.** Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"),	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
70.	**Практическое занятие 36.** З. Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди"), В.А. Солоухин (произведения из цикла "Камешки на ладони"), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"),	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
71.	В.Ф. Тендряков (рассказы "Хлеб для собаки", "Пара гнедых"), Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь"), Митрополит Тихон (Шевкунов) "Гибель империи. Российский урок" и другие.	2	ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРтв3, ЛРтв4; МРблд1, МРблд2, МРблд3, МРблд4, МРблд5, МРблд6; ПР2; ПР7
72.	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения и поэмы: Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского.	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
73.	Драматургия второй половины XX - начала XXI вв. Пьесы: А.Н. Арбузов "Иркутская история", "Жестокие игры». А.М. Володин "Пять вечеров", "Моя старшая сестра", В.С. Розов "Гнездо глухаря", М.М. Рощин "Валентин и Валентина".	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
	Текущий контроль: тестирование		
Раздел 9. Литература народов России.		**6**	

74.	Рассказы, повести, стихотворения: рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня",	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
75.	Роман "Сон в начале тумана", повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания"	**2**	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
76.	**Практическое занятие 37.** Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля,	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
77.	**Самостоятельная работа обучающихся.** Стихотворения М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева.	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
Раздел 10. Зарубежная литература.		**18**	
78.	Зарубежная проза XX века произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту", У. Голдинга "Повелитель мух",	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
79.	Зарубежная проза XX века. Э.М. Ремарк "На западном фронте без перемен", "Три товарища"	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
80.	**Практическое занятие 38.** Зарубежная проза XX века. Произведения Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи", Г. Уэллса "Машина времени",	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
81.	**Самостоятельная работа обучающихся.** Зарубежная проза XX века. Произведения Э. Хемингуэя "Старик и море",	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
82.	Зарубежная проза XX века. Прощай, оружие", А. Франк "Дневник Анны Франк".	**2**	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
83.	**Практическое занятие 39.** Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке.	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
84.	Зарубежная драматургия XX века, пьесы Д. Пристли "Визит инспектора", О. Уайльда "Идеальный муж".	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
85.	**Самостоятельная работа обучающихся.** Зарубежная драматургия XX века, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети", М. Метерлинка "Синяя птица",	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
Текущий контроль: тестирование			
	Промежуточная аттестация (экзамен)	**6**	
	Всего за семестр	**108**	
	Всего	**182**	

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «русского языка и литературы», оснащенный оборудованием:
Стол ученический, регулируемый по высоте;
Стул ученический, регулируемый по высоте;
Доска;
Шкаф для хранения таблиц и плакатов
Технические средства:
Планшетный компьютер (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации)
Демонстрационные учебно-наглядные пособия: комплект портретов писателей, литературоведов и лингвистов; словари языковые фундаментальные; комплект репродукций картин для уроков развития речи и литературы

5.2. Информационное обеспечение реализации программы

5.2.1. Учебная литература
Основная литература

1. Курдюмова Т.Ф. Литература. Базовый уровень. Электронная форма учебника для СПО. В 2 частях. Ч. 1 / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. - Москва: Просвещение, 2026. - . - ISBN 978-5-09-129996-0. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/411244/reading - Текст: электронный.
2. Курдюмова Т.Ф. Литература. Базовый уровень. Электронная форма учебника для СПО. В 2 частях. Ч. 2 / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. - Москва: Просвещение, 2026. - . - ISBN 978-5-09-129997-7. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/411246/reading - Текст: электронный.
3.Самойлова Е. А. Литература. Базовый уровень. Практикум / Е.А. Самойлова. - Москва: Просвещение, 2025. - 225 с. - ISBN 978-5-09-127123-2. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/401437/reading - Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Ерохина Е. Л. Литература. Основной государственный экзамен. Готовимся к итоговой аттестации. — Эл. изд.— (Основной государственный экзамен) / Е.Л. Ерохина. - Москва: Интеллект-Центр, 2022. - 68 с. - ISBN 978-5-907528-02-4. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/387092/reading. - Текст: электронный.
2. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Углублённый уровень.ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. - Москва: Просвещение. - . - ISBN 978-5-09-099621-1. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/389013/reading - Текст: электронный.
3. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Углублённый уровень.ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. - Москва: Просвещение. - . - ISBN 978-5-09-099622-8. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/389014/reading - Текст: электронный.
4. Коровин В.И. Литература. 11 класс. Углублённый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Е.Д. Гальцова. - Москва: Просвещение. - . - ISBN 978-5-09-099624-2. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/389015/reading - Текст: электронный.
5. Коровин В.И. Литература. 11 класс. Углублённый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Е.Д. Гальцова. - Москва: Просвещение. - . - ISBN 978-5-09-099625-9. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/389016/reading - Текст: электронный.

5.2.2. Электронные образовательные ресурсы

1. http://lit.1september.ru/ – Электронная версия журнала «Литература».
2. https://lit.1sept.ru/urok/- Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
3. https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/ - «Словарь литературоведческих терминов»

5.3 Требования к педагогическим работникам

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работ.