Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 03 37 82 ac 95 fb3 99 40 18 ea 3c 01 9f 6f e8
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор
Действителен с 17 июля 2026 г. по 17 октября 2027

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.05 ***История дизайна***

Учебный план: № 26-02-1-38

Код, наименование специальности, направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика
Квалификация выпускника: Дизайнер
Уровень образования: Среднее профессиональное образование
Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	**Трудоемкость учебной дисциплины**	**56**	
	Из них аудиторной нагрузки	**56**	
	Лекции, уроки	56	
	Практические занятия		
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
	Самостоятельная работа		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет		
	Контрольная работа	3,4	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям),** утверждённым приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Пастухова М. А.
(Ф.И.О)

Председатель цикловой комиссии: Волчкова М. И
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части общего общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций ОК 05, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	специфику профессиональной терминологии в области истории дизайна; основы академического и делового письма (структура эссе, отчета, презентации); основные этапы развития дизайна в России и мире, их связь с историческими и культурными процессами; особенности восприятия дизайна в разных социальных группах (например, традиции и инновации); культурные коды и символы, значимые для российской аудитории; визуальную и мультимедийную поддержку коммуникации (инфографика, мудборды, схемы)	грамотно излагать мысли устно и письменно, вести профессиональную дискуссию, адаптировать стиль общения под целевую аудиторию; адаптировать стиль общения под формальные и неформальные ситуации (лекции, круглые столы, экскурсии); писать аналитические тексты о дизайне с ссылками на исторические источники; сочетать текст с визуальными элементами (например, сравнительная таблица стилей дизайна); учитывать культурные особенности при презентации проектов (например, цветовая символика в разных странах)
ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	исторические стили и их визуальные коды, эволюцию функциональных решений в дизайне, методы анализа аналогов, критерии оценки исторического контекста проекта, принципы адаптации классических элементов в современных проектах	проводить сравнительный анализ объектов, обосновывать выбор исторических прототипов, презентовать результаты анализа заказчику

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся**	**Объем в часах**
1	2	3
Раздел 1 Возникновение проблематики дизайна. Дизайн первой половины XXв.		
Тема 1.1 Понятие и проблематика дизайна	**Содержание учебного материала**	***2***
	Возникновение проблематики дизайна. Понятие дизайна. - Понятие дизайна. Протодизайн - Промышленная революция 19 в. Возникновение проблематики дизайна.	*2*
Тема 1.2 Движение «Искусства и ремесла».	**Содержание учебного материала**	**2**
	Деятельность У. Морриса. Движение искусств и ремесел. - У. Моррис. Творческая биография - Движение искусств и ремесел.	*2*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	- Проблематика дизайна в творчестве У. Морриса	
Тема 1.3 Рождение промышленного дизайна	**Содержание учебного материала**	***2***
	Первый промышленный дизайнер Петер Беренс. - Творчество П. Беренса. - Рождение промышленного дизайна. - Германский Веркбунд - Работа П. Беренса для АЕГ - Понятие фирменного стиля.	*2*
Тема 1.4 Определение графического дизайна	**Содержание учебного материала**	***2***
	Рождение графического дизайна. Первый графический дизайнер У. Двиггинс. - Возникновение профессии графический дизайнер. - Первый графический дизайнер У. Двиггинс - Определение, задачи и функции графического дизайна.	*2*
Тема 1.5 Первая школа дизайна Баухаус	**Содержание учебного материала**	***2***
	Баухаус. Первая школа дизайна. - Основание Баухаус, работа школы - Знаменитые профессора и ученики. - Обучение в школе дизайна - Стиль Баухаус	*2*
Текущий контроль по темам 1.1-1.5 *(контрольная работа)*		
Тема 1.6 Советский конструктивизм и дизайн	**Содержание учебного материала**	***2***
	- Особенности советского графического дизайна. - Понятие конструктивизма. - Творчество конструктивистов. Плакат, живопись, фотография. - Архитектура коструктивизма.	*2*
Тема 1.7 Советские школы дизайна.	**Содержание учебного материала**	***2***
	Первые советские школы дизайна. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. - Основание. Новое советское художественное образование. - Мастера- конструктивисты – первые советские дизайнеры.	*2*
Тема 1.8 Дизайн и архитектура	**Содержание учебного материала**	***4***
	Конструктивизм и функционализм. Архитектура Европейского функционализма. Творчество Ф. Л. Райта -Творчество Ф. Л. Райта. Стиль прерий. - Принципы архитектуры и дизайна функционализма	*2*
	Конструктивизм и функционализм. Архитектура Европейского функционализма. Творчество Ле Корбюзье. - Принципы архитектуры Ле Корбюзье. - Знаменитые постройки мастера.	*2*
Тема 1.9 Советский дизайн и архитектура 1920-1930-х. гг.	**Содержание учебного материала**	***12***
	Архитектура и дизайн середины 1920-1930-х. гг. - Борьба советского конструктивизма и неоклассики.	*2*
	Советская архитектура 1920-1930-х. гг. Сталинский ампир. - Советское и европейское ар –деко - Сталинский ампир	*2*
	Строительство советского метро. Борьба конструктивизма и Сталинского ампира в архитектуре станций московского метрополитена.	*2*
	Строительство советского метро. Борьба конструктивизма и Сталинского ампира в архитектуре станций московского метрополитена.	*2*
	Строительство советского метро. Борьба конструктивизма и Сталинского ампира в архитектуре станций московского метрополитена.	*2*
	Доклады и презентации по ключевым направлениям советского дизайна и архитектуры 1920–1930-х гг. – защита мини-проектов (доклад, эссе, презентация)	*2*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Текущий контроль по разделу 1 *(контрольная работа)*		
	Промежуточная аттестация - контрольная работа	***2***
	Всего в семестре:	***32***
Раздел 2 Послевоенный дизайн в Европе		
Тема 2.1 Послевоенный дизайн в Европе	**Содержание учебного материала**	***10***
	Послевоенный дизайн в Европе. - Задачи послевоенного дизайна - Ведущие страны в промышленном дизайне в 1950-60-е. гг	*2*
	Итальянский послевоенный дизайн. Стиль «Оливетти». - Особенности итальянского дизайна - История фирмы Оливетти - Стиль «Оливетти».	*2*
	Немецкий послевоенный дизайн. Основание Ульмской школы. - Задачи немецкого дизайна. - Макс Билл и Ульиская школа. - Ульмская школа – наследница Баухаус.	*2*
	Стиль «Браун». - История фирмы Браун - Сотрудничество Браун и Ульмской школы - Стиль «Браун»	*2*
	Французский послевоенный дизайн.	*2*
Тема 2.2 Советский и скандинавский дизайн	**Содержание учебного материала**	**8**
	Советский послевоенный дизайн. - История дизайна в СССР - Послевоенная промышленность в СССР - Первые дизайнерские бюро. - Хиты советского дизайна.	2
	Первый советский дизайнер Юрий Соловьев. Основание ВНИИТЭ. - Ю. Соловьев. - Проблемы Советского дизайна - Совместная работа ВНИИТЭ и ИКСИД.	*2*
	Скандинавский дизайн. - Особенности скандинавского дизайна. - Известные финские и шведские дизайнеры и архитекторы.	*2*
	Творчество Алвара Аалто и Арне Якобсена. - Алвар Аалто. Творческая биография. - Архитектурные принципы скандинавского дизайна. - Знаменитые памятники.	*2*
Текущий контроль по разделу *2* *(Контрольная работа)*		
Раздел 3 Американский дизайн и дизайн 1970-1980-х.гг.		
Тема 3.1 Послевоенный дизайн в США	**Содержание учебного материала**	***4***
	Американский послевоенный дизайн. Творчество Чарльза и Рей Имз. Американский поп-арт в дизайне. Ведущие мастера. -Возникновение поп-арта - Особенности поп-арта - Главные мастера американского поп-арта.	*2*
	Арт –дизайн и антидизайн. Творчество группы «Мемфис». - Понятие Арт-дизайна и антидизайна. - Японское направление. Особенности послевоенного дизайна.	*2*
Текущий контроль по разделу *3* *(Контрольная работа)*		
	Промежуточная аттестация - контрольная работа	***2***
	Всего в семестре:	***24***
	ВСЕГО:	**56**

2.2 Курсовое проектирование *(не предусмотрено УП)*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет ***«дизайна»***, оснащенный оборудованием:
стол, стул преподавателя;
стол, стул (по кол-ву обучающихся в группе);
доска;
шкафы;
компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;
проектор; экран

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586254
2. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137712.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Пастухова М. А. История дизайна [Электронный ресурс]: конспект (текст) лекций / Пастухова М. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2024.— 48 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024185, по паролю.

б) дополнительная

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567436
2.Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие для СПО / А. Г. Епифанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 с. — ISBN 978-5-4497-1791-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123351.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Жердев, Е. В. Дизайн: метафора в дизайне : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19276-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/579595

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: https://www.ibooks.ru
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://publish.sutd.ru
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области	Контрольные вопросы . .
Хорошо	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки	
Удовлетворительно	Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов	
Неудовлетворительно	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	