Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 03 37 82 ac 95 fb3 99 40 18 ea 3c 01 9f 6f e8
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор
Действителен с 17 июля 2026 г. по 17 октября 2027

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.04 ***Живопись с основами цветоведения***

Учебный план: № 26-02-1-38

Код, наименование специальности, направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика
Квалификация выпускника: Дизайнер
Уровень образования: Среднее профессиональное образование
Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	**Трудоемкость учебной дисциплины**	**233**	
	Из них аудиторной нагрузки	**223**	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия	223	
	Промежуточная аттестация	**6**	
	Курсовой проект (работа)		
	Самостоятельная работа	4	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3	
	Зачет	4,7	
	Контрольная работа	5,6,8	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего
профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Картавцев Ю.Ю., Борзенкова Н.Э.
(Ф.И.О)

Председатель цикловой комиссии: Васильева А.А.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» относится к обязательной части общепрофессионального цикла основной образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций ОК 01, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	основы живописи, включая техники работы с различными материалами (акварель, гуашь, темпера); принципы цветоведения: цветовой круг, гармония цвета, контрасты, теплые и холодные оттенки; законы светотени и их применение в живописи для передачи объема и пространства; психологию восприятия цвета и его влияние на целевую аудиторию; техники смешивания цветов и создания сложных оттенков; роль живописи и цвета в визуализации идей и концепций в дизайне.	выбирать подходящие техники и материалы для решения конкретных задач в живописи; применять принципы цветоведения для создания гармоничных цветовых решений; использовать цвет как инструмент для передачи эмоций, настроения и смысла в дизайне; работать с натурой, фотографиями и воображением для создания живописных работ; создавать эскизы и концепции с использованием живописных техник
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	цветовые модели (RGB, CMYK, HSL), особенности цветовосприятия и гармонии цвета, психологию цвета, принципы композиции с учетом цветовых характеристик и визуального восприятия, применяемых в проектной деятельности дизайнера; профессиональную терминологию, используемую для описания колорита или цветовых гармоний изображений в предпроектном анализе.	оценивать цветовые тенденции и выбирать цветовые палитры, в рамках предпроектного анализа, определять концепцию или целевую аудиторию; различать и применять цветовые гармонии для создания выразительных композиций; выполнять живописные работы, этюды, применяемые в ассоциативных картах и мудбордах, способствующие дальнейшему формированию концепции проекта; точно и грамотно формулировать вопросы, касающиеся цветовой гаммы дизайн-проекта, при разработке брифа; грамотно, с использованием профессиональной терминологии, формировать запрос в поисковых информационных системах в процессе сбора информации о цветовых тенденциях, используемых в проектах-аналогах.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Раздел 1 Теория света и цвета.		
Тема 1. Основы цветоведения	**Содержание учебного материала**	**32**
	Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Характеристики цвета. Дополнительные цвета. Контраст, нюанс, Теплохолодность цвета. Изменение цвета в зависимости от окружения и освещения. Типы колорита. Виды цветовых гармоний. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.	
	В том числе, практических занятий	**32**
	Практическое занятие № 1. Выполнить цветовой круг. Выполнить упражнения по классификации цветов (ахроматические и хроматические цвета)	2
	Практическое занятие № 2. Выполнить упражнение на контраст дополнительных цветов.	2
	Практическое занятие № 3. Выполнить упражнение на контраст дополнительных цветов.	2
	Практическая работа№ 4. Выполнить упражнение на контраст цветового распространения.	2
Текущий контроль – промежуточный просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Практическое занятие № 5. Выполнить упражнение на контраст холодного и теплого. Материал гуашь, акварель.	2
	Практическая работа №6. Выполнить растяжку контрастных цветов.	2
	Практическая работа №7. Выполнить упражнение в технике пуантилизм.	2
	Практическая работа №8. Выполнить упражнение в технике пуантилизм.	
	Практическое занятие № 9. Выполнить упражнение на освоение акварельной техники.	2
	Практическая работа №10 Выполнить упражнение на потерю насыщенности цвета.	2
Текущий контроль – промежуточный просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Практическое занятие № 11 Выполнить упражнение на контраст светлого и темного	2
	Практическая работа №12 Упражнение на лессировки.	2
	Практическая работа №13 Упражнение на плавную растяжку гуашью.	2
	Практическое занятие № 14. На примере иллюстративного материала необходимо определить колорит произведения и с помощью красок выразить на листе бумаги.	2
	Практическое занятие № 15. Выполнить однотоновые гармонии, используя три цвета одного тона (контраст по светлоте и насыщенности).	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическая работа №16 Выполнить упражнение на гармонию в классической триаде цветов. Выполнить упражнение на гармонию противоположных цветов.	2
Текущий контроль по разделу 1 – просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
Самостоятельная работа (Этюды овощей, фруктов формат А4**)**		4
	Промежуточная аттестация - экзамен	**6**
	Всего в 3 семестре:	**42**
Раздел № 2 Основные техники живописи.		
Тема №2 Живопись натюрморта	**Содержание учебного материала**	**22**
	Основные техники живописи. Композиция в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.	
	В том числе, практических занятий	**22**
	Практическое занятие № 16. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3.	2
	Практическое занятие № 17. Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.	2
Текущий контроль – промежуточный просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Практическое занятие № 18. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Построение в формате. Материал – акварель. А3	2
	Практическое занятие № 19. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Работа тоном.	2
	Практическое занятие № 20 Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Обобщение и завершение.	2
	Практическое занятие № 21. Натюрморт из 3-х, 4—х предметов в родственно-контрастной цветовой гамме Материал – акварель, гуашь. Формат А3	2
	Практическое занятие № 22. Натюрморт из 3-х, 4—х предметов в родственно-контрастной цветовой гамме. Построение. Материал – акварель, гуашь. Формат А3	2
	Практическое занятие № 23. Натюрморт из 3-х, 4—х предметов в родственно-контрастной цветовой гамме. Работа в цвете. Материал – акварель, гуашь. Формат А3	2
	Практическое занятие № 24. Натюрморт из 3-х, 4—х предметов в родственно-контрастной цветовой гамме. Обобщение и завершение. Материал – акварель, гуашь. Формат А3	2
Текущий контроль – промежуточный просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Практическое занятие № 25. Натюрморт в технике «декоративная живопись» Эскизирование. Материал – акварель, гуашь. Формат А3	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие № 26. Натюрморт в технике «декоративная живопись». Разработка декоративных приемов решения натюрморта.	2
	Практическое занятие № 27 Натюрморт в технике «декоративная живопись». Работа в цвете.	2
Текущий контроль по разделу 2 – просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Промежуточная аттестация (зачет)	**2**
	Всего в 4 семестре:	**24**
Раздел № 3 Основные техники живописи.		
Тема 3. Живописное решение головы человека	**Содержание учебного материала**	**46**
	Основные техники живописи. Композиция в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.	
	В том числе, практических занятий	**46**
	Практическое занятие № 28. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. Анфас.	2
	Практическое занятие № 29. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. Профиль.	2
	Практическое занятие № 30. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. Трехчетвертной разворот.	2
	Практическое занятие № 31. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. Гризайль.	2
Текущий контроль – промежуточный просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Практическое занятие №32. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. Небольшие этюды в сложных ракурсах.	2
	Практическое занятие №33. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. Небольшие этюды в сложных ракурсах.	2
	Практическое занятие № 34. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. Небольшие этюды в сложных ракурсах в технике гризайль.	2
	Практическое занятие №35. Выполнить живописный портрет головы человека с натуры на цветном фоне. Этюды гуашь.	2
	Практическое занятие №36. Выполнить живописный портрет головы человека. Построение длительной работы. Анфас.	2
	Практическое занятие №37. Выполнить живописный портрет головы человека. Анфас. Начало работы цветом.	2
	Практическое занятие №38. Выполнить живописный портрет головы человека. Анфас. Проработка деталей.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие № 39 Выполнить живописный портрет головы человека. Анфас. Завершение и обобщение.	2
	Практическое занятие № 40. Выполнить живописный портрет головы человека. Начало портрета №2. Профиль. Построение.	2
	Практическое занятие № 41 Выполнить живописный портрет головы человека. Начало портрета №2. Профиль. Построение.	2
	Практическое занятие № 42 Выполнить живописный портрет головы человека. Профиль. начало работы цветом.	2
	Практическое занятие № 43 Выполнить живописный портрет головы человека. Профиль. Проработка фона.	2
	Практическое занятие №44 Выполнить живописный портрет головы человека. Профиль. Обобщение и завершение.	2
	Практическое занятие № 45. Выполнить декоративный портрет головы человека. Построение в формате.	2
	Практическое занятие № 46. Выполнить декоративный портрет головы человека. Построение в формате.	2
	Практическое занятие № 47 Выполнить декоративный портрет головы человека. Начало работы в цвете. Выбор гаммы.	2
	Практическое занятие № 48. Провести живописный анализ портретов великих живописцев	2
	Практическое занятие № 49. Разбор цветовой палитры произведения великого мастера, портрет.	2
	Практическое занятие № 50. Этюды головы человека в разных ракурсах и контрастном освещении.	2
	Практическое занятие №51. Выполнить декоративный портрет головы человека. Обобщение и завершение.	2
Текущий контроль по разделу 3 – просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	**2**
	Всего в 5 семестре:	**48**
Раздел №4 Способы и приёмы изображения фигуры цветом.		
Тема 4. Живописное решение фигуры человека	**Содержание учебного материала**	**42**
	Цветовая палитра человеческого тела. Способы и приёмы изображения фигуры цветом. Влияние цвета одежды на цвет тела человека. Последовательность работы над этюдом фигуры человека.	
	В том числе практических занятий	**42**
	Практическое занятие № 52. Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в купальнике в технике акварель. Построение в формате.	2
	Практическое занятие № 53. Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в купальнике в технике акварель. Начало работы цветом.	2
	Практическое занятие № 54. Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в купальнике в технике акварель. Работа с тоном	2
	Практическое занятие № 55. Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в купальнике в технике акварель. Работа цветом	2
	Практическое занятие № 56. Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в купальнике в технике акварель. Обобщение формы цветом.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие № 57 Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в купальнике в технике акварель. Работа над фонами.	2
	Практическое занятие № 58. Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в купальнике в технике акварель Обобщение и завершение.	2
Текущий контроль – промежуточный просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Практическое занятие № 59. Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Построение в формате.	2
	Практическое занятие № 60. Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Начало работы цветом.	2
	Практическое занятие № 61. Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Проработка деталей.	2
	Практическое занятие № 62. Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Объединение фигуры и фонов тоном.	
	Практическое занятие № 63. Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Объединение фигуры и фонов цветом.	2
	Практическое занятие № 64. Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Проработка больших отношений.	2
	Практическое занятие № 65. Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Проработка мелких деталей.	2
	Практическое занятие № 66. Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Обобщение и завершение.	2
	Практическое занятие № 67. Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашь). Рисунок в формате.	2
	Практическое занятие № 68. Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашь). Работа над фигурой в цвете.	2
	Практическое занятие № 69. Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашь). Работа над фонами.	2
	Практическое занятие № 70. Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашь). Проработка мелких деталей.	2
	Практическое занятие № 71. Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашью)	2
	Практическое занятие № 72. Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашью) Завершение и обобщение.	2
	Практическое занятие № 73. Выполнить быстрые этюды фигуры человека (материал по выбору – акварель, гуашью)	2
Текущий контроль по разделу 4 – просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	**2**
	Всего в 6 семестре:	**44**
Раздел №5 Изучение декоративного и стилизованного изображения фигуры человека.		
	Содержание учебного материала	**34**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Тема 5. Живописное решение фигуры человека. Техника - «Декоративная живопись»	Изучение декоративного и стилизованного изображения фигуры человека. Особенности построения однофигурной декоративной композиции. Повторение законов цветовой гармонии.	
	В том числе практических занятий	**34**
	Практическое занятие № 74. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись». Построение и Начало работы цветом.	2
	Практическое занятие № 75. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись». Работа над фонами.	2
	Практическое занятие № 76. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись». Обобщение и завершение работы.	2
	Практическое занятие № 77. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись». Обобщение и завершение работы	2
Текущий контроль – промежуточный просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Практическое занятие № 78. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись» на черном фоне -композиция в формате.	2
	Практическая работа № 79. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись» на черном фоне- построение фигуры и окружения	2
	Практическое занятие № 80. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись» на черном фоне – работа цветом.	2
	Практическое занятие № 81. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись» на черном фоне – работа цветом, продолжение.	2
	Практическое занятие № 82. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись» на черном фоне – обобщение, работа над деталями.	2
	Практическое занятие № 83. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись» на черном фоне – Завершение.	2
Текущий контроль – промежуточный просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Практическое занятие № 84. Выполнить рисунок фигуры человека в технике «Цветная графика». Эскизы.	2
	Практическая работа №85. Выполнить рисунок фигуры человека в технике «Цветная графика». Композиция в формате.	2
	Практическая работа № 86 Выполнить рисунок фигуры человека в технике «Цветная графика». Построение в формате.	2
	Практическая работа № 87. Выполнить рисунок фигуры человека в технике «Цветная графика». Работа цветом.	2
	Практическое занятие № 88 Выполнить рисунок фигуры человека в технике «Цветная графика». Решение больших цветовых отношений. Завершение.	2
	Практическое занятие № 89.Выполнить этюд фигуры в купальнике гуашью.	2
	Практическое занятие № 90. Выполнить этюд фигуры в купальнике гуашью.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Текущий контроль по разделу 5 – просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	**2**
	Всего в 7 семестре:	**36**
Раздел № 6 Особенности построения двухфигурной композиции. Способы цветовой гармонизации.		
Тема 6. Живописное решение фигуры человека. Техники – «Академическая живопись и «Декоративная живопись»	**Содержание учебного материала**	**36**
	Особенности построения двухфигурной композиции. Способы цветовой гармонизации. Условная стилизованная трактовка фигур в одежде. Эскизное выражение формы одежды. Особенности построения многофигурной композиции. Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Значение цветового сочетания в декоративном решении композиции.	
	В том числе практических занятий	**36**
	Практическое занятие № 91. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Эскизы форматов.	2
	Практическое занятие №92. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Построение в выбранном формате.	2
	Практическое занятие №93. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Закладка больших цветовых отношений.	2
	Практическое занятие №94. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Лепка форм цветом.	2
	Практическое занятие №95. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Проработка лиц и рук.	2
	Практическое занятие №96. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Проработка лиц и рук.	2
	Практическое занятие № 97. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Закладка теней.	2
	Практическое занятие № 98. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи.	2
Текущий контроль – промежуточный просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Практическое занятие № 99 Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Проработка деталей.	2
	Практическое занятие №100. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Обобщение фонов и фигур цветом.	2
	Практическое занятие №101. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Обобщение фонов и фигур цветом.	2
	Практическое занятие №102. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Завершение и обобщение.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие №103. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике декоративной живописи. Эскизы.	2
	Практическое занятие №104. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике декоративной живописи. Эскизы.	2
	Практическое занятие № 105. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике декоративной живописи. Построение в формате	2
	Практическое занятие № 106. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике декоративной живописи. Начало работы в цвете. Поиск палитры.	2
	Практическое занятие № 107. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике декоративной живописи. Продолжение работы в цвете.	2
	Практическое занятие №108 Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике декоративной живописи. Работа над фигурами. Завершение.	2
Текущий контроль по разделу 6 – просмотр учебно-творческих работ коллективом преподавателей		
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	3
	Всего в 8 семестре	**39**
	ВСЕГО:	**233**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;
доска;
шкафы;
компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;
проектор; экран;
подиум (для натюрморта);
стул (по кол-ву обучающихся в группе);
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
ящики для красок; планшеты;
натюрмортный фонд;
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
дидактические материалы; папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565154

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 216 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/590590

3. Селицкий, А. Л. Живопись: учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 268 c. — ISBN 978-985-895-082-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/134076.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565955.

б) дополнительная

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета: учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 c. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129022.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 c. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129020.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: https://www.ibooks.ru
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://publish.sutd.ru
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Безупречное владение техническими приемами. Глубокое понимание и творческое применение законов живописи (цвет, тон, композиция). Ярко выраженная индивидуальность, оригинальность замысла и его убедительное воплощение. Работа завершена, доведена до высокой степени выразительности. Активная работа в течение всего семестра.	Практико-ориентированные задания
Хорошо	Уверенное владение техникой с незначительными недочетами. Понимание законов живописи, но возможны небольшие ошибки в цвете или тоне. Задача решена грамотно, но работе может не хватать творческой смелости или завершенности в деталях. Стабильное выполнение учебного плана.	
Удовлетворительно	Минимально необходимые технические навыки присутствуют, но есть существенные ошибки. Законы живописи усвоены поверхностно, что заметно в работе (проблемы с цветом, тоном, построением). Нет творческой интерпретации. Задание выполнено формально, возможна незавершенность.	
Неудовлетворительно	Серьезные проблемы с техникой и материалами. Непонимание базовых законов живописи. Работа не завершена или полностью не соответствует поставленной задаче. Систематические пропуски и невыполнение заданий.	