Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

Инженерная школа одежды
(Наименование колледжа)

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 03 37 82 ac 95 ff b3 99 40 18 ea 3c 01 9f 6f c8
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор
Действителен с 17 июля 2026 г. по 17 октября 2027

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____А.Е. Рудин

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.05	*Освоение одной или нескольких профессий рабочих, должностей служащих*

Учебный план: № 26-02-1-38

Код, наименование специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн костюма

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	**Форма промежуточной аттестации**	Итого академических часов					Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Семестр
		Трудоемкость модуля	**Аудиторной нагрузки**	Лекции, уроки	Практические занятия	Курсовое проектирование			
МДК 05.01 Освоение профессии рабочего 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"	Контр.работа	**90**	**90**		90				4
УП 05.01. учебная практика, освоение профессии рабочего 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"	Дифференц. зачет	**72**					72		4
ПМ.05. ЭК Освоение одной или нескольких профессий рабочих, должностей служащих	Экзамен	**12**						12	4
ИТОГО		**174**	**90**		**90**			**12**	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Румянцева Е.И., Борзенкова Н.Э.
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой комиссии: Васильева А.А.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа, реализующего образовательную программу: Вершигора А.В.
(Ф.И.О.)

Методический отдел СПбГУПТД: Ястребова С.А..
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1 Место профессионального модуля в структуре основной образовательной программы

Профессиональный модуль ПМ.05 Освоение одной или нескольких профессий рабочих, должностей служащих является вариативной частью профессионального цикла основной образовательной программы (ОП)

1.2. Цель и планируемые результаты освоения

В результате изучения ПМ обучающийся должен освоить вид деятельности (ВД) *Освоение одной или нескольких профессий рабочих, должностей служащих* и соответствующие ему профессиональные компетенции (ПК): ПК 1.1, ПК 2.2, ПК 3.2, ПК 4.4

1.2.1 Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование компетенций
ВД Освоение одной или нескольких профессий рабочих, должностей служащих	
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи
ПК 3.2	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов
ПК 4.4	Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием

1.2.2. Результаты обучения

Уметь	формулировать цели, задачи проекта на основе требований заказчика; разрабатывать техническое задание, учитывая специфику художественно-оформительских работ; составлять структурированное ТЗ с использованием стандартных шаблонов; использовать профессиональные инструменты и технологии для оформления технического задания; учитывать особенности материалов, технологий и производственного процесса при разработке технического задания; применять инструменты для документирования и визуализации (диаграммы, схемы), выявлять противоречия, неполноту или избыточность требований, организовывать встречи с заказчиком для уточнения требований, презентовать и защищать ТЗ перед стейкхолдерами, разрешать конфликты интересов между участниками проекта
	выполнять технические чертежи рекламных носителей (схемы, развертки, макеты) вручную и в цифровых программах; создавать чертежи вывесок и рекламных конструкций, выполнять точную разметку для монтажа, адаптировать чертежи под материалы (пенокартон, пластик, металл), читать и корректировать монтажные схемы, учитывать особенности монтажа при создании чертежей; читать и корректировать чертежи с учетом требований заказчика и производственных возможностей; применять знания композиции и цветоведения для визуализации технических решений; адаптировать дизайн-проекты под разные форматы (наружная реклама, полиграфия, digital); соблюдать сроки и стандарты при подготовке документации
	проводить сравнительный анализ образцов, корректировать этапы производства, контролировать соблюдение дизайн-концепции оформительских работ, выявлять и устранять отклонения от проекта, согласовывать изменения с заказчиком, оформлять акты авторского надзора, использовать инструменты визуального и технического контроля для швейной продукции, документировать отклонения
	проверять изделия на соответствие ТЗ, выявлять производственные дефекты, выявлять дефекты монтажа и печати, оформлять рекламации, согласовывать доработки с заказчиком, оформлять акты выполненных работ, вести переговоры с заказчиком по приемке, аргументированно отстаивать позицию исполнителя
Знать	структуру и содержание технического задания (ТЗ), принципы классификации требований, функциональные, нефункциональные, бизнес-требования; особенности коммуникации с заказчиком: методы выявления потребностей, интервью, анкетирование, мозговые штурмы; основы договорной работы (разделы контрактов, ответственность сторон); принципы анализа и интерпретации

	требований заказчика в контексте художественно-оформительских работ; особенности разработки технического задания для проектов, связанных с художественным оформлением; принципы взаимодействия с заказчиком и командой на этапе постановки задачи и разработки технического задания
	стандарты оформления оформительских работ, правила выполнения шаблонов, особенности чертежей для художественных конструкций, требования к разметочным чертежам; требования к технической документации для рекламных макетов (билбордов, стендов, полиграфии); принципы композиции, масштабирования, пропорций в контексте рекламного дизайна; программное обеспечение для черчения; нормативы по размещению рекламных конструкций и их технические ограничения
	требования, критерии и нормы оформительских работ : проектно-конструкторский этап, этап производства, этап эксплуатации и этап утилизации, технические требования, особенности материалов и производственных процессов, принципы взаимодействия с производственными службами, нормы авторского надзора и критерии оценки соответствия авторскому замыслу
	стандарты качества оформительских работ, стандарты приемки готовой продукции, критерии соответствия техническому заданию, порядок оформления приемо-сдаточной документации, типовые рекламные форматы и их спецификации, нормы оценки качества полиграфии и конструкций, особенности приемки печатной продукции, критерии оценки визуального исполнения, правила подписания актов сдачи
Иметь практический опыт	разработки и создания ТЗ для реальных проектов с учетом отраслевой специфики; разработки технических заданий для проектов, связанных с художественно-оформительскими работами; применения полученных знаний и навыков в условиях, максимально приближенных к реальной профессиональной деятельности; адаптации требований под изменения в ходе проекта; взаимодействия с заказчиком: проведение интервью и воркшопов для сбора требований, согласования ТЗ с заказчиком и командой разработки/реализации, документирования протоколов разногласий и их устранения; применения стандартов и инструментов: использования CASE-средств для моделирования процессов; проверки ТЗ на соответствие стандартам
	разработки технических эскизов и чертежей для рекламных конструкций; работы с графическими редакторами для визуализации проектов; разработки чертежей для оформительских работ, создания шаблонов и лекал, взаимодействия с монтажниками, выполнения чертежей по техническому заданию, контроля соответствия готовых работ чертежам; взаимодействия с клиентами и технологами при согласовании чертежей
	проведения визуального и инструментального контроля изделий на соответствие авторскому образцу и оценки финальных изделий на соответствие дизайн-проекту оформительских работ; оптимизации решений для тиражирования)
	приемки рекламной продукции (приемки вывесок и рекламных стендов), составления дефектных ведомостей, работы с заказчиками на объекте, финального подписания документов

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

Наименование тем МДК и практик	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах
1	**2**	**3**
МДК.05.01 Освоение профессии рабочего 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"		
Раздел 1. Основы художественно-оформительских работ		
Тема 1.1. Введение. Цветовой круг Иттена. Колористика. Цветовые растяжки, градиенты, заливки.	**Содержание.**	**8**
	Основные элементы, законы и средства создания объектов оформительского искусства. Цветовой круг Иттена. Колористика. Цветовые растяжки, градиенты, заливки.	
	В том числе практических занятий	**8**

Знакомство с материалами, инструментами, этапами работ.	**Практическое занятие №1** Знакомство с цветом и способом получения колера. Цветовой круг. Способы получение цветовых растяжек и градиентов. Заливки цветом. Смешать цвета, получив нужный колер. Материал гуашь.	2
	Практическое занятие №2 Составление колеров. Создать растяжку от одного цвета к другому, используя два противоположных пантона, (примерно семь сегментов) Способ заливки – штамп (гуашь, инструмент для штампа-губка)	2
	Практическое занятие №3 Составление колеров. Создать растяжку от одного цвета к другому, плавным перетеканием без сегментов. Способ заливки - (гуашь, инструмент для штампа-губка)	2
	Практическое занятие №4 **Составление колеров. Создать градиентную растяжку методом штапирования из двух родственных цветов.**	2
Текущий контроль. (просмотр)		
Тема 1.2. Трафареты. Простые геометрические фигуры. Работа с изображением.	**Содержание.**	**10**
	Перенос рисунка исходного изображения на картон. Изготовление трафаретов по картону.	
	В том числе практических занятий	**10**
	Практическое занятие №5 Составление композиции из простых геометрических прямых фигур (квадрат, треугольник, ромб, прямоугольник) в сложный объект. Формирования формы по принципу витража с равными расстояниями между простых объектов. (для дальнейшей вырезки под трафарет)	2
	Практическое занятие №6 Подготовка трафаретов по картону. Работа с изображением, созданным из простых геометрических прямых фигур. (иметь коврик для резки, резак.)	2
	Практическое занятие №7 Штамповка элементов. Подготовка трафаретов по картону. Работа с изображением, созданным из простых геометрических прямых фигур. (коврик для резки, резак.)	2
	Практическое занятие №8 Перенос рисунка через трафарет, тонирование способом штамп. (гуашь, инструмент для штампа-губка)	2
	Практическое занятие №9 Перенос рисунка через трафарет. Заполнение рисунка тушью.	2
Текущий контроль. (просмотр)		
Тема 1.3. Шрифты. Знакомство со шрифтами. Построение шрифтов. Шрифтовые композиции.	**Содержание.**	**20**
	Построение шрифтов на миллиметровке, составление шрифтовых композиций.	
	В том числе практических занятий	**20**
	Практическое занятие №10 Знакомство с видами шрифтов. Построение шрифтовой единицы (буквы) на миллиметровке по абразцу. Сравнение шрифтов без засечек со шрифтами с засечками. Шрифты со скруглёнными, острыми, асимметричными засечками. (Инструменты: циркуль, линейка, карандаш, резинка).	2
	Практическое занятие №11 Построение различных рубленных видов шрифтов по образцам, **без засечек**. без округлых элементов. (на миллиметровке.)	2
	Практическое занятие №12	2

	Построение различных рубленных видов шрифтов по образцам, **без засечек.** С элементами радиусов в округлых элементах. (на миллиметровке.)	
	Практическое занятие №13 Построение различных видов шрифтов по образцам, **с засечками,** без округлых элементов. (на миллиметровке.)	2
	Практическое занятие №14 Построение различных видов шрифтов по образцам, **с засечками.** С элементами радиусов в округлых элементах. .(на миллиметровке.)	2
	Практическое занятие №15 Выполнение шрифтового плаката. Выполнить эскиз шрифтового плаката на основе изученных шрифтов. Формат А4	2
	Практическое занятие №16 Построение шрифтовой композиции (на миллиметровке), отрисовка каждой буквы. Эскизирование. Формат А4	2
	Практическое занятие №17 Перенос итогового эскиза, формата А4, на больший формат А3, используя метод сетки.	2
	Практическое занятие №18 Построение шрифтов, чистовой вариант на формате А3.	2
	Практическое занятие №19 Выполнить итоговое изображение. Заполнение кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки. Нанесение цвета на шрифтовую надпись техникой – штамповка, заливка.	*2*
Текущий контроль. (просмотр)		
Тема 1.4. Шрифты. Буквица. Книжный декор. Декоративный элемент.	**Содержание.**	**10**
	Построение шрифтовой единицы, заглавной буквы (буквицы), с элементами графики, узора, орнамента.	
	В том числе практических занятий	**10**
	Практическое занятие №20 Отрисовка заглавной буквы – Буквицы, с учётом элементов графики на ней (узора, орнамента, декоративного элемента.) Эскизирование. Формат А4	2
	Практическое занятие №21 Отрисовка декоративного элемента, переплетённого с буквицей. Эскизирование.	2
	Практическое занятие №22 Построение заглавной буквы – Буквицы, с элементами графики, узора, орнамента.	2
	Практическое занятие №23 Отрисовка заглавной буквы – Буквицы, с элементами графики, узора, орнамента. Финальное цветовое решение.	2
	Практическое занятие №24 Отрисовка заглавной буквы – Буквицы, с элементами графики, узора, орнамента. Финальная прорисовка деталей.	2
Текущий контроль. (просмотр)		
Тема 2.1. Плакат. Виды плаката, их характеристики. Средства и законы композиции плаката.	**Содержание.**	**10**
	Виды плаката, их характеристики. Композиция плаката. Значение шрифта в плакате.	
	В том числе практических занятий	**10**
	Практическое занятие №25 Выполнить эскиз идеи рекламно-агитационного плаката на заданную тему. Формат А4	2
	Практическое занятие №26	2

	Выполнить эскиз в цвете рекламно-агитационного плаката на заданную тему. Формат А4	
	Практическое занятие №27 Выполнить рекламно-агитационный плакат в натуральную величину. Перенос изображения с эскиза А4, в формат А3. По клеткам. (подготовка ватмана).	2
	Практическое занятие №28 Подготовка трафаретов по картону. Нанесение по трафаретам итогового изображения плаката.	2
	Практическое занятие №29 **Завершение работы с плакатом, отрисовка деталей.**	2
Текущий контроль. (просмотр)		
Тема 2.2 Бумажная пластика. Различные техники работы. Бумажное кружево.	**Содержание.**	**10**
	Работа с объемами и полу-объемами. Взаимосвязь элементов. Бумажное кружево.	
	В том числе практических занятий	**10**
	Практическое занятие №30 Бумажное кружево. (Вырезание однослойных и многослойных композиций.) Создать эскиз плоскостной композиции на заданную тему, с учётом вырезаемых поверхностей и многослойности. Формат А4.	2
	Практическое занятие №31 Выполнить общую итоговую прорисовку по слоям, где все слои образуют эффект перспективы.	2
	Практическое занятие №32 Выполнить итоговую прорезку по слоям, где все слои образуют общую завершённую, связанную композицию.	2
	Практическое занятие №33 Сборка многослойного кружева из бумаги (резной композиции) с учётом наложения двух, трёх слоёв в работе. Склейка.	2
	Практическое занятие №34 **Оформление бумажного кружева в раму или короб.**	2
Текущий контроль. (просмотр)		
Тема 2.3 Бумажная пластика. Аппликация методом коллажа из бумажных фрагментов.	**Содержание.**	**8**
	Работа с объемами и полу-объемами. Взаимосвязь элементов. Аппликация методом коллажа из бумажных фрагментов.	
	В том числе практических занятий	**8**
	Практическое занятие №35 Создать коллаж-аппликацию “Портрет” из бумажных фрагментов цветной бумаги, журнальных и газетных текстур. (использование ножниц) Формат А3. Эскизирование, выбор идеи.	2
	Практическое занятие №36 Выполнить нарезку материала из кусочков бумаги, разобранных по размеру, текстуре и цвету.	2
	Практическое занятие №37 Выполнить макетную сборку без использования клея на формат А3.	2
	Практическое занятие №38 Итоговая доработка деталей. Сборка коллажа по выбранной теме с использованием клея.	2
Текущий контроль. (просмотр)		
Тема 2.4. Копия. Копия страницы книги, ручной работы, с	**Содержание.**	**12**
	Копирование страницы книги, ручной работы, с элементами рукописного шрифта и иллюстрации.	
	В том числе практических занятий	**12**

элементами рукописного шрифта и иллюстрации.	**Практическое занятие №39** Выбрать страницу книги для копирования (рукописный шрифт и иллюстрации ручной работы.) Копировать по клеткам в формате 1/1. Перенос копии рисунка.	2
	Практическое занятие №40 Выполнить детальную копию карандашом с прорисовкой деталей.	2
	Практическое занятие №41 Выполнить детальную копию цветовых решений иллюстрации и мелких элементов.	2
	Практическое занятие №42 Выполнить детальное копирование шрифтовых элементов.	2
	Практическое занятие №43 Выполнить финальный этап копии с доработкой мелких деталей.	2
Текущий контроль. (просмотр)		
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	**2**
	Всего по МДК	**90**
УП.05.01 учебная практика, освоение профессии рабочего 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"		**70**
Промежуточная аттестация (*зачет с оценкой***)**		2
	Всего по учебной практике	**72**
	Промежуточная аттестация по ПМ (экзамен)	**12**
	Всего	**174**

3. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПО МДК *(не предусмотрено УП)*

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Для реализации программы должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты *«Рисунка», «Дизайна»,* оснащенные оборудованием:
Столы, стулья,
техническими средствами обучения:
компьютер, проектор, экран, сеть интернет, программное обеспечение Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016

Учебная практика реализуется в мастерских ИШО, оборудованных инструментами, расходными материалами, обеспечивающими выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудованием и инструментами, используемыми при проведении чемпионатов «Профессионалы» и указанными в инфраструктурных листах конкурсной документации по компетенциям «Исполнитель художественно-оформительских работ».

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

4.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Компьютерная графика: учебное пособие для СПО / Д. В. Горденко, Д. Н. Резеньков, С. В. Сапронов, Н. В. Гербут. — Саратов: Профобразование, 2022. — 90 с. — ISBN 978-5-4488-1538-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122431.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Тюрин, В. В. Шрифтовая каллиграфия в графическом дизайне : учебное пособие для СПО / В. В. Тюрин. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 105 с. — ISBN 978-5-4497-2045-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127717.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Шрифтовая графика: учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — 2-е изд. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 139 с. — ISBN 978-5-4488-2165-3, 978-5-4497-3402-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142237.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная

1. Кашевский, П. А. Типографика: учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 298 с. — ISBN 978-985-895-072-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/134164.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Орлов, И. И. Шрифт и типографика: учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 3-е изд. — Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 78 с. — ISBN 978-5-00175-275-2, 978-5-4488-2052-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139727.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: https://www.ibooks.ru
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://publish.sutd.ru
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
МДК 05.01 Освоение профессии рабочего 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"		
Отлично	Работа выполнена безупречно, демонстрирует высокий уровень мастерства, творческий подход. Отсутствуют любые технические дефекты (подтеки, неровные срезы, склейки, помарки). Композиция идеально сбалансирована, формы тщательно проработаны, выразительны и взаимодействуют друг с другом, цветовая палитра полностью соответствует заданной теме. Работа выполнена аккуратно, линии четкие, заливки ровные, края не «рваные». Студент демонстрирует уверенное владение выбранными инструментами (гуашь, тушь, перо, маркеры).	Практико - ориентированные задания Просмотр учебно-творческих работ
Хорошо	Работа выполнена качественно, грамотное, но не выдающееся решение. Возможны незначительные недочеты в композиции или цветопередаче. Целостность соблюдена, но могут быть мелкие стилистические недочеты. Работа аккуратная, но могут присутствовать незначительные	

	погрешности. Композиция в целом устойчива и гармонична, формы понятны и читаемы, взаимодействие форм показано, но без особой изобретательности. Цветовая гамма гармонична, в тоновом разборе может не хватать контраста или тонального разнообразия. Работа выполнен аккуратно, но могут быть мелкие погрешности (например, неидеально ровная линия, мелкие подтеки краски). Владение материалом хорошее. Грамотная работа, которая показывает уверенное владение основами, но не выделяется оригинальностью и сложностью исполнения.	
Удовлетворительно	Работа неаккуратная: заметные помарки, неровные линии, рваные края, грязная поверхность. Владение материалом на начальном уровне. низкий уровень графической культуры: композиция неуравновешенна, цвета дисгармоничны, шрифты подобраны неудачно. Отсутствие целостности: элементы проекта не связаны в единую систему. Низкое качество исполнения: работа неаккуратна, с грубыми ошибками (рваные края, кривая склейка, грязные поверхности, неправильные отступы). Материалы выбраны случайно, без понимания их свойств и эстетики. Работа выполнена на минимальном уровне, с большим количеством недочетов. Демонстрирует слабое понимание темы и недостаточное владение практическими навыками.	
Неудовлетворительно	Полное отсутствие композиционного мышления, чувства формы, цвета и ритма. Работа не соответствует поставленному заданию ни технически, ни концептуально. Крайне небрежное исполнение, работа имеет вид черновика, сделанного. Грубые технические ошибки, показывающие непонимание материала.	
Учебная практика		
Представлены в рабочей программе учебной практики		
ПМ.05 Освоение одной или нескольких профессий рабочих, должностей служащих		
Отлично	Работа основана на глубоком анализе темы, аналогов, целевой. Представлена проработанная и логичная творческая концепция. Продемонстрирован высокий уровень графической культуры: чувство композиции, цвета, типографики и стиля. Работа демонстрирует выраженный творческий поиск и авторский почерк, все элементы проекта гармонично взаимодействуют, создавая единый, завершенный образ. Выбранные материалы (бумага, пластик, дерево, цифровые носители) соответствуют концепции и функциональному назначению объекта.	Практико - ориентированные задания Просмотр учебно-творческих работ

	Работа выполнена аккуратно, с вниманием к деталям. Отсутствуют любые технические дефекты (подтеки, неровные срезы, склейки, помарки).	
Хорошо	Работа выполнена качественно, грамотное, но не выдающееся решение. Возможны незначительные недочеты в композиции или цветопередаче. Целостность соблюдена, но могут быть мелкие стилистические недочеты. Работа аккуратная, но могут присутствовать незначительные погрешности. Композиция в целом устойчива и гармонична, формы понятны и читаемы, взаимодействие форм показано, но без особой изобретательности. Цветовая гамма гармонична, в тоновом разборе может не хватать контраста или тонального разнообразия. Работа выполнен аккуратно, но могут быть мелкие погрешности (например, неидеально ровная линия, мелкие подтеки краски). Владение материалом хорошее. Грамотная работа, которая показывает уверенное владение основами, но не выделяется оригинальностью и сложностью исполнения.	
Удовлетворительно	Работа неаккуратная: заметные помарки, неровные линии, рваные края, грязная поверхность. Владение материалом на начальном уровне. низкий уровень графической культуры: композиция неуравновешенна, цвета дисгармоничны, шрифты подобраны неудачно. Отсутствие целостности: элементы проекта не связаны в единую систему. Низкое качество исполнения: работа неаккуратна, с грубыми ошибками (рваные края, кривая склейка, грязные поверхности, неправильные отступы). Материалы выбраны случайно, без понимания их свойств и эстетики. Работа выполнена на минимальном уровне, с большим количеством недочетов. Демонстрирует слабое понимание темы и недостаточное владение практическими навыками.	
Неудовлетворительно	Полное отсутствие композиционного мышления, чувства формы, цвета и ритма. Работа не соответствует поставленному заданию ни технически, ни концептуально. Крайне небрежное исполнение, работа имеет вид черновика, сделанного. Грубые технические ошибки, показывающие непонимание материала.	