Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 03 37 82 ac 95 ff b3 99 40 18 ea 3c 01 9f 6f c8
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор
Действителен с 17 июля 2026 г. по 17 октября 2027

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.03 ***Рисунок с основами перспективы***

Учебный план: № 26-02-1-38

Код, наименование специальности, направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн костюма
Квалификация выпускника: Дизайнер
Уровень образования: Среднее профессиональное образование
Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	**Трудоемкость учебной дисциплины**	**236**	
	Из них аудиторной нагрузки	**228**	
	Лекции, уроки	-	
	Практические занятия	228	
	Промежуточная аттестация	**6**	
	Курсовой проект (работа)	-	
	Самостоятельная работа	**2**	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3	
	Зачет	6,8	
	Контрольная работа	4,5,7	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего
профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Самойлова О.А.
(Ф.И.О)

Председатель цикловой комиссии: Загорская А.-Л. А.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Дисциплина ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	структуру плана по созданию комплекса изображений для решения задач в соответствии с целью проекта; алгоритмы выполнения изображений различных типов; основные источники информации и ресурсы, способствующие выполнению грамотных рисунков; методы работы в различных графических техниках; актуальные графические техники и приемы; порядок, технологию анализа и оценки выполненных графических изображений	составлять план создания необходимого графического контента, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; осуществлять эффективный поиск информации, необходимой для выполнения рисунков, эскизов, иллюстраций; применять навыки работы в актуальных графических техниках; оценивать результат использования выбранных методик, техник и приемов выполнения графических изображений
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	разновидности, приемы и способы выполнения рисунков, набросков и эскизов с помощью различных традиционных и современных графических техник, инструментов и материалов, применяемых в проектной деятельности дизайнера; профессиональную терминологию, используемую для описания особенностей графических изображений в предпроектном анализе; принципы создания как реалистичных, так и условных, стилизованных, изображений объектов реального мира	выполнять рисунки, наброски, эскизы, способствующие установлению эффективной коммуникации с заказчиком; профессионально анализировать и оценивать художественные качества визуально-графического аспекта аналогичных реализованных дизайн-проектов; выполнять рисунки, зарисовки, скетчи, применяемые в ассоциативных картах и мудбордах, способствующие дальнейшему формированию концепции проекта

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Тема № 1 **Основные принципы и понятия прямой линейной перспективы. Законы построения линейно-конструктивного изображения предметов простой формы.**	**Содержание учебного материала**	**8**
	Основные сведения о дисциплине. Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Ознакомление с материалами, принадлежностями и инструментами. Основы учебного реалистического рисунка как процесса создания на плоскости иллюзии объемно-пространственного изображения. Правила размещения изображения в листе. Различные графические способы, приемы, средства выразительности рисунка. Законы, правила и последовательность выполнения линейно-конструктивного построения граненых тел и тел вращения. Правила использования в работе метода визирования. Рассматриваемые понятия: a) «перспектива», «линейная, воздушная, тональная перспектива», «линия горизонта», «картинная плоскость», «предметная плоскость», «точка зрения», «поле зрения», «точки схода»; b) «форма», «объем», «конструкция», «структура», «каркас», «пропорции», «простая форма»; c) «граненые геометрические тела», «тела вращения»; d) «линия», «абрис», «силуэт».	
	В том числе практических занятий	**8**
	Практическое занятие № 1. Выполнение линейно-конструктивного построения куба методом сквозной прорисовки в ракурсе ¾. Рисование с натуры.	2
	Практическое занятие № 2. Выполнение линейно-конструктивного построения куба в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки. Рисование по представлению.	2
	Практическое занятие № 3. Выполнение линейно-конструктивного построения цилиндра в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки. Рисование с натуры.	2
	Практическое занятие № 4. Выполнение линейно-конструктивного построения цилиндра в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки. Рисование по представлению.	2
Текущий контроль по теме № 1 Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
Тема № 2 **Закономерности распределения света и тени на объемных формах.**	**Содержание учебного материала**	**20**
	Особенности светотеневой моделировки при изображении различных объемных форм на плоскости. Общее и различное в распределении света и тени на граненых геометрических телах и телах вращения.	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Правила ведения проработанного в тоне рисунка объектов простой и сложной форм.	Последовательность ведения работы над рисунком объемных предметов в тоне с использованием различных графических приемов и материалов. Рассматриваемые понятия: a) «сложная форма»; b) «симметрия», «асимметрия»; c) «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», «тональный масштаб»; d) «штрих», «пятно».	
	В том числе практических занятий	**20**
	Практическое занятие № 5. Выполнение линейно-конструктивного рисунка лежащей на плоскости шестигранной призмы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Построение.	2
	Практическое занятие № 6. Выполнение линейно-конструктивного рисунка лежащей на плоскости шестигранной призмы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Работа тоном.	2
	Практическое занятие № 7. Выполнение линейно-конструктивного построения сферы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Построение, начало работы тоном.	2
	Практическое занятие № 8. Выполнение линейно-конструктивного построения сферы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Завершение работы тоном.	2
	Практическое занятие № 9. Выполнение линейно-конструктивного построения предмета быта сложной формы, стоящего на горизонтальной плоскости, с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка тоном.	2
	Практическое занятие № 10. Выполнение линейно-конструктивного построения предмета быта -сложной формы, стоящего на горизонтальной плоскости, с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Завершение работы тоном: выявление материальности и пространственной структуры постановки, обобщение.	2
	Практическое занятие № 11. Выполнение тонально проработанного рисунка драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках. Рисование с натуры. Компоновка в листе, первичное определение положения складок посредством линии и тона.	2
	Практическое занятие № 12. Выполнение тонально проработанного рисунка драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках. Рисование с натуры.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Завершение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка, выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	
	Практическое занятие № 13. Выполнение серии краткосрочных зарисовок драпировки, расположенной на объемной форме. Рисование с натуры. Работа линией и тоном, беглая светотеневая моделировка складок.	2
	Практическое занятие № 14. Выполнение серии краткосрочных зарисовок драпировки, завязанной в узел, смятой, образующей систему сложных складок. Рисование с натуры. Работа линией и тоном, беглая светотеневая моделировка складок.	2
Текущий контроль по теме № 2 Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
Самостоятельная работа обучающихся Особенности выполнения рисунка мягкими материалами.		**2**
Промежуточная аттестация (экзамен) *Устное индивидуальное или коллективное собеседование.* *Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.*		**6**
Всего в 3 семестре:		**36**
Тема № 3 **Особенности выявления объемно-пространственной структуры при работе в тоне средствами академического рисунка. Основополагающие принципы выполнения рисунка нескольких взаимосвязанных, объединенных в группу, объектов.**	**Содержание учебного материала**	**8**
	Этапы ведения работы над рисунком натюрморта в тоне. Способы создания гармоничного сбалансированного тонального решения. Правила работы в тоне при передаче световоздушной среды. Графические приемы передачи материальности предметов, фактуры и степени пластичности драпировок. Рассматриваемые понятия: a) «композиция», «сомасштабность»; b) «световоздушная среда», «пространственная структура», «передний, средний, дальний планы»; c) «тональная насыщенность», «тональные отношения», «тональный масштаб»; d) «материальность», «фактура».	
	В том числе практических занятий	**8**
	Практическое занятие № 15. Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 16. Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	
	Практическое занятие № 17. Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка форм и объемов, выявление тональных отношений.	2
	Практическое занятие № 18. Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление материальности объектов и пространственной структуры постановки, обобщение.	2
Текущий контроль по теме № 3 Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
Тема №.4 **Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики. Основные принципы создания тематической композиции из нескольких предметов средствами черно-белой графики.**	**Содержание учебного материала**	**12**
	Общее и различное между реалистичным рисунком с натуры и декоративно-стилизованным изображением в черно-белой графике. Условность светотеневой моделировки и выявления пространственной структуры, уплощенность, выявление типичного, лаконизм и обобщенность, избирательность выразительных средств в работе с черно-белой графикой. Возможности отдельных графических средств и их комбинаторики, специфика различных материалов, используемых в черно-белой графике. Рассматриваемые понятия: a) «стилизация»; b) «силуэт», «контур», «пятно», «линия», «штрих», «точка»; c) «элемент декора», «декоративность».	
	В том числе практических занятий	**12**
	Практическое занятие № 19. Выполнение 2-3 графических зарисовок отдельных предметов различными приемами черно-белой графики. Выполнение линейных подготовительных зарисовок предметов с натуры.	2
	Практическое занятие № 20. Выполнение 2-3 графических зарисовок отдельных предметов различными приемами черно-белой графики. Светотеневая моделировка формы изображаемых объектов различными средствами черно-белой графики.	2
	Практическое занятие № 21. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Выполнение линейного подготовительного рисунка постановки с натуры. Работа над композицией.	2
	Практическое занятие № 22.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Выполнение средствами черно-белой графики серии предварительных фор-эскизов.	
	Практическое занятие № 23. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Начало работы над итоговой композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза.	2
	Практическое занятие № 24. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Завершение работы над итоговой композицией средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза.	2
Текущий контроль по теме № 4 Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
Тема № 5 **Основные принципы создания объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы средствами академического рисунка.**	**Содержание учебного материала**	**12**
	Конструктивный анализ частей лица как основа для выполнения рисунка. Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей лица в работе над изображением головы человека. Правила построения изображения головы человека в положениях «анфас», «профиль» и в положении ¾ на основе схем. Рассматриваемые понятия: a) «пластическая анатомия»; b) «ракурс», «профильная линия», «крестовина».	
	В том числе практических занятий	**12**
	Практическое занятие № 25. Выполнение построения схем головы человека в ракурсах «анфас», «профиль», ¾. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	2
	Практическое занятие № 26. Выполнение построения схем головы человека в различных пространственных положениях, с наклоном в сторону, вперед, назад. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	2
	Практическое занятие № 27. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовых слепков частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры. Выполнение рисунка гипсового слепка глаз. Линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 28. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовых слепков частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры. Выполнение рисунка гипсового слепка глаз. Светотеневая моделировка тоном.	2
	Практическое занятие № 29.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовых слепков частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры. Выполнение рисунка гипсового слепка губ. Линейно-конструктивное построение и светотеневая моделировка.	
	Практическое занятие № 30. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовых слепков частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры.	2
	Практическое занятие Выполнение рисунка гипсового слепка носа. Линейно-конструктивное построение.	2
Текущий контроль по теме № 5 Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
	Промежуточная аттестация (контрольная работа) *Устное индивидуальное или коллективное собеседование.* *Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.* *Выполнение итоговой, т.е. контрольной, учебно-творческой работы, завершающей и обобщающей обучающий цикл текущего семестра.*	**2**
	Всего в 4 семестре:	***36***
Тема № 6 **Основные принципы выполнения портрета человека средствами академического рисунка и средствами черно-белой графики.**	**Содержание учебного материала**	***42***
	Выявление связи внешних форм головы человека, со строением черепа и пластическими особенностями мышц головы. Способы передачи в рисунке индивидуальных черт и мимики, характера живой модели. Наброски, зарисовки головы человека с натуры в различных пространственных положениях в условиях контрастного освещения как начальный этап выполнения работы. Пластико-анатомические особенности головы, положение источника света и характер освещенности как определяющие условия для поиска формы и распределения тональных пятен. Отбор, анализ и применение средств выразительности черно-белой графики в работе над изображением головы человека, их роль в создании художественного образа, передаче настроения, мимики, характера модели. Рассматриваемые понятия: a) «художественный образ»; b) «силуэт», «контур», «пятно», «линия», «штрих», «точка»; c) «форэскиз».	
	В том числе практических занятий	***42***
	Практическое занятие № 31. Выполнение конструктивно-структурного анатомического рисунка черепа с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	
	Практическое занятие № 32. Выполнение конструктивно-структурного анатомического рисунка черепа с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Работа тоном, светотеневая моделировка.	2
	Практическое занятие № 33. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 34. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	Практическое занятие № 35. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2
	Практическое занятие № 36. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2
	Практическое занятие № 37. Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 38. Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	Практическое занятие № 39. Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Практическое занятие № 40. Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2
	Практическое занятие № 41. Выполнение краткосрочных зарисовок головы живой модели в условиях контрастного освещения в несложных ракурсах («анфас», ¾, «профиль»). Работа мягкими материалами. Рисование с натуры.	2
	Практическое занятие № 42. Выполнение краткосрочных зарисовок головы живой модели в условиях контрастного освещения в различных ракурсах и пространственных положениях (выше линии горизонта, с наклоном головы). Работа графическими инструментами и материалами по выбору студента. Рисование с натуры.	2
	Практическое занятие № 43. Выполнение краткосрочных зарисовок головы живой модели с активной мимикой (улыбка, смех, гнев, грусть, т.д.). Работа графическими инструментами и материалами по выбору студента. Копирование образцов.	2
	Практическое занятие № 44. Выполнение краткосрочных зарисовок головы живой модели с активной мимикой (улыбка, смех, гнев, грусть, т.д.). Работа графическими инструментами и материалами по выбору студента. Рисование с натуры и по представлению.	2
	Практическое занятие № 45. Выполнение 2-3 графических зарисовок (фор-эскизов) головы человека различными приемами черно-белой графики. Рисование с использованием ранее выполненных эскизов. Выбор зарисовки-референса, выполнение предварительного карандашного рисунка. Работа пятном.	2
	Практическое занятие № 46. Выполнение 2-3 графических зарисовок (фор-эскизов) головы человека различными приемами черно-белой графики. Рисование с использованием ранее выполненных набросков. Выбор зарисовки-референса, выполнение предварительного карандашного рисунка. Работа с применением комбинации выразительных средств черно-белой графики.	2
	Практическое занятие № 47. Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Начало работы. Выполнение подготовительного линейного рисунка: масштабирование фор-эскиза, компоновка в листе.	2
	Практическое занятие № 48.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Условная светотеневая моделировка средствами черно-белой графики.	
	Практическое занятие № 49. Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Подробная детальная графическая проработка.	2
	Практическое занятие № 50. Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Уточнения, внесение необходимых дополнений и корректировок	2
	Практическое занятие № 51. Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Завершение работы.	2
Текущий контроль по теме № 6 Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
Тема № 7 Принципы изображения фигуры человека по представлению на основе схем.	**Содержание учебного материала**	**6**
	Законы построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях на основе пропорциональных схем. Понятие о модуле как о единице измерения величины частей фигуры. Рассматриваемые понятия: a) «модуль», «арифметические и геометрические пропорции», «пропорция золотого сечения»; b) «горизонтальные (конструктивные линии) фигуры», «срединная линия»; c) «контрапост», «центр тяжести», «равновесие», «устойчивость».	
	В том числе практических занятий	**6**
	Практическое занятие № 52. Выполнение построения пропорциональных схем фигуры человека на основе модульной системы в ракурсе «анфас» с опорой на обе ноги и в положении контрапоста. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	2
	Практическое занятие № 53. Выполнение построения пропорциональных схем фигуры человека на основе модульной системы в ракурсе ¾. Выполнение построения пропорциональных схем фигуры человека на основе модульной системы в произвольных ракурсах и пространственных положениях. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа) *Устное индивидуальное или коллективное собеседование.* *Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.* *Выполнение итоговой, т.е. контрольной, учебно-творческой работы, завершающей и обобщающей обучающий цикл текущего семестра.*		**2**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Всего в 5 семестре:	***48***
Тема № 8 **Основные принципы создания объемно-пространственного изображения фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы средствами академического рисунка.**	**Содержание учебного материала**	**38**
	Связь внешних видимых форм фигуры человека в целом, конечностей и отдельных частей фигуры человека с внутренним конструктивно-анатомическим строением. Анализ перспективного сокращения и изменения направления горизонтальных осей (конструктивных линий) фигуры в зависимости от занимаемого ею положения или производимого движения. Отличительные черты работы тоном над изображением открытых участков тела человека. Особенности изображения обнаженной фигуры человека Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне.	
	В том числе практических занятий	**38**
	Практическое занятие № 54 Выполнение линейно-конструктивного обобщенно-схематичного рисунка скелета человека с введением легкой светотеневой моделировки в ракурсах «анфас» и «профиль». Рисование с натуры.	2
	Практическое занятие № 55. Выполнение линейно-конструктивного обобщенно-схематичного рисунка скелета человека с введением легкой светотеневой моделировки в ракурсе 3/4. Рисование с натуры.	2
	Практическое занятие № 56. Выполнение конструктивно-структурной зарисовки скелета кисти руки человека. Рисование с натуры.	2
	Практическое занятие № 57. Выполнение тонально проработанной зарисовки кистей рук живой модели. Рисование с натуры. Начало работы. Линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 58. Выполнение тонально проработанной зарисовки кистей рук живой модели. Рисование с натуры. Завершение работы. Светотеневая моделировка тоном.	2
	Практическое занятие № 59. Выполнение тонально проработанной зарисовки гипсового слепка стопы человека. Рисование с натуры. Начало работы. Линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 60. Выполнение тонально проработанной зарисовки гипсового слепка стопы человека. Рисование с натуры. Завершение работы. Светотеневая моделировка тоном.	2
	Практическое занятие № 61. Выполнение тонально проработанной зарисовки пары обуви. Рисование с натуры. Начало работы. Линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 62. Выполнение тонально проработанной зарисовки пары обуви. Рисование с натуры. Завершение работы. Светотеневая моделировка тоном.	2
	Практическое занятие № 63.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Выполнение конструктивно-структурного рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	
	Практическое занятие № 64. Выполнение конструктивно-структурного рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	Практическое занятие № 65. Выполнение конструктивно-структурного рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка мелких форм, детализация и обобщение.	2
	Практическое занятие № 66. Выполнение тонально проработанного рисунка гипсовой фигуры Венеры. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 67. Выполнение тонально проработанного рисунка гипсовой фигуры Венеры. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	Практическое занятие № 68. Выполнение тонально проработанного рисунка гипсовой фигуры Венеры. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка мелких форм, детализация и обобщение.	2
	Практическое занятие № 69. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в купальнике в положении контрапоста. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 70. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в купальнике в положении контрапоста. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	Практическое занятие № 71. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в купальнике в положении контрапоста. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2
	Практическое занятие № 72. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в купальнике в положении контрапоста. Рисование с натуры.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	
Текущий контроль по теме № 8 Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) *Устное индивидуальное или коллективное собеседование.* *Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.*	**2**
	Всего в 6 семестре:	***40***
Тема № 9 **Принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в одежде.**	**Содержание учебного материала**	**38**
	Особенности изображения фигуры в одежде. Взаимосвязь формы складок одежды с движением фигуры.	
	В том числе практических занятий	**38**
	Практическое занятие № 73. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 74. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	Практическое занятие № 75. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2
	Практическое занятие № 76. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Выявление тональных отношений.	2
	Практическое занятие № 77. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Выявление фактурных особенностей костюма.	2
	Практическое занятие № 78. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2
	Практическое занятие № 79.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	
	Практическое занятие № 80. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	Практическое занятие № 81. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2
	Практическое занятие № 82. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Выявление тональных отношений, материальности, фактурных особенностей костюма.	2
	Практическое занятие № 83. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Уточнения, подробная прорисовка декора, отделки, орнаментов на ткани.	2
	Практическое занятие № 84. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Обобщение.	2
	Практическое занятие № 85. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки.	2
	Практическое занятие № 86. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 87. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	Практическое занятие № 88. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2
	Практическое занятие № 89.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Выявление тональных отношений, материальности, фактурных особенностей костюма.	
	Практическое занятие № 90. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Уточнения, подробная прорисовка декора, отделки, орнаментов на ткани.	2
	Практическое занятие № 91. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2
Текущий контроль по теме № 9 Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
	Промежуточная аттестация (контрольная работа) *Устное индивидуальное или коллективное собеседование. Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке. Выполнение итоговой, т.е. контрольной, учебно-творческой работы, завершающей и обобщающей обучающий цикл текущего семестра*.	**2**
	Всего в 7 семестре:	***40***
Тема № 10 Принципы создания однофигурной и двухфигурной композиции средствами черно-белой графики.	**Содержание учебного материала**	**34**
	Особенности изображения фигуры человека в одежде с помощью различных графических приемов и их комбинации. Последовательность ведения работы над изображением фигуры человека средствами черно-белой графики. Законы построения однофигурной и многофигурной композиций. Этапы разработки многофигурной композиции, выполненной средствами черно-белой графики.	
	В том числе практических занятий	**34**
	Практическое занятие № 92. Выполнение серии набросков фигуры человека в одежде в положении контрапоста в условиях контрастного освещения. Рисование с натуры.	2
	Практическое занятие № 93. Выполнение серии набросков фигуры человека в одежде в различных ракурсах и пространственных положениях. Рисование с натуры.	2
	Практическое занятие № 94. Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в однотонном костюме с драпировками. воланами, рюшами, складками, т.д. Начало работы. Компоновка в листе, выполнение подготовительного рисунка.	2
	Практическое занятие № 95. Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме с драпировками, воланами, рюшами, складками.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Завершение работы. Условная светотеневая моделировка при помощи одного или нескольких графических приемов.	
	Практическое занятие № 96. Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из разнофактурных и разнотонных материалов. Начало работы. Компоновка в листе, выполнение подготовительного рисунка.	2
	Практическое занятие № 97. Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из разнофактурных и разнотонных материалов. Завершение работы. Выявление тональных отношений и фактурных особенностей костюма при помощи одного или нескольких графических приемов.	2
	Практическое занятие № 98. Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из материалов с орнаментами, узорами, паттернами. Начало работы. Компоновка в листе, выполнение подготовительного рисунка.	2
	Практическое занятие № 99. Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из материалов, декорированных орнаментами, узорами, паттернами. Продолжение работы. Работа над изображением декоративных особенностей костюма при помощи одного или нескольких графических приемов.	2
	Практическое занятие № 100. Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из материалов, декорированных орнаментами, узорами, паттернами. Завершение работы. Корректировки и уточнения.	2
	Практическое занятие № 101. Выполнение серии набросков двухфигурной композиции в условиях контрастного освещения. Рисование с натуры.	2
	Практическое занятие № 102. Выполнение серии зарисовок двухфигурной композиции с применением фотографий.	2
	Практическое занятие № 103. Выполнение серии фор-эскизов двухфигурной композиции на основе набросков и зарисовок. Начало работы. Выбор исходной зарисовки, выполнение предварительного тонального, обобщенного, условно-стилизованного изображения на ее основе.	2
	Практическое занятие № 104. Выполнение серии фор-эскизов двухфигурной композиции на основе набросков и зарисовок. Завершение работы. Выполнение серии поисковых графических зарисовок с применением различных графических приемов и техник.	2
	Практическое занятие № 105.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Начало работы. Выполнение подготовительного линейного рисунка: масштабирование фор-эскиза, компоновка в листе.	
	Практическое занятие № 106. Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Условная светотеневая моделировка.	2
	Практическое занятие № 107. Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Детализация.	2
	Практическое занятие № 108. Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Завершение работы. Подробная графическая проработка композиции.	2
Текущий контроль по теме № 10 Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) *Устное индивидуальное или коллективное собеседование.* *Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.*		**2**
Всего в 8 семестре:		**36**
ВСЕГО:		**236**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;
доска;
шкафы;
компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;
проектор; экран;
подиум (для натюрморта);
стул (по кол-ву обучающихся в группе);
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
натюрмортный фонд;
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастель, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
инструменты и аксессуары (точилки для карандашей, ножи канцелярские, планшеты);
дидактические материалы;
папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565955

2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566341

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/598841

4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 276 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584211

5. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы: учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная

1. Барышников, А. П. Основы композиции: учебник для вузов / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564074

2. Жабинский В.И. Рисунок / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва: Инфра-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/360733/reading. - Текст: электронный.

3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/110080/details — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Рисунок с основами перспективы. Рисование черепа и гипсовой головы человека. Рисование головы натурщика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пигачев Ю. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 30 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020314, по паролю.

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: https://www.ibooks.ru
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://publish.sutd.ru
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	- ответы полные, исчерпывающие, - практические работы выполнены в полном объеме, завершены, ошибки отсутствуют, - ответы и работы явно демонстрируют глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям и поставленным задачам, - пояснения, комментарии к работам и ответы на уточняющие вопросы демонстрируют отличное владение материалом, глубокое понимание сути задания и творческий подход к его выполнению.	Просмотр работ на итоговой семестровой выставке учебно-творческих работ.
Хорошо	- ответы полные, основанные на проработке всех обязательных источников информации, - подход к материалу ответственный, но стандартный, - практические работы выполнены в полном объеме, завершены, но присутствуют несущественные недочеты, - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями, - комментарии к работам и ответы на уточняющие вопросы стандартные, унифицированные.	
Удовлетворительно	- ответы на вопросы являются стандартной демонстрацией знаний, - присутствуют небольшие пробелы в знаниях или ошибки как в ответах на вопросы, так и в выполненных практических работах, - работы выполнены, но не в полной мере соответствуют поставленным задачам и/или присутствуют незавершённые части, - демонстрируется неспособность полноценно, убедительно прокомментировать результаты своей работы и ответить на уточняющие вопросы.	
Неудовлетворительно	- ответы на вопросы и выполненные практические работы содержат существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, - в ответах на вопросы встречается незнание (путаница) важных терминов, - работы находятся на начальной стадии исполнения, присутствуют существенные ошибки, - комментарии к работам безграмотные, ответы на уточняющие вопросы содержат грубые ошибки, демонстрируется неспособность объяснить и обосновать результаты своей работы с профессиональной точки зрения.	