Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 03 37 82 ac 95 fFb3 99 40 18 ea 3c 01 9f 6f c8
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор
Действителен с 17 июля 2026 г. по 17 октября 2027

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа практики

Учебный план: № 26-02-1-29

Код, наименование специальности, направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн костюма
Квалификация выпускника: Дизайнер
Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

индекс	Наименование практики	Номер семестра	Кол-во недель	Трудоемкость, ч	Форма промежуточной аттестации
ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов					
УП 01.01	Учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	5	1	36	Зачет с оценкой

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа практики составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего
профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Волчкова М.И.
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой комиссии: Волчкова М.И.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа Вершигора А.В.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика УП.01.01 учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов входит в профессиональный цикл основной образовательной программы (ОП) при освоении основного вида (вида) деятельности - Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

(наименование вида деятельности).

1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции.

1.2.1. Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

1.2.2. Результаты прохождения практики

Иметь практический опыт	планирования и организации работы по формированию технического задания в процессе разработки дизайнерских проектов
	в сборе информации из различных источников, её анализе для выявления потребностей и предпочтений клиентов
	трансформирования образной информации с учётом требований условного заказчика в определенную конструкцию модели одежды и отрисовки эскизов моделей одежды графическими и живописными средствами; презентации графического изображения коллекций заказчикам
	расчета себестоимости, рентабельности и экономической эффективности дизайн-проекта
Уметь	разрабатывать эскизы моделей и коллекций, соответствующие ТЗ
	находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм
	создавать эскизы, технические чертежи, модели объектов, применять компьютерные программы для визуализации и презентации проектов, анализировать целевую аудиторию и контекст использования продукции, корректировать проекты с учетом технических ограничений и требований заказчика, оформлять проектную документацию в соответствии со стандартами отрасли
	анализировать стоимость материалов, работ и сроков окупаемости, производить расчёт стоимости проекта, включая прямые и косвенные затраты; проводить калькуляцию затрат на материалы, трудоемкость и другие ресурсы для обоснования выбранного проектного решения
Знать	основы композиции, цвета и формы в дизайне одежды, учет эргономических характеристик при создании технического задания на модели.
	современные тенденции в области дизайна костюма; типы тканей и их свойств, теоретические основы композиционного построения дизайна костюма; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия
	основы композиции, колористики, типографики в контексте дизайна костюма, этапы дизайн-проектирования: от концепции до визуализации, требования к промышленной продукции (эргономика, материалы, технологии), функционал

	специализированных программ, принципы адаптации проектов под разные форматы (рекламные носители, цифровые платформы)
	основы управления затратами в художественно-дизайнерских проектах; методику расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Объем часов
1.	Разработка дизайна раппорта для орнаментальной ткани на заданную тему. Выполнение эскиза.	6
2.	Отрисовка итогового варианта раппорта ткани средствами компьютерной графики.	6
3.	Создание бесшовной текстуры с разработанным раппортом. Выбор вида орнамента. Подбор предполагаемых материалов и способа нанесения орнамента на ткань.	6
4	Выполнение концептуального описания дизайна разработанного раппорта.	6
5	Выполнение скетча костюмной формы с применением ранее разработанной текстуры ткани.	6
6	Выполнение скетча костюмной формы с применением ранее разработанной текстуры ткани.	4
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	**2**
	Всего:	**36**

3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:
- компьютеры с программным обеспечением Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.

3.2. Информационное обеспечение реализации

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566071

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586951

3. Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91891.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная

1. Балланд, Т. В. Adobe Photoshop для дизайнера костюма: учебное пособие для СПО / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 169 с. — ISBN 978-5-7937-2605-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143487.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Балланд, Т. В. Corel Draw для дизайнера костюма. Ч.1.: учебное пособие для СПО / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 95 с. — ISBN 978-5-7937-2603-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143488.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/590596

4. Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лобанов Е. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 89 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062, по паролю

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: https://www.ibooks.ru
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://publish.sutd.ru
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.	Практико-ориентированные задания - Отчет по практике
Хорошо	Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.	
Удовлетворительно	Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.	
Неудовлетворительно	Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка	