Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**
*(Наименование колледжа)*

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 03 37 82 ac 95 fFb3 99 40 18 ea 3c 01 9f 6f c8
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор
Действителен с 17 июля 2026 г. по 17 октября 2027

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

# Рабочая программа практики

Учебный план: № 25-02-1-29

Код, наименование специальности, направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн костюма
Квалификация выпускника: Дизайнер
Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

**План учебного процесса**

| индекс | Наименование практики | Номер семестра | Кол-во недель | Трудоемкость, ч | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| **ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** | | | | | |
| ПП.01.01 | Производственная практика, преддипломная практика | 6 | 4 | 144 | Зачет с оценкой |

**Санкт-Петербург**
**2026**

Программа практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом **Минпросвещения** России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Волчкова М.И.
*(Ф.И.О.)*

Председатель цикловой комиссии: Волчкова М.И.
*(Ф.И.О.)*

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа Вершигора А.В.
*(Ф.И.О.)*

Методический отдел: Ястребова С.А.
*(Ф.И.О. сотрудника отдела)*

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

## 1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика ПП.01.01 производственная практика, преддипломная практика входит в профессиональный цикл основной образовательной программы (ОП*)* при освоении основного вида (вида) деятельности - Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

*(наименование вида деятельности).*

## 1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции.

### 1.2.1. Перечень компетенций

| Код компетенций | Наименование результата обучения |
|---|---|
| ПК 1.1 | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика |
| ПК 1.2 | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов |
| ПК 1.3 | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ |
| ПК 1.4 | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта |

### 1.2.2. Результаты прохождения практики

| | |
|---|---|
| Иметь практический опыт | сбора требований, разработки, написания, согласования и корректировки ТЗ для реальных проектов, взаимодействия с клиентами и командой в рамках разработки ТЗ в условиях производственного процесса |
| | проведения предпроектного анализа для реальных проектов в условиях производства; в сборе и анализе информации о требованиях заказчика, целевой аудитории и рынке; оформления результатов предпроектного анализа в виде отчетов и презентаций |
| | разработка дизайн-проектов в профессиональных программах, участие в полном цикле создания коллекции одежды (концепция → эскизирование → презентация), оформление проектной документации (технические требования, спецификации) |
| | разработки ТЭО для дизайн-проектов в сфере дизайна костюма, сбора и анализа данных по затратам (переговоров с поставщиками, оценки трудозатрат), составления отчетов с обоснованием экономической целесообразности проекта, взаимодействия с командой и заказчиками для уточнения требований и бюджета, адаптации дизайн-решений под финансовые ограничения и цели создания проекта дизайна костюма |
| Уметь | анализировать потребности клиента, формулировать цели, задачи проекта на основе запросов клиента, создавать структурированное ТЗ, согласовывать его с заказчиком. предлагать профессиональные решения и аргументированно отстаивать свою позицию |
| | находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи в соответствии с запросом предприятия отрасли |
| | работать с элементами коллекции одежды предприятия (трансформация, стилизация, актуализация); готовить профессиональные презентации своих дизайнерских решений с использованием компьютерных программ, включая создание коллажей, mood board и визуализаций. в соответствии с потребностями предприятия отрасли |
| | рассчитывать себестоимость проекта с учетом ресурсов (время, материалы, ПО), оценивать экономическую эффективность дизайн-решений для дизайна костюма, использовать инструменты (специализированные программы) для финансовых расчетов, прогнозировать риски и оптимизировать бюджет проекта, интерпретировать результаты ТЭО для презентации заказчикам |
| Знать | все этапы создания ТЗ, юридические и организационные аспекты, методы контроля соответствия проекта утверждённому заданию |

| | |
|---|---|
| | современные тенденции в области дизайна; типы тканей и их свойств, с которыми работает конкретное предприятие отрасли |
| | профессиональные стандарты в области дизайна одежды; принципы работы с программным обеспечением, которое используется в дизайне костюма и применяется на предприятиях отрасли |
| | основы технико-экономического обоснования (ТЭО): структуру, ключевые показатели (себестоимость, рентабельность, срок окупаемости), методы расчета затрат на дизайн-проекты (материалы, трудозатраты, сроки), нормативы и стандарты ценообразования в сфере дизайна костюма, принципы анализа рыночных условий и оценки коммерческой эффективности дизайн-решений |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| № п/п | Виды работ | Объем часов |
|---|---|---|
| | **Моделирование, конструирование и раскрой женских брюк. Индивидуальное производство.** | |
| 1. | Выбор ткани, разработка и утверждение эскиза. Выбор исходных данных, расчет конструкции. | 6 |
| 2. | Построение чертежа БК и ИМК в соответствии с эскизом. | 18 |
| 3. | Изготовление шаблонов верха. Раскрой и изготовление макета. | 12 |
| 4 | Проведение примерки макета, внесение изменений в конструкцию. Выполнение раскладки ткани верха. | 6 |
| 5 | Раскрой ткани верха, подготовка и проведение примерки, подготовка к пошиву. | 6 |
| 6 | Сдача дневника.<br>Текущий контроль (проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам) | 6 |
| | **Моделирование, конструирование и раскрой макета авторской модели. Индивидуальное производство.** | |
| 1 | Выбор ткани, разработка и утверждение эскиза. Выбор исходных данных, расчет конструкции. | 6 |
| 2 | Построение чертежа БК и ИМК в соответствии с эскизом. | 18 |
| 3 | Изготовление шаблонов верха. Раскрой и изготовление макета. | 12 |
| 4 | Проведение примерки макета, внесение изменений в конструкцию. Выполнение раскладки ткани верха. | 6 |
| 5 | Графическое изображение узлов. Составление технологической последовательности. | 6 |
| 6 | Раскрой ткани верха, подготовка и проведение примерки, подготовка к пошиву. | 24 |
| 7 | Расчёт технико-экономических показателей. | 6 |
| 8 | Определение затрат на создание дизайнерского проекта различными методами.<br>Текущий контроль (проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам) | 6 |
| 9 | Сдача дневника практики (отчёта по практике) | 4 |
| | **Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)** | 2 |
| | Всего: | 144 |

## 3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:
- компьютеры с программным обеспечением Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации

**3.2.1 Учебная литература**

**а) основная**

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566071

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586951

3. Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91891.html — Режим доступа: для авторизир. Ппользователей

**б) дополнительная**

1. Балланд, Т. В. Adobe Photoshop для дизайнера костюма : учебное пособие для СПО / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 169 с. — ISBN 978-5-7937-2605-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143487.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Балланд, Т. В. Corel Draw для дизайнера костюма. Ч.1. : учебное пособие для СПО / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 95 с. — ISBN 978-5-7937-2603-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143488.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/590596

4. Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лобанов Е. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 89 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062, по паролю

**3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы**

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: https://www.ibooks.ru
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://publish.sutd.ru
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

## 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

| Шкала оценивания | Критерии оценивания | Наименование оценочных средств ПА |
|---|---|---|
| Отлично | Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам. | Практико-ориентированные задания |
| Хорошо | Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями. | |
| Удовлетворительно | Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части. | |

| | | |
|---|---|---|
| Неудовлетворительно | Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка | |