Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 03 37 82 ac 95 fГЪ3 99 40 18 ea 3c 01 9f 6f c8
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор
Действителен с 17 июля 2026 г. по 17 октября 2027

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.01	**Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

Учебный план: № 26-02-1-29
Код, наименование специальности, направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн костюма
Квалификация выпускника: Дизайнер
Уровень образования: Среднее профессиональное образование
Форма обучения: очная

План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	**Форма контроля**	академических часов							Семестр
		Трудоемкость модуля	**Аудиторной нагрузки**	Лекции, уроки	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	
МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	Экзамен, контр. раб., зачет, курс. раб.	**310**	**298**		298	КП	6	6	1-6
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	Контр. раб., экзамен	**194**	**186**		186		2	6	3-6
УП 01.01 Учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	Зачет с оценкой	**36**					36		5
УП 01.02 Учебная практика, основы проектной и компьютерной графики	Зачет с оценкой	**36**					36		5
ПП 01.01 Производственная практика, преддипломная практика	Зачет с оценкой	**144**					144		6
ПМ.01. ЭК Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	Экзамен	**12**						12	6
Итого		**732**	**484**		**484**		**224**	**24**	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Маркова Д.С., Волчкова М.И.
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой комиссии: Волчкова М.И.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.
(Ф.И.О.)

Методический отдел СПбГУПТД: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1 Место профессионального модуля в структуре основной образовательной программы

Профессиональный модуль ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов является частью профессионального цикла основной образовательной программы (ОП)

1.2. Цель и планируемые результаты освоения

В результате изучения ПМ обучающийся должен освоить основной вид деятельности Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующие ему профессиональные и общие компетенции (ПК и ОК).

1.2.1 Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование компетенций
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ВД - Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4	Проводить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

1.2.2. Результаты обучения

Знать	современные подходы и инструменты для поиска информации в цифровой среде; принципы работы с различными форматами данных и информационными системами; методы и инструменты для анализа визуальной информации, включая графику и дизайн; критерии оценки качества и актуальности собранной информации
	структуру технического задания (ТЗ), принципы и этапы разработки дизайнерских проектов, свойства тканей и материалов, используемых в дизайне костюмов, влияние выбора материалов на функциональность и эстетику моделей
	современные тенденции в области дизайна; основные способы проведения предпроектного анализа для разработки фэшн коллекции: исследование целевой аудитории, рынка и бренда, создание креативного дизайна
	современные тенденции в области дизайна костюма; компьютерные программы для осуществления процесса дизайнерского проектирования; интерфейсы и инструменты графических редакторов; принципы работы с программами для 2D и 3D моделирования, которые используются в дизайне костюма; основы использования CAD-систем для проектирования и создания конструкций одежды, включая технические чертежи и спецификации
	основы технико-экономического обоснования проекта: структуру, цели, критерии оценки, методы расчета себестоимости, затрат на материалы, производство, труд, продвижение, принципы анализа рыночной стоимости аналогов, ценообразования в дизайне костюма, нормативы ресурсопотребления, требования к экономической эффективности дизайн-проектов, основы финансовой документации (сметы, калькуляции) и правовые аспекты (договоры, налоги).
Уметь	эффективно использовать поисковые системы и специализированные базы данных для нахождения необходимой информации; формулировать запросы и использовать фильтры для уточнения поиска; собирать, систематизировать и

	анализировать визуальные и текстовые данные, относящиеся к дизайнерским проектам; интерпретировать результаты анализа и использовать их для обоснования дизайнерских решений; разрабатывать презентации, наглядно демонстрирующие результаты анализа и итоговые дизайнерские проекты с использованием графиков, схем и других визуальных элементов
	формулировать четкие и конкретные требования к проекту, основанные на запросах заказчика, учитывать все аспекты, включая целевую аудиторию, конечное использование и функциональность изделия, разрабатывать эскизы моделей и коллекций, соответствующие ТЗ, создавать визуализации и презентации проектов, адаптировать проект в соответствии с обратной связью от заказчика, эффективно коммуницировать с заказчиком, проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования
	проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористки
	осуществлять процесс дизайн-проектирования; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; создавать и редактировать графические изображения, тексты, текстуры и узоры для костюмов с использованием таких программ, как Adobe Illustrator, CorelDRAW и других; готовить профессиональные презентации своих дизайнерских решений с использованием компьютерных программ, включая создание коллажей, mood board и визуализаций
	рассчитывать затраты на реализацию проекта (материалы, время, технологии, логистика), составлять сметы, прогнозировать сроки окупаемости и рентабельность проекта, анализировать экономические риски и оптимизировать бюджет без потери качества, использовать программные инструменты для расчетов, визуализировать данные ТЭО в презентациях для заказчиков, аргументировать решения, находить баланс между креативом и экономической целесообразностью в условиях реальных ограничений (сжатые сроки, фиксированный бюджет, требования заказчика).
Иметь практический опыт	работы с реальными заказчиками, включая формирование и доработку технических заданий, разработки и презентации проектов в условиях, приближенных к реальному бизнесу
	проведения предпроектного анализа для реальных или учебных проектов; участия в сборе и анализе информации о требованиях заказчика, целевой аудитории и рынке
	разработки дизайн-проектов промышленной продукции «под ключ»: от анализа ТЗ до финальной презентации, работы в специализированных программах, на всех этапах: эскизировании, визуализации, подготовки технической документации, адаптации проектов под реальные производственные требования (масштабировании, выборе материалов, учете технологических ограничений), взаимодействия с условными заказчиками: уточнения потребностей, презентации концепций, внесения правок
	разработки технико-экономического обоснования (ТЭО) для рекламных дизайн-проектов: от анализа задачи до финальных расчетов, составления смет и калькуляций с учетом реальных рыночных цен на материалы, услуги подрядчиков, рекламные площадки; анализа и корректировки проектов на основе данных о бюджете, сроках и ограничениях заказчика, работы с исходными данными: запросами клиентов, техническими заданиями, прайс-листами, нормативами; взаимодействия со смежными специалистами (маркетологами, производственниками, бухгалтерами) для согласования экономических аспектов проекта, подготовки презентаций ТЭО с

	обоснованием выбранных решений для заказчиков или руководства, адаптации проектов под изменения рынка

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

Наименование тем МДК и практик	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах
1	2	3
МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)		**310**
Введение	**Содержание**	**4**
	1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.	
	2. Основные понятия композиции Понятие «дизайн». Место и роль «дизайна» в ряду других видов художественной деятельности человека. Понятие «композиция». Роль композиции в профессиональной деятельности дизайнера. Цели и задачи дисциплины «композиция». Виды композиции. Основные понятия, применяемые в композиции, их классификация (принципы, законы, элементы, средства, свойства композиции). Фундаментальные законы композиции.	
	3. Свойства композиции Понятие «свойства композиции» (выразительность, целостность, завершенность, равновесность, статичность/динамичность). Понятие «доминанта» или «композиционный центр». Доминанта как важнейшее условие создания гармоничной целостной композиции. Способы выявления главного (композиционного центра/доминанты) в композиции. Понятие «равновесие». Виды равновесия (статическое / динамическое) и способы его достижения. Характеристики равновесной композиции. Понятия «статика и динамика» в композиции. Особенности статичной и динамичной композиций (характеристика и сравнительный анализ). Приемы, способствующие проявлению статических или динамических качеств композиции.	
	В том числе практических занятий	**4**
	1. Практическое занятие Выполнение 2 различных по своим свойствам фронтальных абстрактных композиций из геометрических фигур с выраженным композиционным центром, а именно: 1) динамичной композиции при соблюдении принципа динамического равновесия, 2) статической композиции при соблюдении принципа статического равновесия.	2
	2. Практическое занятие	2

	Выполнение 3 эскизов костюмов с активно выраженной доминантой, выделенной различными способами и размещенной в разных частях формы, а именно: 1) в верхней части, 2) в центральной части, 3) в нижней части.	
Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ)		
Тема № 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	**Содержание**	**22**
	1. Выразительные средства композиции Понятия «пропорции», «масштаб, «масштабность». Масштабность и пропорции в костюме. Виды пропорций (геометрические, арифметические). Алгоритм пропорционального решения костюма. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Проявление симметрии и асимметрии на различных уровнях организационной компоновки элементов формы костюма. Понятие «ритм». Виды и направления ритмической организации элементов формы костюма (горизонтальный, вертикальный, диагональный, радиально-лучевой, спиральный, комбинированный). Понятия «контраст, нюанс и тождество» в композиции. Применение принципов контраста, нюанса и тождества в организации элементов формы костюма.	
	2. Элементы композиции Понятие «композиционные элементы формообразования» (конструкция, форма, силуэт, пластика, цвет, фактура, декор). Понятия «конструкция» и «форма. Свойства формы (геометрический вид, величина, масса, светотень). Элементы композиции Понятие «силуэт» в композиции. Разновидности силуэта в костюме.	
	В том числе практических занятий	**22**
	1. Практическое занятие Выполнение 4 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных пропорциональных соотношений верхней и нижней частей, а именно: 1) 1/3, 2) 2/3	2
	2. Практическое занятие Выполнение 4 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных пропорциональных соотношений верхней и нижней частей, а именно: 3) 1/1, 4) 1/2	2
	3. Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов с соблюдением в каждом из них различных условий, а именно: 1) соблюдена полная симметрия, 2) асимметрия проявлена в различных элементах композиции (в форме и силуэте, в крое, во внутреннем членении формы, в цвете и фактуре), 3) форма, силуэт и крой симметричны, асимметрия проявлена только в деталях и дополнениях.	2
	4. Практическое занятие	2

	Выполнение 2 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных направлений ритмической организации элементов, а именно: 1) горизонтального 2) вертикального	
	5. Практическое занятие Выполнение 2 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных направлений ритмической организации элементов, а именно: 1) диагонального 2) спирального	2
	6. Практическое занятие Выполнение 2 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных направлений ритмической организации элементов, а именно: 1) радиально-лучевого 2) комбинированного	2
	7. Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов, каждый из которых построен на основе одного из трех различных принципов, а именно: 1) контраста, 2) нюанса, 3) тождества.	2
	8. Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов различных геометрических видов формы, а именно: 1) объемной, 2) плоскостной, 3) линейной.	2
	9. Практическое занятие Выполнение эскиза костюма прямого и полуприлегающего силуэта	2
	10. Практическое занятие Выполнение эскиза костюма трапециевидного и овального силуэта	2
	11. Практическое занятие Выполнение эскиза костюма х-силуэта и силуэта «песочные часы»	2
Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ)		
Самостоятельная работа Оформление работ		**2**
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	**2**
	Всего за семестр:	**30**
Тема № 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	**Содержание**	**22**
	Понятия «колорит и цветовые гармонии». Роль цвета и колорита в гармонизации формы костюма. Понятие «декор». Виды декора костюма, особенности использования. Понятия «фактура и текстура». Классификация фактур и текстур материалов, применяемых в дизайне костюма. Способы изображения разнофактурных материалов, приемы создания графических текстур в процессе эскизирования.	
	В том числе практических занятий	**22**
	1. Практическое занятие. Выполнение серии эскизов из 3 моделей на основе монохромной (однотоновой) цветовой гармонии.	2

	Формат: А3.	
	2. Практическое занятие. Завершение работы Выполнение серии эскизов из 3 моделей на основе монохромной (однотоновой) цветовой гармонии. Формат: А3.	2
	3. Практическое занятие Выполнение серии эскизов из 3 моделей одежды на основе полихромной цветовой гармонии. Работа над поиском вариантов цветовых гармоний, соответствующих идее и образному строю коллекции.	2
	4. Практическое занятие Выполнение серии эскизов из 3 моделей одежды на основе полихромной цветовой гармонии. Работа над поиском вариантов цветовых гармоний, соответствующих идее и образному строю коллекции.	2
	5. Практическое занятие. Завершение работы Выполнение серии эскизов из 3 моделей одежды на основе полихромной цветовой гармонии. Работа над эскизами моделей в цвете на основе лучшей цветовой гармонии.	2
	6. Практическое занятие Разработка и выполнение 7-10 вариантов графических фактур.	2
	7. Практическое занятие Завершение работы над фактурами	2
	8. Практическое занятие Выполнение эскиза костюма, построенного на соединении различных фактур.	2
	9. Практическое занятие Выполнение эскиза костюма, построенного на соединении различных фактур. Завершение работы	2
	10. Практическое занятие Выполнение эскиза костюма с применением «активного» декора.	2
	11. Практическое занятие Выполнение эскиза костюма с применением «активного» декора. Завершение работы	2
Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ)		
Тема № 1.2. Ассоциативно-образный подход в проектировании костюма	**Содержание**	**12**
	1. Понятие о стилизации и трансформации как преобразующих методах формообразования.	
	2. Художественный образ и его роль в проектировании современного костюма. Этапы трансформации творческого источника в конкретную форму костюма.	
	3. Алгоритм трансформации творческого источника в процессе проектирования костюма.	
	В том числе практических занятий	**12**
	1. Практическое занятие Трансформация растительных форм в форму костюма. Зарисовка формы или мудборд	2
	2. Практичское занятие Трансформация растительных форм в форму костюма	2
	3. Практическое занятие Зарисовка животной формы или мудборд. Трансформация животных форм в форму костюма	2
	4. Практическое занятие Трансформация животных форм в форму костюма	2
	5. Практическое занятие Архитектура как творческий источник в проектировании костюма. Выбор темы и источника вдохновения	2

	6. Практическое занятие Создание серии эскизов на основе произведений архитектуры.	2
Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ)		
Тема № 1.3 Основы проектирования одежды.	**Содержание**	**10**
	1. Основы проектирования одежды. Процесс проектирования и его задачи. Основные этапы проектирования.	
	2. Методы проектирования: - комбинаторные (комбинаторика, кинетизм, создание безразмерной одежды и одежды из целого куска ткани), - модульный метод, - метод деконструкции.	
	В том числе практических занятий	**10**
	1. Практическое занятие Комбинаторные методы проектирования одежды (метод врезки). А4 горизонтально, 4 юбки, черно-белая графика	2
	2. Практическое занятие Комбинаторные методы проектировании, а именно проектирование безразмерной одежды	2
	3. Практическое занятие Комбинаторные методы проектировании, а именно проектирование модели одежды из целого куска ткани.	2
	4. Практическое занятие Проектирование модели одежды методом модуля.	2
	5. Практическое занятие Проектирование модели одежды методом деконструкции.	2
Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ)		
Тема № 1.4. Художественные системы проектирования.	**Содержание**	**8**
	Художественные системы проектирования: - понятие о художественных системах проектирования. проектирование единичных изделий. Проектирование комплекта. Проектирование ансамбля. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы	
	В том числе практических занятий	**8**
	1. Практическое занятие Разработка промышленных моделей в системе «семейство». Пиджачный костюм. Линейная графика, А4 горизонтально	2
	2. Практическое занятие Проектирование комплекта.	2
	3. Практическое занятие. Проектирование ансамбля	2
	4. Практическое занятие Проектирование ансамбля. Завершение работы	2
Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ)		
Самостоятельная работа Анализ тенденций современной моды для разработки коллекций.		**2**
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	**2**
	Всего за семестр	**56**
Тема № 1.5. Метод наколки	**Содержание**	**60**
	Метод наколки - задачи и содержание дисциплины «Макетирование»: - подготовка манекена и макетной ткани, - наколка основы жакета полуприлегающего силуэта,	

	- наколка воротников, - наколка прилегающего силуэта, - преобразование рукавов на основе базового одношовного втачного, - макетная проработка юбок, - преобразование юбок на основе базовых, - наколка моделей фантазийных блуз, платьев на основе макетов воротников, рукавов.	
	В том числе практических занятий	**60**
	1. Практическое занятие. Анализ моделей, выполненных методом наколки.	2
	2. Практическое занятие Подготовка манекена к работе. Подготовка макетной ткани. Прокладывание нитей основы и утка. Начало работы.	2
	3. Практическое занятие Подготовка манекена к работе. Подготовка макетной ткани. Прокладывание нитей основы и утка. Завершение работы.	2
	4. Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Инструктаж и показ приемов наколки. Начало работы.	2
	5. Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Инструктаж и показ приемов наколки. Продолжение работы.	2
	6. Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Инструктаж и показ приемов наколки. Завершение работы.	2
	7. Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Отмелка и сметывание деталей переда и спинки.	2
	8. Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Подготовка макетной ткани основы рукава. Прокладывание нитей основы и утка.	2
	9. Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Инструктаж и показ приемов наколки одношовного рукава. Начало работы	2
	10. Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Инструктаж и показ приемов наколки одношовного рукава. Продолжение работы.	2
	11. Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Вметывание рукава, проверка посадки. Завершение работы.	2
	12. Практическое занятие Наколка воротников. Анализ различных форм воротников. Начало работы.	2
	13. Практическое занятие Наколка воротников. Анализ различных форм воротников. Продолжение работы.	2
	14. Практическое занятие Наколка воротников. Анализ различных форм воротников. Продолжение работы.	2
	15. Практическое занятие Наколка воротников. Анализ различных форм воротников. Завершение работы.	2

	16. Практическое занятие Наколка прилегающего силуэта. Варианты решения конструкции с акцентом на линию груди.	2
	17. Практическое занятие Наколка прилегающего силуэта. Варианты решения конструкции с акцентом на горловину.	2
	18. Практическое занятие Наколка прилегающего силуэта. Варианты решения конструкции с акцентом на линию талии.	2
	19. Практическое занятие Преобразование рукавов на основе базового одношовного втачного. Преобразование одношовного рукава в двухшовный. Зарисовка рукавов с акцентом на верхнюю часть.	2
	20. Практическое занятие Преобразование рукавов на основе базового одношовного втачного. Преобразование одношовного рукава в двухшовный. Зарисовка рукавов с акцентом на верхнюю, нижнюю части.	2
	21. Практическое занятие Преобразование рукавов на основе базового одношовного втачного. Наколка рукава фантазийного покроя на основе. Начало работы.	2
	22. Практическое занятие Преобразование рукавов на основе базового одношовного втачного. Наколка рукава фантазийного покроя на основе.	2
	23. Практическое занятие Макетная проработка юбок. Наколка прямой классической юбки. Начало работы.	2
	24. Практическое занятие Макетная проработка юбок. Наколка прямой классической юбки. Завершение работы.	2
	25. Практическое занятие Преобразование юбок на основе базовых (прямая классическая). Поиск новых конструктивных решений в прямой юбке.	2
	26. Практическое занятие Преобразование юбок на основе базовых (колокол). Поиск новых конструктивных решений в юбке колокол.	2
	27. Практическое занятие Преобразование юбок на основе базовых (тюльпан). Поиск новых конструктивных решений в юбке тюльпан.	2
	28. Практическое занятие Наколка моделей фантазийных блуз, платьев на основе макетов воротников, рукавов. Начало работы.	2
	29. Практическое занятие Наколка моделей фантазийных блуз, платьев на основе макетов воротников, рукавов. Продолжение работы	2
	30. Практическое занятие Наколка моделей фантазийных блуз, платьев на основе макетов воротников, рукавов. Завершение работы	2
Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ)		
Самостоятельная работа Анализ актуальных коллекций ведущих мировых домов моды.		**2**
	Промежуточная аттестация (экзамен)	**6**
	Всего за семестр	**68**
Тема № 1.6. Проектирование коллекций.	**Содержание**	**10**
	Проектирование коллекций: - понятие о коллекции, виды коллекций,	

Понятие о коллекции, виды коллекций.	- этапы работы над проектом коллекции, - средства гармонизации коллекции, - особенности проектирования коллекций различных видов: «от кутюр», «прет-а-порте», промышленных коллекций.	
	В том числе практических занятий	**10**
	1. Практическое занятие. Проектирование коллекции “Прет-а порте”. Поиск темы, анализ тенденций моды	2
	1. Практическое занятие Создание фор эскизов коллекции	2
	2. Практическое занятие Выполнение линейного решения коллекции одежды. Работа над композицией.	2
	3. Практическое занятие Выполнение эскизов коллекции в цвете	2
	4. Практическое занятие Завершение работы над коллекцией	2
Тема № 1.7 Создание художественно-образных произведений дизайна. Проектирование коллекций по источнику вдохновения.	**Содержание**	**8**
	1. Создание художественно-образных произведений дизайна.	
	2. Проектирование коллекции на основе исторического костюма. Исторический костюм - источник вдохновения дизайнера.	
	В том числе практических занятий	**8**
	5. Практическое занятие Сбор материала для выполнения эскизов коллекции по мотивам исторического костюма.	2
	6. Практическое занятие Выполнение поисковых рисунков костюмной формы для выполнения эскизов коллекции по мотивам исторического костюма.	2
	7. Практическое занятие Продолжение работы над коллекцией по мотивам исторического костюма. Работа над поиском вариантов цветовых гармоний, соответствующих идее и образному строю коллекции.	2
	8. Практическое занятие Завершение работы над коллекцией по мотивам исторического костюма.	2
Текущий контроль по материалам темы (защита работы)		
Тема № 1.8. Проектирование коллекций различного назначения	**Содержание**	**32**
	Проектирование коллекций различного назначения: - коллекция мужской одежды, - коллекция одежды для «особых случаев», - коллекция молодежной одежды	
	В том числе практических занятий	**32**
	1. Практическое занятие Сбор материала и начало работы над форэскизами к мужской коллекции.	2
	2. Практическое занятие Создание фор эскизов и выбор лучших образов для коллекции.	2
	3. Практическое занятие Выполнение эскизов коллекции в формате.	2
	4. Практическое занятие Выполнение эскизов коллекции в формате. Продолжение работы.	2
	5. Практическое занятие Завершение работы над коллекцией.	2

	6. Практическое занятие Сбор материала и начало работы над форэскизами к коллекции одежды для «особых случаев».	2
	7. Практическое занятие Создание фор эскизов и выбор лучших образов для коллекции одежды для «особых случаев».	2
	8. Практическое занятие Выполнение эскизов коллекции одежды для «особых случаев» в формате.	2
	9. Практическое занятие Выполнение эскизов коллекции одежды для «особых случаев» в формате. Продолжение работы.	2
	10. Практическое занятие Завершение работы над коллекцией.	2
	11. Практическое занятие Проектирование молодежной коллекции. Сбор подготовительного материала.	2
	12. Практическое занятие Зарисовки общих форм и деталей коллекции.	2
	13. Практическое занятие Работа над форэскизами коллекции.	2
	14. Практическое занятие Выбор лучших фор эскизов и составление коллекции	2
	15. Практическое занятие Выполнение молодежной коллекции в формате.	2
	16. Практическое занятие Детализация молодежной коллекции в формате.	2
Текущий контроль по материалам темы (защита работы)		
Тема № 1.9 Проектирование коллекции на основе народного костюма.	**Содержание**	**14**
	Проектирование коллекции на основе народного костюма. Анализ источника вдохновения, разбор народного костюма.	
	В том числе практических занятий	**14**
	1. Практическое занятие Сбор подготовительного материала. Зарисовки деталей и основных форм костюма.	2
	2. Практическое занятие Создание фор эскизов, выбор сезонности, стилистики и направленности коллекции.	2
	3. Практическое занятие Выбор основных эскизов. Создание основной пятёрки коллекции.	2
	4. Практическое занятие Выполнение коллекции в формате.	2
	5. Практическое занятие Начало работы в технике цветной графики.	2
	6. Практическое занятие Обводка и уточнение деталей.	2
	7. Практическое занятие Завершение работы над коллекцией.	2
Текущий контроль по материалам темы (защита работы)		
Тема № 1.10 Разработка творческой коллекции	**Содержание**	**14**
	Разработка коллекции современной одежды различного назначения по заданному источнику вдохновения.	
	В том числе практических занятий	**14**
	1. Практическое занятие Анализ источника вдохновения. Создание доски вдохновения (мудборда).	2
	2. Практическое занятие Выполнение поисковых эскизов коллекции одежды.	2

	3. Практическое занятие Выбор основных эскизов. Создание основной пятёрки коллекции.	2
	4. Практическое занятие Разработка линейных эскизов коллекции одежды.	2
	5. Практическое занятие Разработка цветовых поисков.	2
	6. Практическое занятие Отрисовка эскизов коллекции в чистовом варианте на формате на основе лучшей цветовой гармонии.	2
	7. Практическое занятие Отрисовка эскизов коллекции в чистовом варианте на формате. Завершение работы.	2
Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ)		
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	**2**
	Всего за семестр	**80**
Тема № 1.11 Современные концепции в искусстве	**Содержание**	**18**
	Обзор современных концепций в искусстве	
	В том числе практических занятий	**18**
	1. Практическое занятие Обоснование выбора темы коллекции.	2
	2. Практическое занятие Анализ источника вдохновения.	2
	3. Практическое занятие Анализ тенденций современной моды.	2
	4. Практическое занятие Обоснование основной идеи коллекции.	2
	5. Практическое занятие Определение стилистического решения коллекции.	2
	6. Практическое занятие Выполнение композиционного решения коллекции.	2
	7. Практическое занятие Выполнение цветового решения коллекции.	2
	8. Практическое занятие Выполнение рекомендаций относительно применения коллекции.	2
	9. Практическое занятие Оформление работы, выполнение презентации.	2
Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ)		
Курсовое проектирование	**Содержание**	**20**
	Практическое занятие Выбор темы. Разработать концепцию проекта с учетом современных тенденций в области дизайна.	2
	Практическое занятие Анализ основных тенденций современной моды, используемых, внедряемых в разрабатываемую коллекцию	2
	Практическое занятие Составление мудборда, подбор фактур, декоративных элементов для проектируемой коллекции. Анализ и зарисовки источника вдохновения для разработки костюмной формы	2
	Практическое занятие Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Разработка колористических решений дизайн-проекта. Выполнение графическими средствами технических эскизов моделей (3 образа из коллекции)	2
	Практическое занятие	**2**

	Создание презентации с представлением референсов, мудборда, фор-эскизов и итогового варианта.	
	Практическое занятие Работа над эскизами дизайн-проекта в графических редакторах Adobe Photoshop, Adobe Illustrator (поиск колористического решения, разработка патерна).	**2**
	Практическое занятие Анализ модных аксессуаров. Выбор моделей аксессуаров к коллекции	**2**
	Практическое занятие Отрисовка аксессуаров в силе коллекции	**2**
	Практическое занятие Расчет себестоимости проектируемого изделия из коллекции (по выбору)	**2**
	Практическое занятие Оформление работы в папку	**2**
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	**2**
	Всего за семестр	**40**
Тема № 1.11 Современные концепции в искусстве	**Содержание**	**34**
	Разработка коллекции современной одежды, различного назначения, по заданному источнику вдохновения.	
	В том числе практических занятий	**34**
	1. Практическое занятие Анализ источника вдохновения, выполнение набросков.	2
	2. Практическое занятие Выполнение мудборда по источнику вдохновения. Начало работы.	2
	3. Практическое занятие Выполнение мудборда по источнику вдохновения. Завершение работы.	2
	4. Практическое занятие Выполнение поисковых эскизов коллекции одежды.	2
	5. Практическое занятие Разработка линейных эскизов коллекции одежды. Начало работы.	2
	6. Практическое занятие Разработка линейных эскизов коллекции одежды. Завершение работы.	2
	7. Практическое занятие Разработка тональных эскизов коллекции одежды.	2
	8. Практическое занятие Разработка тональных эскизов коллекции одежды.	2
	9. Практическое занятие Разработка цветовых карт.	2
	10. Практическое занятие Разработка цветовых поисков коллекции. Отрисовка первого варианта.	2
	11. Практическое занятие Разработка цветовых поисков коллекции. Отрисовка второго варианта.	2
	12. Практическое занятие Разработка цветовых поисков коллекции. Отрисовка третьего варианта.	2
	13. Практическое занятие Отрисовка эскизов коллекции в чистовом варианте. Начало работы.	2
	14. Практическое занятие	2

	Отрисовка эскизов коллекции в чистовом варианте. Завершение работы.	
	15. Практическое занятие Работа над окончательным графическим вариантом коллекции. Начало работы	2
	16. Практическое занятие Работа над окончательным графическим вариантом коллекции. Продолжение работы	2
	17. Практическое занятие Работа над окончательным графическим вариантом коллекции. Завершение работы	2
Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ)		
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	**2**
	Всего за семестр:	**36**
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики		**194**
Введение	**Содержание**	**2**
	1. Цели и задачи курса. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приёмы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Типы проектно-графического изображения.	
	В том числе практических занятий	**2**
	1. Практическое занятие Методы выполнения графических работ.	
Тема № 2.1. Графика как средство выполнения эскизов одежды: карандашная, черно-белая.	**Содержание**	**14**
	«Язык графики»: точка, линия, пятно, штрих. Карандашная графика при выполнении скетчей костюма. Прием черно-белой графики - линия при изображении костюмной формы. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении костюмной формы. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении костюмной формы.	
	В том числе практических занятий	**14**
	1. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в карандашной графике (объемное изображение).	*2*
	2. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в карандашной графике (объемное изображение).	*2*
	3. Практическое занятие Выполнить линейное изображение костюма. Формат: А4	*2*
	4. Практическое занятие Выполнить линейно-пятновое изображение костюма. Формат: А4	*2*
	5. Практическое занятие Выполнить эскиз костюма пятном. Формат: А4	*2*
	6. Практическое занятие Выполнить эскиз костюма точкой. Формат: А4	*2*
	7. Практическое занятие Выполнить эскиз костюма приемом «сухая кисть». Формат: А4	*2*
Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ)		
	Содержание	**30**
	Цветная графика в эскизировании. Приемы имитации материалов (текстур и фактур).	

Тема № 2.2 Цветная графика в эскизировании	Техника и приемы выполнения графических изображений костюмной формы в цвете. Коллаж-средство выполнения эскизов одежды. Использование традиционных и нетрадиционных материалов в технике коллаж.	
	В том числе практических занятий	**30**
	1. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды (3 модели) в цветной графике приемом «акварельная заливка» с последующей графической доработкой.	2
	2. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды (3 модели) в цветной графике приемом «переход от цвета к белому» с последующей графической доработкой.	2
	3. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды (3 модели) в цветной графике приемом «переход от цвета к цвету» с последующей графической доработкой.	2
	4. Практическое занятие Выполнить графическую доработку эскизов одежды. Завершение работы.	2
	5. Практическое занятие. Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели). Имитация различных видов ткани. Выполнение 1 модели.	2
	6. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели). Имитация различных видов ткани. Выполнение 2 модели.	2
	7. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели). Имитация различных принтов ткани. Выполнение 1 модели.	2
	8. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели). Имитация различных принтов ткани. Выполнение 2 модели.	2
	9. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в цветной графике. Завершение работы.	2
	10. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды методом коллажа (1 модель). Текстильные материалы, бумага. Начало работы.	2
	11. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды методом коллажа (1 модель). Текстильные материалы, бумага. Завершение работы.	2
	12. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды методом коллажа из нетрадиционных материалов. Начало работы.	2
	13. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды методом коллажа из нетрадиционных материалов. Продолжение работы.	2
	14. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды методом коллажа из нетрадиционных материалов. Завершение работы.	2
	15. Практическое занятие Выполнить эскизы одежды методом коллажа из нетрадиционных материалов. Оформление работы.	2
Текущий контроль по материалам темы (просмотр и обсуждение выполненных работ)		
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	**2**
	Всего за семестр	**48**

Тема № 2.3 Проект графической подачи коллекции одежды	**Содержание**	**80**
	1.Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в спортивном стиле.	
	2.Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в романтическом стиле.	
	3. Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в современном стиле.	
	В том числе практических занятий	**80**
	1. Практическое занятие Разработка графического решения коллекции одежды в спортивном стиле. Обсуждение темы, выбор брифа.	2
	2. Практическое занятие Выполнить поиск решения коллекции одежды в спортивном стиле. Зарисовки источника вдохновения.	2
	3. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле. Поисковые рисунки.	2
	4. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле. Черно-белая графика. Линейное решение коллекции.	2
	5. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле. Тональное решение коллекции.	2
	6. Практическое занятие Выполнение технического эскиза одного образа из коллекции.	2
	7. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции. Составление цветовых карт.	2
	8. Практическое занятие Выполнить цветовое решение коллекции. Выполнение первого варианта.	2
	9. Практическое занятие Выполнить цветовое решение коллекции. Выполнение второго варианта.	2
	10. Практическое занятие Выполнить цветовое решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Начало работы.	2
	11. Практическое занятие Выполнить цветовое решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Продолжение работы.	2
	12. Практическое занятие Выполнить цветовое решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Завершение работы.	2
	13. Практическое занятие Защита выполненного решения коллекции одежды в спортивном стиле. Начало защит.	2
	14. Практическое занятие Текущий контроль. Защита выполненного решения коллекции одежды в спортивном стиле. Завершение защит.	2
	15. Практическое занятие Разработка графического решения коллекции одежды в романтическом стиле. Обсуждение темы, выбор брифа.	2
	16. Практическое занятие	2

	Выполнить поиск решения коллекции одежды в романтическом стиле. Зарисовки источника вдохновения.	
	17. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в романтическом стиле в черно-белой графике. Карандашная графика.	2
	18. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в романтическом стиле. Черно-белая графика. Линейное решение коллекции.	2
	19. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в романтическом стиле. Тональное решение коллекции.	2
	20. Практическое занятие Выполнение технического эскиза одного образа из коллекции.	2
	21. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции. Составление цветовых карт.	2
	22. Практическое занятие Выполнить цветовое решение коллекции. Выполнение первого варианта.	2
	23. Практическое занятие Выполнить цветовое решение коллекции. Выполнение второго варианта.	2
	24. Практическое занятие Выполнить цветовое решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Начало работы.	2
	25. Практическое занятие Выполнить цветовое решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Завершение работы. Оформление проекта подачи коллекции.	2
	26. Практическое занятие Защита проекта подачи коллекции в романтическом стиле. Начало защит.	2
	27. Практическое занятие Защита проекта подачи коллекции в романтическом стиле. Завершение защит.	2
	28. Практическая работа Разработка графического решения коллекции одежды в диффузном стиле. Обсуждение темы, выбор брифа.	2
	29. Практическое занятие Выполнить поиск решения коллекции одежды в диффузном стиле. Зарисовки источника вдохновения.	2
	30. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в диффузном стиле в черно-белой графике. Карандашная графика.	2
	31. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в диффузном стиле. Черно-белая графика. Линейное решение коллекции.	2
	32. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в диффузном стиле. Тональное решение коллекции.	2
	33. Практическое занятие Выполнение технического эскиза одного образа из коллекции.	2

	34. Практическое занятие Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции. Составление цветовых карт.	2
	35. Практическое занятие Выполнить цветовое решение коллекции. Выполнение первого варианта.	2
	36. Практическое занятие Выполнить цветовое решение коллекции. Выполнение второго варианта.	2
	37. Практическое занятие Выполнить цветовое решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Начало работы.	2
	38. Практическое занятие Выполнить цветовое решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Продолжение работы.	2
	39. Практическое занятие Выполнить цветовое решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Завершение работы.	2
	40. Практическое занятие Подготовка проекта подачи коллекции в диффузном стиле к защите	2
Текущий контроль по материалам темы (просмотр и обсуждение выполненных работ)		
Самостоятельная работа 1. Зарисовки источников вдохновения для разработки костюмной формы. 2. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий. 3. Выполнение зарисовок раппортов тканей.		**2**
	Промежуточная аттестация (экзамен)	**6**
	Всего за семестр:	**88**
Тема № 2.4 Векторная компьютерная графика	**Содержание**	**38**
	Роль компьютерной графики в дизайне. Основы векторной графики. Пакет Corel DRAW. Способы создания и обработки изображений.	
	В том числе практических занятий	**38**
	1. Практическое занятие Знакомство с графическим редактором Corel Draw. Интерфейс программы, основные инструменты программы.	*2*
	2. Практическое занятие Работа с геометрическими примитивами и кривыми в программе.	*2*
	3. Практическое занятие Работа с геометрическими примитивами и кривыми в программе.	*2*
	4. Практическое занятие Изучение вкладки «Эффекты»	*2*
	5. Практическое занятие Имитация различных фактур материалов средствами векторной графики.	*2*
	6. Практическое занятие Имитация различных фактур материалов средствами векторной графики.	*2*
	7. Практическое занятие Выполнить изображение логотипа собственного бренда одежды, используя геометрические примитивы, текст, инструменты группы рисование. Компьютер, программа Corel DRAW.	*2*
	8. Практическое занятие	*2*

	Выполнить трассировку растровых изображений эскизов костюма, использовать разные режимы трассировки. Компьютер, программа Corel DRAW.	
	9. Практическое занятие Выполнить изображение раппорта ткани, используя инструменты группы рисования, инструмент работы с формой. Компьютер, программа Corel DRAW.	*2*
	10. Практическое занятие Выполнить эффекты к изображению раппорта ткани. Компьютер, программа Corel DRAW.	*2*
	11. Практическое занятие Выполнить 3 варианта раппорта ткани. Создать заливки узором. Компьютер, программа Corel DRAW.	*2*
	12. Практическое занятие Выполнить 3 варианта раппорта ткани. Создать заливки узором. Компьютер, программа Corel DRAW.	*2*
	13. Практическое занятие Нарисовать на фигуре технический эскиз костюмной формы (жакет). Выполнение задания по образцу. Компьютер, программа Corel DRAW.	*2*
	14. Практическое занятие Нарисовать на фигуре технический эскиз костюмной формы (платье и пальто). Выполнение задания по образцу. Компьютер, программа Corel DRAW.	*2*
	15. Практическое занятие Отрисовать эскиз костюмной формы инструментами группы рисование, инструмент работы с формой. Компьютер, программа Corel DRAW.	*2*
	16. Практическое занятие Отрисовать технические детали костюмной формы на эскизе и плашками теневые участки, использовать полупрозрачную заливку Компьютер, программа Corel DRAW.	*2*
	17. Практическое занятие Отрисовать технические детали костюмной формы на эскизе и плашками теневые участки, использовать полупрозрачную заливку Компьютер, программа Corel DRAW.	*2*
	18. Практическое занятие Применить заливки ранее разработанным орнаментами в эскизе костюма. Компьютер, программа Corel DRAW.	*2*
	19. Практическое занятие Оформить визуальную подачу выполненных работ. Компьютер, программа Corel DRAW.	*2*
Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ)		
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	**2**
	Всего за семестр	**40**
Тема № 2.5 Растровая компьютерная графика	**Содержание**	**16**
	Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде.	
	В том числе практических занятий	**16**
	1. Практическое занятие	*2*

	Упражнения по усвоению работы с инструментами программы. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	
	2. Практическое занятие Разработать раппорт ткани инструментами рисование. Создать бесшовный паттерн в библиотеке заливок. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	2
	3. Практическое занятие Редактировать отсканированное изображение эскиза. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	2
	4. Практическое занятие Разработать многослойный эскиз костюма и его редактировать. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	2
	5. Практическое занятие Разработать многослойный эскиз костюма и его редактировать. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	2
	6. Практическое занятие Отрисовать техническую детализацию и теневые плашки на костюмной форме. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	2
	7. Практическое занятие Отрисовать техническую детализацию и теневые плашки на костюмной форме. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	2
	8. Практическое занятие Применить разными способами орнаментальную заливку на складках костюмной формы в эскизе. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	2
Текущий контроль по материалам темы (просмотр выполненных работ)		
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	**2**
	Всего за семестр	**18**
Практики	**Учебная практика** *УП.01.01 учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов* **Промежуточная аттестация – зачет с оценкой**	**36**
	Учебная практика *УП 01.02 Основы проектной и компьютерной графики* **Промежуточная аттестация – зачет с оценкой**	**36**
	Производственная практика *ПП.01.02 производственная практика, преддипломная практика* **Промежуточная аттестация – зачет с оценкой**	**144**
	Промежуточная аттестация по ПМ (Экзамен)	**12**
	Всего:	**732**

3. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПО МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

3.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Цель – разработка композиции коллекции одежды в выбранном стиле. Задачи: комплексный анализ культурного контекста выбранного стиля, исследование современных модных тенденций, определение принципов композиционного решения коллекции, поиски цветовой палитры, поиски средств для выполнения эскизов к данной коллекции, подготовка графической подачи проекта

3.2 Типовая тематика курсовой работы (проекта)

1. Композиционное решение коллекции одежды в романтическом стиле;
2. Композиционное решение коллекции одежды в авангардном стиле;
3. Композиционное решение коллекции одежды повседневного назначения;
4. Композиционное решение коллекции одежды на основе исторического костюма;
5. Композиционное решение коллекции одежды на основе народного костюма.

3.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта)

Результаты курсовой работы представляются в виде пояснительной записки, созданной с учетом требований нормоконтроля и состоящей не менее чем из 30 печатных листов А4 в цвете.

Защита осуществляется на основе композиционно верной скомпонованной презентации (демонстрируется на экране).

Учитывается актуальность и значение выбранной темы, анализ источника вдохновения, верное композиционное решение и правильная графическая подача эскиза коллекции.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Для реализации программы должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты информационных технологий с выходом в сеть Интернет, дизайна, оснащённые в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Лаборатория Информационных технологий в профессиональной деятельности компьютерного дизайна, оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Мастерская(ие) и зоны по видам работ, оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП.

Оснащенные базы производственной и преддипломной практики в мастерских ИШО (колледж) на оборудовании, с использованием инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудования и инструментов, используемых при проведении чемпионатов «Профессионалы» и указанных в инфраструктурных листах конкурсной документации по компетенции «Дизайн модной одежды и аксессуаров»; на производствах, вид деятельности которых, относится к производству одежды и обуви, как индивидуальному, так и мало серийному, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

4.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566071

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб.

и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586951

3. Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91891.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная

1. Балланд, Т. В. Adobe Photoshop для дизайнера костюма: учебное пособие для СПО / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 169 с. — ISBN 978-5-7937-2605-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143487.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Балланд, Т. В. Corel Draw для дизайнера костюма. Ч.1.: учебное пособие для СПО / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 95 с. — ISBN 978-5-7937-2603-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143488.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/590596

4. Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лобанов Е. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 89 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062, по паролю

4.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: https://www.ibooks.ru
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://publish.sutd.ru
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)		
Отлично	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.	Практико-ориентированные задания
Хорошо	Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.	
Удовлетворительно	Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.	
Неудовлетворительно	Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка	

МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики		
Отлично	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.	Практико-ориентированные задания
Хорошо	Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.	
Удовлетворительно	Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.	
Неудовлетворительно	Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка	
Учебная практика		
Представлены в рабочей программе учебной практики		
Производственная практика		
Представлены в рабочей программе производственной практики		
ПМ		
Отлично	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.	Контрольные вопросы Практико-ориентированные задания
Хорошо	Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.	
Удовлетворительно	Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.	
Неудовлетворительно	Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка	