Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 03 37 82 ac 95 fTb3 99 40 18 ea 3c 01 9f 6f c8
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор
Действителен с 17 июля 2026 г. по 17 октября 2027

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.06 **История изобразительного искусства**

Учебный план: № 26-02-01-29 ДК

Код, наименование специальности, направленность: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)», Дизайн костюма
Квалификация выпускника: дизайнер
Уровень образования: Среднее профессиональное образование
Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	**Трудоемкость учебной дисциплины**	**62**	
	Из них аудиторной нагрузки	**54**	
	Лекции, уроки	54	
	Практические занятия		
	Промежуточная аттестация	**6**	
	Курсовой проект (работа)		
	Самостоятельная работа	**2**	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	2	
	Зачет		
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего
профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Худякова Г.Е.
(Ф.И.О)

Председатель цикловой комиссии: Загорская А-Л.А.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих (ОК) и/или профессиональных (ПК) компетенций ОК 02, ПК1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	основные источники информации по истории искусства (электронные каталоги, базы данных, научные статьи, музеи с открытым доступом); основы авторского права при использовании изображений и текстов; правила цитирования и оформления библиографии	выявлять взаимосвязи между художественными направлениями, эпохами и отдельными произведениями; оформлять информацию об объектах искусства и представлять ее в доступной и понятной форме с использованием современных технологий и средств визуализации; применять ИТ-навыки для подготовки докладов, эссе, творческих работ в области изобразительного искусства
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	основные этапы развития изобразительного искусства (от древности до современности); стили, направления, школы и их ключевые особенности; творчество выдающихся художников, скульпторов, архитекторов и их влияние на дизайн; принципы формообразования, композиции, колористики в разных эпохах; особенности адаптации исторических стилей в современном дизайне; примеры успешного использования исторических стилей в современном дизайне (интерьеры, графика, fashion, промышленный дизайн); принципы составления аналитических отчетов, эскизов, концепт-бордов	анализировать художественные произведения с точки зрения стиля, техники, символики; выявлять исторические и культурные контексты, влияющие на искусство; сравнивать различные подходы к визуальному решению задач в разные периоды; определять, какие элементы исторического искусства могут быть переосмыслены в дизайн-проекте; анализировать и структурировать информацию для дальнейшего использования в проекте; адаптировать элементы исторического искусства в современных проектах; обосновывать выбор стилистических решений с точки зрения истории искусства; прогнозировать, как исторические концепции могут быть применены в новых условиях; готовить презентации с анализом исторических аналогов и грамотно формулировать выводы и рекомендации для дизайн-проекта

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Тема 1. Искусство древних цивилизаций.	**Содержание учебного материала**	***12***
	Искусство как особый вид формотворческой деятельности человека. Периодизация искусства	4
	Первобытное искусство. Палеолит, неолит, мезолит.	2
	Первобытное искусство. Палеолит, неолит, мезолит.	2
	Искусство древних цивилизаций. Египет Греция Рим.	2
	Искусство древних цивилизаций. Египет Греция Рим.	2
Тема 2. Искусство Византии и Средневековой Европы.	**Содержание учебного материала**	***6***
	Искусство Византии (IV–XV вв.)	2
	Дороманское и Романское искусство (VI–XII вв.)	*2*
	Искусство Готики (XII–XVI вв.)	*2*
Тема 3. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство 16-17 вв.	**Содержание учебного материала**	***20***
	Искусство эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс.	4
	Искусство Северного Возрождения.	2
	Живопись 17 века. Классицизм и барокко.	4
	Живопись 18 века. Стиль Рококо.	2
	Декоративно-прикладное искусство. Специфика. Основные направления.	2
	Основные направления декоративно-прикладного искусства. В эпоху Античности и в Средние века.	2
	Основанные направления ДПИ. Декоративно-прикладное искусство Нового времени.	4
Текущий контроль по темам 1-3 *(тестирование, устный опрос)*		
Тема 4. Изобразительное искусство 19 в.	**Содержание учебного материала**	**18**
	Стили в живописи 19 века. Классицизм.	4
	Стили в живописи 19 в. Романтизм.	4
	Стили в живописи 19 века. Реализм. Импрессионизм.	4
	Стили в живописи 19 века. Реализм. Импрессионизм.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Написание, конспектов, докладов, подготовка презентаций.	2
Текущий контроль по теме *(тестирование, письменный опрос)*		
	Промежуточная аттестация – экзамен	**6**
	Всего	**62**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;
стол, стул (по кол-ву обучающихся в группе);
доска; шкафы;
компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;
проектор; экран

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585910
2. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/598904
3. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139540.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125451.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139565.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141381.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: https://www.ibooks.ru
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://publish.sutd.ru
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.	Контрольные вопросы
Хорошо	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие	

	пробелы в знаниях или несущественные ошибки	
Удовлетворительно	Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.	
Неудовлетворительно	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	