Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 03 37 82 ac 95 fГЪ3 99 40 18 ea 3c 01 9f 6f c8
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор
Действителен с 17 июля 2026 г. по 17 октября 2027

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.05

История дизайна

Учебный план: № 26-02-01-29 ДК

Код, наименование специальности, направленность: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)», Дизайн костюма
Квалификация выпускника: дизайнер
Уровень образования: Среднее профессиональное образование
Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	**Трудоемкость учебной дисциплины**	**66**	
	Из них аудиторной нагрузки	**64**	
	Лекции, уроки	64	
	Практические занятия		
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
	Самостоятельная работа	**2**	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет		
	Контрольная работа	1,2	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего
профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Худякова Г.Е.
(Ф.И.О)

Председатель цикловой комиссии: Загорская А-Л.А.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих (ОК) и/или профессиональных (ПК) компетенций ОК 05, ПК1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	специфику профессиональной терминологии в области истории дизайна; основы академического и делового письма (структура эссе, отчета, презентации); основные этапы развития дизайна в России и мире, их связь с историческими и культурными процессами; особенности восприятия дизайна в разных социальных группах (например, традиции и инновации); культурные коды и символы, значимые для российской аудитории; визуальную и мультимедийную поддержку коммуникации (инфографика, мудборды, схемы)	грамотно излагать мысли устно и письменно, вести профессиональную дискуссию, адаптировать стиль общения под целевую аудиторию; адаптировать стиль общения под формальные и неформальные ситуации (лекции, круглые столы, экскурсии); писать аналитические тексты о дизайне с ссылками на исторические источники; сочетать текст с визуальными элементами (например, сравнительная таблица стилей дизайна); учитывать культурные особенности при презентации проектов (например, цветовая символика в разных странах)
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	исторические стили и их визуальные коды, эволюцию функциональных решений в дизайне, методы анализа аналогов, критерии оценки исторического контекста проекта, принципы адаптации классических элементов в современных проектах	проводить сравнительный анализ объектов, обосновывать выбор исторических прототипов, презентовать результаты анализа заказчику

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся**	**Объем в часах**
1	2	3
Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Первые модные дома	**Содержание учебного материала**	***2***
	Рождение моды от кутюр. Первые дома высокой моды. - Первые дома высокой моды. Основание Синдиката Высокой моды. - Творчество Ч. Ф. Ворта.	*2*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Тема 2. Русские сезоны и творчество П. Пуаре.	**Содержание учебного материала**	***2***
	Идеи реформы костюма рубежа 19-20 вв. Творчество Поля Пуаре. - Идеи реформы женской моды. - Движение эстетизма и Оскар Уайльд. - Творчество П. Пуаре. Влияние на моду Русских сезонов.	*2*
Тема 3. Мода 1920 –х.гг	**Содержание учебного материала**	***2***
	Рождение моды XX века. Стили и тенденции 1920-х. гг. Стиль ар –деко. - Изменения в моде после Первой Мировой войны. - Тенденции моды 1920-х. гг. Укорочение юбок, мода на трикотаж и кожу, культ новых технологий, стиль « а-ля гарсон» - Стиль Ар деко. -геометризм, египтомания, шинуазри и другие направления. Эклектичность ар деко. - влияние ар –деко на моду и ювелирные украшения. - развитие профессии манекенщицы в 1920-е гг.	*2*
Тема 4. Творчество Г. Шанель и М. Вионне	**Содержание учебного материала**	**2**
	Творчество Г. Шанель и М. Вионне. - Творечство Шанель. Реформа женской моды. - Маленькое черное платье, универсальный стиль. - Мадлен Вионне. Изобретение кроя по косой. Стиль неогрек в 1910-1930 гг.	2
Тема 5. Мода 1930-х. гг.	**Содержание учебного материала**	**2**
	Стили в моде 1930- х. гг. Творчество Эльзы Скъяпарелли. - Стили в моде и искусстве 1930-х. гг. - Творчество Эльзы Скъяпарелли. - Сюрреализм в моде.	2
Текущий контроль по темам 1-5 *(тестирование)*		
Тема 6. Мода 1940-х. гг.	**Содержание учебного материала**	***2***
	Особенности моды военного времени. Мода 1940-х. гг. Парижские модные дома в военное время. Мода США 1940-х. гг. - Особенности военной моды. Дефицит. Талонная система, материалы и силуэты. - План «Утилити», мода Великобритании в 1940- е гг. - Создание американского стиля, первая «антимода».	*2*
Тема 7. Творчество К. Диора.	**Содержание учебного материала**	***2***
	Возрождение парижской моды в 1950- е.гг. Творчество К. Диора. Возвращение высокой моды. - Творческие принципы Диора. - Стиль. Лучшие коллекции. - Методы работы Диора. Наследие Диора.	*2*
Тема 8. Мода 1950-х.гг.	**Содержание учебного материала**	***2***
	Парижские модны дома 1950-х.гг. - Золотое десятилетие высокой моды. - Ведущие парижские модные дома. - П. Бальмен, Ж. Фат, К. Балансиага и другие.	*2*
Тема 9 Мода рубежа 1950-1960-х. гг.	**Содержание учебного материала**	***2***
	Творчество П. Кардена. Рождение прет-а-порте. - Мода рубежа 1950-1960-х. гг.	*2*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	- Кризис моды от кутюр. - Рождение прет-а порте - Возникновение профессии стилиста	
Тема 10. Мода 1960-х. гг.	**Содержание учебного материала**	***8***
	Молодежная мода 1960-х.гг.	*2*
	Тенденции и стили 1960-х. гг.	*2*
	Космический стиль в моде 1960-х. гг.	*2*
	Мини-мода 1960-х. гг.	*2*
	Самостоятельная работа Написание докладов, подготовка презентаций	*2*
Текущий контроль по темам 6-10 *(тестирование)*		
	Промежуточная аттестация – контрольная работа	*2*
	Всего за 1 семестр	***30***
Тема 11. Мода 1970-х. гг.	**Содержание учебного материала**	**10**
	Мода эпохи постмодерна. Изменения в моде в 1970-е гг. -Стили в моде 1970-х.гг. - Демократизация моды - Замена ансамбля комплектом	*2*
	Молодежные субкультуры 1970-х. гг. - Молодежные субкультуры десятилетия и их влияние на моду. - Появление панков. - Панк- стиль в творчестве В. Вествуд.	*2*
	Японская мода. Различие восточной и европейской традиции. - Увлечение японской модой 1970-х. гг. - Особенности восточной традиции моделирования. - Этнический стиль.	*2*
	Творчество Кензо Такада, Ханае Мори и Иссея Мияке. - Кензо Такада. Диффузный и этнический стиль. - Творчество Ханае Мори. -Творчество Иссея Мияке	*2*
	Европейская мода 1970-х. гг. -Творчество И. Сен-Лорана в 1970-е гг - Творчество Дж. Армани. - Новый стиль Армани 1970-1980-х. гг. - Стиль раскованной элегантности.	*2*
Тема 12. Мода 1980-х. гг.	**Содержание учебного материала**	**14**
	Стили в моде 1980-х. гг. - Новое в моде 1980-х гг. - Поколение яппи	2
	- Стили в моде 1980-х. гг. -Романтический - Неоклассика - Необарокко - Субкультуры 1980 гг.	2
	Творчество Карла Лагерфельда. Неоклассика 1980-х гг. - Творческая биография К. Лагерфельда. - Неоклассика 1980-х. гг. - Работа К. Лагерфельда для дома «Шанель».	2
	Творчество К. Лакруа. Необарокко 1980 –х. гг.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
	- Стиль необарокко. Ирония и театральность, мотивы исторической моды. - Творчество К. Лакруа. Французское необарокко в моде.	
	Итальянская мода 1980-х. гг. Творчество Джанни Версаче. - Итальянская промышленная мода - Модные дома Италии. - Творчество Джанни Версаче. Итальянское необарокко.	2
	Творчество Джанфранко Ферре. - Творческий путь мастера. - Стили в творчестве Ферре.	2
	Творчество. Ф. Москино. - Творческий путь мастера. - Стили в творчестве Москино.	2
Текущий контроль по темам 11-12 *(тестирование)*		
Тема 13. Мода 1990-х. гг.	**Содержание учебного материала**	**10**
	- Стили в моде 1990 –х. гг.	2
	- Кульминация постмодерна м моде 1990-х.	2
	Модельеры 1990-х. гг. Деконструктивизм в моде 1990-х. гг. - Деконструктивизм в 80-90. гг. Японский деконструктивизм. - Творчество Антверпенской четверки	2
	Модельеры 1990-х. гг. Деконструктивизм в моде 1990-х. гг. - Деконструктивизм в 80-90. гг. Японский деконструктивизм. - Творчество Антверпенской четверки.	2
	Творчество Ж. П. Готье. - Воплощение постмодерна в творчестве Ж. П. Готье. - Мода конца XX века.	2
Текущий контроль по теме 13 *(письменный опрос)*		
	Промежуточная аттестация – контрольная работа	*2*
	Всего за 2 семестр	***36***
	Всего:	**66**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «дизайна», оснащенный оборудованием:
стол, стул преподавателя;
стол, стул (по кол-ву обучающихся в группе);
доска;
шкафы;
компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;
проектор; экран

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137712.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. История русского костюма: учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/105141/details — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная

1. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и костюме: учебное пособие / А. Н. Никифоренко. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 287 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125405.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Пастухова М. А. История дизайна [Электронный ресурс]: конспект (текст) лекций / Пастухова М. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2024.— 48 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024185, по паролю.

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru http://publish.sutd.ru
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: https://www.ibooks.ru
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://publish.sutd.ru
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.	Контрольные вопросы
Хорошо	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки	
Удовлетворительно	Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов .	
Неудовлетворительно	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	