Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**
*(Наименование колледжа)*

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 03 37 82 ac 95 f'b3 99 40 18 ea 3c 01 9f 6f c8
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор
Действителен с 17 июля 2026 г. по 17 октября 2027

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

# Рабочая программа практики

Учебный план: №: 26-02-1-38

Код, наименование специальности, направленность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика
Квалификация выпускника: Дизайнер
Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

**План учебного процесса**

| индекс | Наименование практики | Номер семестра | Кол-во недель | Трудоемкость, ч | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| **ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** | | | | | |
| УП.01.02 | учебная практика, Основы проектной и компьютерной графики | 6,7 | 2 | 72 | Дифференцированный зачет |

**Санкт-Петербург**
**2026**

Программа практики составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего
профессионального образования по специальности
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Васильева А.А., Сомова А.Г., Данилова Ю.П.
*(Ф.И.О.)*

Председатель цикловой
комиссии: Васильева А.А.
*(Ф.И.О.)*

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа Вершигора А.В.
*(Ф.И.О.)*

Методический отдел: Ястребова С.А.
*(Ф.И.О. сотрудника отдела)*

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

### 1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

УП.01.02 Учебная практика, Основы проектной и компьютерной графики входит в профессиональный цикл основной образовательной программы (ОП) при освоении основного вида (вида) деятельности Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

*(наименование вида деятельности).*

### 1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции.

#### 1.2.1. Перечень компетенций

| Код компетенций | Наименование результата обучения |
|---|---|
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ПК 1.3. | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ |

#### 1.2.2. Результаты прохождения практики

| | |
|---|---|
| Иметь практический опыт | разработки дизайн-проектов от идеи до финального макета в специализированном ПО, анализа ТЗ, презентации решений, доработки дизайна для создания комплексных рекламных продуктов |
| Уметь | эффективно искать информацию в профессиональной сфере, фильтруя релевантные данные и выявляя ключевые паттерны, анализировать и визуализировать данные (графики, схемы, инфографика) для презентации идей и обоснования решений, применять ИТ-инструменты на всех этапах проекта: от сбора информации до финальной визуализации, адаптировать цифровые технологии под конкретные задачи: создание шаблонов, интеграция данных в дизайн, автоматизация процессов |
| | создавать комплексные рекламные кампании, разрабатывать адаптивные макеты для разных платформ, работать с профессиональными шаблонами и библиотеками, оптимизировать рабочие процессы в графических редакторах, оперативно вносить правки по требованиям заказчика |
| Знать | современные методы поиска информации (поисковые системы, базы данных, цифровые архивы) и критерии оценки её достоверности, инструменты анализа данных и интерпретации результатов для проектных решений, актуальные ИТ-решения для дизайна и коммуникаций: графические редакторы, облачные сервисы, инструменты коллаборации, основы работы с цифровыми трендами: AI-инструменты, автоматизация рутинных задач |
| | функциональные возможности основных графических редакторов, особенности подготовки макетов для цифровых и печатных носителей |

# 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| № п/п | Виды работ | Объем часов |
|---|---|---|
| 1 | Теоретическая часть: изучение принципов создания сюжетного шрифта. Проанализировать, сколько та или иная тема позволяет набрать персонажей или предметов для целого алфавита. Поиск и изучение аналогов; выбор темы; создание мудборда; сбор информации. | 6 |
| 2 | Эскизная часть: создание эскизов шрифтовых символов, (пользуясь и изучая имеющиеся шрифты) из комбинаций и сюжетов определенной тематики и формы букв. | 6 |
| 3 | Проектная часть: выбор из эскизов окончательного варианта, набор достаточного количества сюжетов, сделать весь алфавит в эскизе, чтобы контролировать читаемость, ширину букв и грамотно | 6 |

| | | |
|---|---|---|
| | распределять сюжеты на буквах. Определить, насколько сильно вы можете пожертвовать декором для узнавания графемы и сюжета. Использовать только черный и белый на контрасте в эскизе. Соблюсти баланс. Доработка эскизов, перевод в электронный вид (Adobe Illustrator) | |
| 4 | Проектная часть: работа над шрифтом в векторном редакторе (Adobe Illustrator); доработка символов шрифта. Принцип комбинируемости. | 6 |
| 5 | Проектная часть: чистовая проработка шрифта. Расположение всех знаков в алфавите. | 6 |
| 6 | Презентационная часть: оформление презентации проекта с описание концепции и мудбордом. Реализация сюжетного шрифта на изделиях (мерч, книга, одежда, логотип, сувенирная продукция).<br>Оформление отчета по практике | 4 |
| **Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)** | | **2** |
| **Итого за 6 семестр** | | **36** |
| 1 | Теоретическая часть: изучение принципов дизайна плаката; поиск аналогов; составление мудборд; формат А4 | 6 |
| 2 | Эскизная часть: Формирование концепции плаката; разработка эскизов плаката. | 6 |
| 3 | Эскизная часть: выбор из эскизов окончательного варианта плаката, перевод в электронный вид (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator) | 6 |
| 4 | Проектная часть: работа над макетом в электронном виде; формат А3 (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator); подготовка файла в печать. | 6 |
| 5 | Презентационная часть: подготовка презентации проекта, создание мокапов. | 6 |
| 6 | Презентационная часть: подведение итогов практики, демонстрация презентации.<br>Оформление отчета по практике | 4 |
| **Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)** | | **2** |
| **Итого за 7 семестр** | | **36** |
| **ВСЕГО** | | **72** |

## 3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации, оборудованных инструментами, расходными материалами, обеспечивающими выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудованием и инструментами, используемыми при проведении чемпионатов Профессионалы и указанными в инфраструктурных листах конкурсной документации Профессионалы по компетенциям «Графический дизайн».

### 3.2. Информационное обеспечение реализации

#### 3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586951

2. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебник для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 221 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565167

3. Тонковид, С. Б. Дизайн. Креативные задания: учебное пособие для СПО / С. Б. Тонковид. — 2-е изд. — Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2025. — 99 с. — ISBN 978-5-00175-316-2, 978-5-4488-2527-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/150124.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Тюрин, В. В. Шрифтовая каллиграфия в графическом дизайне : учебное пособие для СПО / В. В. Тюрин. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 105 с. — ISBN 978-5-4497-2045-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127717.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная

1. Выгодчикова, И. Ю. Анализ финансового состояния предприятия: учебное пособие для СПО / И. Ю. Выгодчикова. — 2-е изд. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 59 с. — ISBN 978-5-4488-2130-1, 978-5-4497-3253-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141276.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Коршунов, В. В. Экономика организации : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. В. Коршунов. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 345 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19927-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583721

3. Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лобанов Е. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 89 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062, по паролю

4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/590596

**3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы**

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: https://www.ibooks.ru
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://publish.sutd.ru
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

## 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

| Шкала оценивания | Критерии оценивания | Наименование оценочных средств ПА |
|---|---|---|
| Отлично | Студент выполнил поставленные задачи в срок. Быстро осваивал новые инструменты и методики, конструктивно воспринимал обратную связь и оперативно вносил правки. Все работы были подготовлены в соответствии с техническими требованиями (правильные размеры, разрешение, цветовые профили). Уравновешенная композиция, грамотно подобранные шрифты. Студент продемонстрировал уверенное владение графическими программами Adobe Photoshop, Illustrator. В работе проявил креативность, предлагал несколько концепций для каждой задачи. | Практико - ориентированные задания Просмотр учебно-творческих работ |
| Хорошо | Студент выполнил поставленные задачи в срок. Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными | |

| | | |
|---|---|---|
| | рекомендациями, инициативу проявлял редко. Студент продемонстрировал уверенное владение графическими программами Adobe Photoshop, Illustrator. Были незначительные поправки по техническим требованиям. В целом работа выполнена хорошо, композиция уравновешенная, но недостаточно креативная. | |
| Удовлетворительно | Работа выполнена не в полном объеме, то есть присутствуют незавершённые части. Были внесены правки по техническим требованиям. Требовался постоянный контроль и пошаговые инструкции в работе. Плохая композиция, нечитаемые шрифты. Студент неуверенно владеет графическими программами Adobe Photoshop, Illustrator | |
| Неудовлетворительно | Студент не выполнил поставленные задачи в срок. Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции. Не начата цветовая разработка. Студент плохо владеет графическими программами Adobe Photoshop, Illustrator | |