

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.14

Научно-практический семинар

Учебный план: 2026-2027 50.04.03 ИБК УИ ЗАО №2-3-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакommunikаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:
(специализация) Урбанистическое искусство

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Прак. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	8	164	8	5	Зачет
	РПД	8	164	8	5	
Итого	УП	12	196	8	6	
	РПД	12	196	8	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

Вильчинская-Бутенко
Марина Эдуардовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать у обучающегося общепрофессиональные компетенции в области научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть систему научно-исследовательских мероприятий в области искусства;
- раскрыть принципы организации научно-практических и творческих проектов;
- продемонстрировать особенности практического применения историко-искусствоведческих исследований.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

Актуальные проблемы отечественного искусства XX века

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Учебная практика (ознакомительная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;

Знать: современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; особенности разработки концепции индивидуального проекта (научная статья, презентация, доклад) в рамках научно-практического семинара.

Уметь: использовать базы данных и информационные системы при подготовке и реализации индивидуального проекта; формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций при подготовке издания или устного представления научных текстов.

Владеть: навыками академической (исследовательской и информационно-аналитической) работы, включая подготовку и проведение исследований, написание научных и информационно-аналитических работ; навыками научной дискуссии (экспертного обсуждения) и презентации исследовательских результатов, в т.ч., и через обсуждение проектов и готовых исследовательских работ.

ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.

Знать: особенности разработки концепции индивидуального проекта (научная статья, презентация, доклад) в рамках научно-практического семинара

Уметь: формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций при подготовке издания или устного представления научных текстов

Владеть: навыками научной дискуссии (экспертного обсуждения) и презентации исследовательских результатов, в т.ч., и через обсуждение проектов и готовых исследовательских работ

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Организация научно-творческих мероприятий	1			
Тема 1. Формы конкурсных мероприятий. Педагогическое назначение конкурсных мероприятий. Основные этапы организации и проведения конкурсного мероприятия. Дополнительные действия в ходе организации и проведения конкурсного мероприятия		1	8	НИ
Тема 2. Структура положения о конкурсном мероприятии. Название конкурса (профиль, тематика). Инициаторы проведения конкурса. Организаторы конкурса. Цели конкурса. Задачи конкурса. Сроки проведения конкурса. Сроки подачи заявок на участие в конкурсе. Участники конкурса. Программа конкурса. Требования конкурса. Подведение итогов конкурса и награждение. Состав жюри конкурса. Приложения к положению о конкурсном мероприятии: 1. Форма заявки на участие в конкурсе: название конкурса; номинация конкурса; образовательное учреждение; конкурсная программа (название работ и т. д.); дополнительные данные (при необходимости). 2. Образец этикетки (для работ изобразительного, декоративно-прикладного и технического творчества): название работы; исполнитель; образовательное учреждение		1	8	НИ
Раздел 2. Организационные формы научных мероприятий				

Тема 3. Научные и научно-практические конференции, симпозиумы, конгрессы. Планирование очной научной конференции. Разработка и воплощение программы мероприятия. Координация со СМИ и их привлечение для освещения события. Организация выставочной и рекламной деятельности. Подбор и оформление современного технического сопровождения проекта (онлайн конференция, синхронный перевод и др.). Организация выездного питания – кейтеринг (фуршет, банкет). Фото и видео сопровождение мероприятия. Ведение документооборота. Сервисы для организации научных мероприятий. Основные функции платформ для организации конференций: создание информационной страницы, предварительная регистрация участников, экспертиза заявок, анализ готовности секций по тематикам, формирование программы и расписания, напоминания участникам о предстоящем событии, учет прибывших участников, выгрузка данных для анализа и отчетов, составление сборника тезисов, выступлений, публикаций		1	8	НИ
Тема 4. Требования к организации и проведению «круглого стола». Модерация (ведение) круглого стола. Правила для участников круглого стола. Этапы подготовки круглых столов. Методика проведения круглого стола. Изложение (публикация) материалов круглого стола.		1	8	НИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0		
Раздел 3. Мастер-классы и творческие проекты				
Тема 5. Художественные фестивали как синтез науки и практики. Этапы проектного обоснования фестиваля. Основные события фестиваля. Задачи оргкомитета. Источники финансирования. Формы информационного обеспечения фестиваля.		2	25	НИ
Тема 6. Арт-лаборатории и студии. Формы поддержки, развития и популяризации изобразительного искусства и творчества начинающих и профессиональных художников.		1	25	НИ
Тема 7. Творческие встречи с деятелями искусств. Творческая встреча – презентация. Творческая встреча – интервью. Творческая встреча с интересным человеком. Творческая встреча в виде беседы. Творческая встреча вернисаж. Творческая встреча – выставка. Творческая встреча-гостиная. Творческая встреча в вечернее время: вечер поэзии, вечер песни, вечер художественного чтения, вечер-посвящение, музыкальный вечер.	2	1	25	НИ
Раздел 4. Эмпирические исследования в области искусства				

Тема 8. Программные исследования.		1	30	ГД
Тема 9. Инструментарий эмпирического исследования.		1	30	ГД
Тема 10. Интерпретация эмпирических данных.		2	29	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	164	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		12,5	196	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	- раскрывает содержание концептов и терминов, способствующих анализу и синтезу исследуемого материала; - подбирает монографическую историко-искусствоведческую литературу для индивидуального проекта; - характеризует особенности искусствоведческого анализа и синтеза эмпирических данных и руководствуется ими при проведении анализа данных.	Вопросы для собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания
ОПК-4	- корректно определяет методологические принципы современной науки, направления, концепции, источники знания и приемы работы с ними; - самостоятельно осмысливает и аргументировано обосновывает актуальность, теоретическую и практическую значимость исследуемой проблемы, выявляет перспективные направления научных исследований; - применяет на практике методологию и методику научных исследований.	Вопросы для собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Типы научно-творческих конкурсов в сфере искусства.
2	Положение о научно-творческом конкурсе как основной документ.
3	Приципы выбора тематики научно-практической конференций по истории искусства.

4	Основные этапы подготовки научных конференций.
5	Методика проведения круглого стола.
6	Подготовительные мероприятия проведения круглого стола.
7	Междисциплинарный и профессиональный научные искусствоведческие симпозиумы.
8	Технологии подготовки научного искусствоведческого симпозиума.
9	Структура программного исследования.
10	Типы программных исследований в области урбанистического искусства.
11	Анализ документов как инструментальный качественного сбора эмпирической научной информации.
12	Интервью глубокое, нарративное, полуструктурированное, диалоговое как инструмент сбора эмпирической информации.
13	Математическая интерпретация данных в историко-искусствоведческом исследовании.
14	Семантическая интерпретация данных исследования в области искусства.
15	Проблематика фестивалей урбанистического искусства.
16	Типы городских фестивалей искусств.
17	Классификация арт-лабораторий урбанистического искусства.
18	Арт-студии в пространстве города.
19	Технологии организации творческой встречи с деятелями искусств.
20	Основные этапы проведения творческой встречи с деятелями искусств.

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Вставьте недостающие слова и/или фразы в ниже представленные определения некоторых основных понятий методологии научных исследований.

1. Анализ – метод исследования, который включает в себя изучение предмета путем расчленения его на составные элементы (части объекта, его признаки, свойства, отношения).
2. Синтез – метод изучения в его целостности, в единстве и взаимной связи его частей.
3. Индукция – метод умозаключения от частного к общему, т. е. сначала исследуются составные элементы объекта, а затем – его состояние в целом.
4. Дедукция – метод логического умозаключения от общего к частному, т. е. сначала исследуется состояние объекта в целом, а затем – его
5. Аналогия – метод научного умозаключения, посредством которого достигается познание одних предметов и явлений на основании с другими.
6. Сравнение – метод научного изучения, посредством которого устанавливаютсяпредметов и явлений действительности.
7. Моделирование – метод научного познания, основанный на изучаемого предмета, явления на его аналог, модель, содержащую существенные черты оригинала.
8. Абстрагирование (от лат. – отвлекать) – метод отвлечения, позволяющий переходить от конкретных предметов к общим понятиям и законам.....
9. Системный анализ – изучение объекта исследования как совокупности элементов, образующих
10. Наблюдение – метод изучения предмета путём его количественногои качественной

2. Область действительности, которую исследует наука:

- А) Предмет исследования.
- Б) Объект исследования.
- В) Логика исследования.

3. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской деятельности:

- А) Методология науки.
- Б) Методологическая рефлексия.
- В) Методологическая культура.

4. Логика исследования включает:

- А) Постановочный этап.
- Б) Исследовательский этап.
- В) Все варианты верны.

5. Обоснованное представление об общих результатах исследования:

- А) Задача исследования.
- Б) Гипотеза исследования.
- В) Цель исследования.

6. Метод исследования, который предполагает организацию ситуации исследования и позволяет её контролировать:

- А) Наблюдение.
- Б) Эксперимент.
- В) Анкетирование.
- Г) Все варианты верны.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Составить тематико-статистический обзор научных и/или научно-практических конференций по направлению и профилю подготовки за последние два-три года.

(Провести анализ электронных ресурсов научных мероприятий за последние два-три года. Составить статистическую таблицу, в которой будут отражены следующие моменты: год, место, дата проведения, статус конференции, наличие изданных материалов и/или сертификаты участника, заявленные языки конференции. Составьте тематическую таблицу, в которой будут отражены: общая тема конференции, тематика секций, статус руководителей секций).

2. Посетить и проанализировать сценарий открытия художественной выставки (музей, выставочный зал, частная галерея). (Анализ сценария открытия художественной выставки:

дата, место и время проведения мероприятия; количество произведений искусства и их общая направленность и жанровость; количество участников: организаторы и посетители; наличие СМИ; музыкально-световое оформление помещения и мероприятия; кто открывает мероприятие; количество и статус каждого человека, которому даётся слово; временная протяженность мероприятия; расчёт организаторов и реальность; сколько людей оставит записей в книге отзывов).

3. Проанализируйте научную статью по выбранной Вами теме научного исследования на наличие в ней основных компонентов научного исследования. В выбранной научной статье либо любой другой научной работе изучите теоретических обзор, проанализируйте используемую литературу и проведите аналитический пересказ.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- при подготовке к ответу можно пользоваться материалами, предоставленными экзаменатором;
- время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе нормами – 0,25 ак. часа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Горина Е. В.	Научно-практический семинар	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20229442
Чекардовская, И. А., Бакановская, Л. Н.	Основы научных исследований с применением современных информационных технологий	Тюмень: Тюменский индустриальный университет	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/122420.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сиротина Л. К.	Научно-практический семинар	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020493
Прохорова И.А., Труевцев А.В.	Научно-практический семинар	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202251
Клименко А. Д.	Научно-практический семинар «Актуальные проблемы редакторской подготовки отдельных видов литературы»	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20229447

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: информационная система [Электронный ресурс].
URL: <http://window.edu.ru>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
Access RUS OLP NL Acdmс

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска