

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Арт-фотография

Учебный план: 2026-2027 50.04.03 ИБК УИ ОО №2-1-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакommunikаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Прак. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	34	83	27	4	Экзамен
	РПД	34	83	27	4	
Итого	УП	34	83	27	4	
	РПД	34	83	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

Доцент

Шемшуренко Евгений
Григорьевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в области использования законов композиции и технических средств фотографии

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть принципы построения фотографического изображения с соблюдением законов композиции.
- Определить особенности применения технических и изобразительных средств фотографии.
- Предоставить обучающимся возможности для закрепления умений и навыков создания композиционно выверенных, выразительных и технически совершенных фоторабот

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен разрабатывать макет издания продукта урбанистического искусства.
Знать: законы композиции, перспективы, теории цвета, критерии оценки художественной фотографии.
Уметь: применять в фотоработах программы постобработки снимков.
Владеть: навыками создания снимков для рекламы проектов и произведений урбанистического искусства.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы фотографии	2				О
Тема 1. Принципы и способы получения фотоизображения.		3	8	ГД	
Тема 2. Пленка и цифра - преимущества и недостатки.		3	8	ГД	
Тема 3. Свет и цвет в фотографии		3	6	Т	
Тема 4. Элементы фотографической композиции		3	6	Т	
Раздел 2. Арт-фотография как способ создания арт-объектов					О
Тема 5. Предмет арт-фотографии и психологический контакт		2	6	ГД	
Тема 6. Уровни восприятия фотографии как арт-объекта		1	5	АС	
Тема 7. Проектный подход к фотографии		3	6	АС	
Раздел 3. Технические и программные средства арт-фотографии					О
Тема 8. Фотографическая оптика и принципы ее использования		4	6	Т	
Тема 9. Источники света и работа с ними		6	8	АС	
Тема 10. Манипуляции в процессе экспозиции - работа с выдержками, положением камеры и источников освещения, мультиэкспозицией и т.д.		3	12	Т	
Тема 11. Что можно и чего нельзя делать при обработке фотографий		3	12	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	83		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		36,5	107,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Называет свойства гармоничной композиции, виды перспектив, типы цветовых пространств, критерии оценки художественной фотографии. Выбирает программные пакеты для обработки фотографий в заданном стиле Выполняет фотоработы для использования в рекламных проектах и произведениях урбанистического искусства.	Вопросы для устного собеседования, типовые практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание основ изучаемой дисциплины. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитывается БРС.	
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на определенных знаниях изучаемой дисциплины. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитывается БРС.	
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, основанный на неглубоких знаниях лекционных материалов. При понимании сущности предмета в целом – допускаются существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов учебной дисциплины. Учитывается БРС.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитывается БРС.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Изобретение фотографии. Физические основы.
2	Фотографические светочувствительные материалы.
3	Этапы развития пленочной фототехники и технологии.
4	Устройство дальномерной фотокамеры.
5	Устройство зеркальной фотокамеры.
6	Устройство беззеркальной фотокамеры.
7	Устройство фотокамеры смартфона.
8	Принципы получения цифрового фотоизображения.
9	Конструктивные особенности цифровых фотокамер.
10	Алгоритмы обработки изображений цифровых фотокамер.
11	Принципы использования фотообъективов, отличающихся фокусным расстоянием и назначением.
12	Понятие фотографической экспозиции. Пленка и цифра.
13	Понятие глубины резкости в фотографии.
14	Фотосъемка на черно-белую негативную пленку. Работа со светофильтрами.
15	Проявка черно-белой негативной пленки.
16	Фотосъемка с источниками освещения различного размера.
17	Печать фотографий на фотобумаге контактным и проекционным методами.
18	Фотосъемка с импульсными и постоянными источниками освещения
19	Фотосъемка с использованием различных схем освещения

20	Сканирование негативной пленки и печать фотографий на струйном принтере.
21	Подготовка фотографий к печати.
22	Обработка результатов сканирования и цифровой фотосъемки в программном пакете Adobe Photoshop.
23	Свет и цвет в фотографии
24	Элементы фотографической композиции
25	Предмет арт-фотографии и психологический контакт
26	Уровни восприятия фотографии как арт-объекта
27	Проектный подход к фотографии
28	Фотографическая оптика и принципы ее использования
29	Источники света и работа с ними
30	Манипуляции в процессе экспозиции - работа с выдержками
31	Манипуляции в процессе экспозиции - работа с положением камеры
32	Манипуляции в процессе экспозиции - работа с положением источников освещения
33	Манипуляции в процессе экспозиции - мультиэкспозиция
34	Классический подход к обработке фотоснимков.
35	Экспериментальные направления в обработке фотографии
36	Использование пресетов и плагинов и арт-фотография

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Фотосъемка с последующей обработкой с целью создания монохромной арт-фотографии
2. Фотосъемка с последующей обработкой с целью создания цветной арт-фотографии
3. Фотосъемка с последующей обработкой с целью создания имитации абстрактной живописной техники
4. Фотосъемка с последующей обработкой с целью создания предметной арт-фотографии

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку ответа 1 час.

Для успешной аттестации необходимо предварительно выполнить практическое задание:

Необходимо выполнить три серии по 5 фотографий в следующих жанрах:

1. Пейзаж
2. Натюрморт
3. Абстракция

Каждое фото должно быть индивидуальным, иметь гармоничное композиционное построение, показывать умение студента работать со светом, перспективой и обработкой фотографии

Фото не должны быть результатом монтажа.

При этом: нужно найти и выбрать референсы - фотографии по теме серии, которые кажутся наиболее интересными и попытаться их повторить выполнив свои фотографии с подобной композицией и в подобном стиле.

Преподаватель может попросить предъявить оригинальные файлы из камеры без обработки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Молочков, В. П.	Основы цифровой фотографии	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа	2024	https://www.iprbookshop.ru/133968.html
Медведев В. Ю.	Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций)	Санкт-Петербург: Страта	2020	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=372122
Шилина, О. И.	Фотография. Ч.6. Композиция и психология восприятия в фотографии	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет	2023	https://www.iprbookshop.ru/137335.html
Шилина, О. И.	Фотография. Ч.7. Жанры в фотографии	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет	2023	https://www.iprbookshop.ru/137336.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Божко А.Н.	Цифровой монтаж в Adobe Photoshop CS	Москва: Национальный Открытый Университет ИНТУИТ	2024	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=394581
Шемшуренко Е. Г.	Арт-фотография	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023145
Эллис, А. А.	Фотография	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2023	https://www.iprbookshop.ru/134107.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
- 2) Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
- 3) Международный совет по охране памятников и исторических мест - www.international.icomos.org

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Creative Cloud for teams - All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license Renewal

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду