

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ФТД.02

История художественной критики

Учебный план:

2026-2027 50.04.03 ИБК УИ ОО №2-1-50.plx

Кафедра:

22

Истории и теории дизайна и медиакommunikаций

Направление подготовки:
(специальность)

50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:
(специализация)

Урбанистическое искусство

Уровень образования:

магистратура

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Судакова Ольга
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать у обучающегося универсальные компетенции в области исторической эволюции художественной критики.

1.2 Задачи дисциплины:

- проанализировать эволюцию критического наследия зарубежных и отечественных авторов,
- рассмотреть методику критического анализа художественного произведения.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать: методы и эпистолярное наследие крупнейших представителей художественной критики.
Уметь: применять принципы критического анализа при осмыслении современных художественных практик.
Владеть: навыками воссоздания архитектоники произведений урбанистического искусства.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Художественная критика как учебная дисциплина и текстовая практика	2					О
Тема 1. Генезис и эволюция художественной критики. Практическое занятие "Основные направления художественной критики".		2	2	4	НИ	
Тема 2. Объекты художественной критики. Практическое занятие "Опорные жанры художественной критики".		2	2	4	НИ	
Тема 3. Методология художественной критики. Практическое занятие "Научные принципы художественной критики".		2	2	4	НИ	
Тема 4. Основные композиционные приёмы критического текста художественного произведения. Практическое занятие "Критик как зритель и слушатель".		1	1	3,75	НИ	
Раздел 2. Эволюция зарубежной и отечественной художественной критики						О
Тема 5. Критика художественных произведений Античности и Возрождения. Практическое занятие "Художественная критика эпохи Просвещения (Франция, Англия, Германия, Россия)".		2	2	5	НИ	
Тема 6. Художественная критика XIX в.: между романтизмом и реализмом. Практическое занятие "Русская художественная критика XIX в.".		2	2	4	НИ	
Тема 7. Художественная критика авангарда XX в. Практическое занятие "Русская художественная критика рубежа XIX - начала XX вв.".		2	2	5	НИ	
Тема 8. Идеологические принципы советской художественной критики. Практическое занятие "Критические статьи в периодике разных периодов".		2	2	4	НИ	
Тема 9. Постмодернистская художественная критика. Практическое занятие "Идеи постмодернизма и российская художественная критика".		2	2	4	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25		37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-5	- характеризует критическое наследие в контексте профиля подготовки, - анализирует художественные практики стрит-артистов с учётом принципов критического анализа, - представляет авторские критические тексты.	Вопросы для устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил задания практических занятий и самостоятельной работы. Представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания практических занятий и результаты самостоятельной работы. Не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Художественная критика как часть искусствоведения.
2	Научно-публицистическая природа критической деятельности.
3	Характеристика жанров художественной критики.
4	Основные требования к статье обзорного характера.
5	Основные требования к рецензии выставки.
6	Предпосылки возникновения художественной критики за рубежом.
7	Готхольд-Эфраим Лессинг о границах живописи и поэзии.
8	«Романтическая битва» в художественной критике.
9	Художественная критика о реализме и творчестве Ж.-Д. Г. Курбе.
10	Джон Рёскин как художественный критик.
11	Кубизм в манифестах и художественной критике.
12	Художественная критика Италии о футуризме и проблемы новиченто.
13	Поп-арт в критике и манифестах художников.
14	Особенности русской художественной критики и основные этапы её развития.
15	Русская художественная критика XVIII в. А. Кантемир, М.В. Ломоносов.
16	Литературно-художественных салоны, кружки, объединения как центры формирования художественно-критических взглядов на искусство.
17	Выставочная практика в гг. Петербург и Москва и ее отражение в художественной критике XIX в.
18	Критическое наследие В.В. Стасова, А.Н. Бенуа, С. Дягилева, И. Грабаря.
19	Русские журналы по искусству и художественная критика рубежа XIX-XX вв.
20	Социологический метод в отечественной художественной критике 30-х гг. XX в.

5.2.2 Типовые тестовые задания

- Основная задача литературной критики:
 - оценка и истолкование художественного произведения,
 - поощрение или осуждение автора,
 - рекомендация произведения читателем,
 - определение места произведения в истории литературы,
 - рекомендации и советы автору.
- Назовите компоненты формы художественного произведения:
 - портретные характеристики,
 - картины природы, психологические характеристики персонажей,
 - тематика, проблематика, идея,
 - предметная изобразительность,
 - смена приемов повествования, соотнесенность деталей, композиция.
- Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это ... (впишите слово).
- Наиболее эмоционально воздействующий момент, ... (впишите слово) к которому подводит логика построения сюжета театрального произведения.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- Провести критический анализ одного художественного произведения (литературного, изобразительного, театрального, архитектурного) по выбору студента.
Структура анализа: а) изучить историю создания произведения и контекст исторической эпохи, б) составить описание произведения, в) проанализировать пластические изобразительно-выразительные средства, используемые для создания художественного образа: композиция, рисунок, колорит, светотеневая моделировка, перспектива.
- Провести критический анализ художественной выставки современного искусства (одной по выбору студента).
Структура анализа: а) знаменует собой предмет анализа новое направление в искусстве? б) оригинальность, представленных на выставке произведений, в) какими ощущениями обогатилась палитра студента, г) совершенствует ли выставка эстетические представления студента, д) развивает оно положения общественной морали, если нет, то почему.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- нельзя пользоваться словарями, справочниками, иными материалами на зачёте;
- время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе локально-нормативными актами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110020.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110019.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Судакова О. Н.	Мировая художественная культура	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019371
Никифорова, С. В.	Мировая художественная культура	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/72347.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Художественный журнал. URL: <http://xz.gif.ru/about>.
2. Художественная критика. URL: <https://vikent.ru/enc-list/category/327/>.
3. Театр. URL: <http://oteatre.info>.
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks. URL: www.iprbookshop.ru.
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД. URL: www.publish.sutd.ru.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Illustrator

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска