

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.В.01(П)**

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебный план: 2026-2027 50.04.03 ИБК УИ ОО №2-1-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакommunikаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр |    | Контактн          | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------|----|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|         |    | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |
| 3       | УП | 64                | 151,75         | 0,25              | 6                        | Зачет с оценкой                      |
|         | ПП | 64                | 151,75         | 0,25              | 6                        |                                      |
| Итого   | УП | 64                | 151,75         | 0,25              | 6                        |                                      |
|         | ПП | 64                | 151,75         | 0,25              | 6                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Судакова Ольга  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** формирование универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности.

**1.2 Задачи практики:**

- выявление и решение проблем, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний в области урбанистического искусства;
- выбор необходимых методов исследования, модификация существующих и разработка новых методов, исходя из целей конкретного научного исследования;
- участие в разработке совместно с другими членами коллектива общих научных проектов;
- анализ и обобщение результатов научно-исследовательских работ, предоставление итогов проделанной обобщающей работы в виде отчетов,
- написание статей и рецензирование научных публикаций.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Методические аспекты изучения искусства

Учебная практика (ознакомительная практика)

Теория урбанистики

Урбанистическое искусство Санкт-Петербурга

Межкультурное взаимодействие в сфере популяризации городского искусства

Философские проблемы науки и техники

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

|                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>                                                                         |
| <b>Знать:</b> формы научно-исследовательской работы в области исторического искусствоведения.                                                                                                                   |
| <b>Уметь:</b> применять критический анализ при подборке научной и популярной искусствоведческой литературы по профилю магистратуры.                                                                             |
| <b>Владеть:</b> навыками разработки самостоятельного научно-исследовательского проекта в области урбанистического искусства.                                                                                    |
| <b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>                                                                                                                                    |
| <b>Знать:</b> последовательность этапов подготовки и проведения различных урбанистических проектов.                                                                                                             |
| <b>Уметь:</b> осуществлять общее и поэтапное руководство проектами по профилю магистерской программы.                                                                                                           |
| <b>Владеть:</b> навыками управления различными проектами в области урбанистического искусства.                                                                                                                  |
| <b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>                                                                             |
| <b>Знать:</b> технологии работы в команде при подготовке и проведении научных мероприятий различных уровней и форм.                                                                                             |
| <b>Уметь:</b> составлять информационные тексты (письма, программы, приглашения и пр.) для достижения цели научного мероприятия по направлению программы магистратуры.                                           |
| <b>Владеть:</b> навыками распределения обязанностей между членами редакционной коллегии и организационной группы научного мероприятия различного уровня.                                                        |
| <b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>                                                                        |
| <b>Знать:</b> актуальные методики здоровьесбережения при работе с учебной, научно-популярной и научной литературой по истории искусств.                                                                         |
| <b>Уметь:</b> применять здоровьесберегающие техники в период производственной практики, исходя из индивидуально-личностных особенностей.                                                                        |
| <b>Владеть:</b> навыками саморегулирования научно-исследовательской деятельности.                                                                                                                               |
| <b>ПК-1: Способен к организации и обеспечению деятельности, направленной на укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение и поддержку этнокультурного и религиозного многообразия народов.</b> |
| <b>Знать:</b> особенности исследовательских разработок и форм художественных практик по истории искусств.                                                                                                       |
| <b>Уметь:</b> анализирует социокультурные тенденции урбанистического искусства в русле направления подготовки.                                                                                                  |
| <b>Владеть:</b> навыками реализации имеющегося научного знания в исследовательской деятельности по профилю магистратуры.                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-2: Способен к организации и осуществлению мониторинга применяемых средств урбанистического искусства в сфере межнациональных и межрелигиозных отношений и раннего предупреждения конфликтов.</b> |
| <b>Знать:</b> последовательность этапов подготовки и проведения мониторинга различных урбанистических проектов.                                                                                        |
| <b>Уметь:</b> осуществлять общее и поэтапное руководство научно-исследовательских проектов по профилю магистерской программы.                                                                          |
| <b>Владеть:</b> технологиями и практиками управления различными проектами в области урбанистического искусства.                                                                                        |
| <b>ПК-3: Способен разрабатывать макет издания продукта урбанистического искусства.</b>                                                                                                                 |
| <b>Знать:</b> системные элементы современной художественной среды.                                                                                                                                     |
| <b>Уметь:</b> применять опыт художественной критики при анализе объектов и проектов урбанистического искусства.                                                                                        |
| <b>Владеть:</b> владеть научным и «субкультурным» тезаурусом урбанистического искусства.                                                                                                               |
| <b>ПК-4: Способен осуществлять отбор иллюстративных материалов в области урбанистического искусства.</b>                                                                                               |
| <b>Знать:</b> терминологический аппарат историко-искусствоведческих дисциплин программы магистратуры.                                                                                                  |
| <b>Уметь:</b> адекватно применять в академическом письме термины и концепты истории искусств.                                                                                                          |
| <b>Владеть:</b> навыками подготовки научного текста по профилю магистратуры для конкретного издания.                                                                                                   |

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов)                                                                                                                                                                 | Семестр | Контактная работа | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|-----------|-------------------------|
|                                                                                                                                                                                                             |         | Пр. (часы)        |           |                         |
| Раздел 1. Специфика научно-исследовательской работы и её планирование                                                                                                                                       | 3       |                   |           | С                       |
| Этап 1. Инструктаж и получение задания на практику. Знакомство со спецификой научно-исследовательской работы (НИР): общие положения, основные виды НИР.                                                     |         | 4                 | 8         |                         |
| Этап 2. Знакомство с основными понятиями научно-исследовательской работы. Теоретико-методологическая программа как основа исследования.                                                                     |         | 6                 | 18        |                         |
| Этап 3. Составление календарного плана НИР. Индивидуальные учебные планы магистрантов.                                                                                                                      |         | 4                 | 8         |                         |
| Раздел 2. Методология и методика исследовательских работ в урбанистическом искусстве                                                                                                                        |         |                   |           | П                       |
| Этап 4. Общая проблематика современных историко-искусствоведческих исследований. Предметное поле урбанистического искусства. Основные виды и жанры урбанистического искусства.                              |         | 4                 | 8         |                         |
| Этап 5. Сбор и написание научного текста по проблеме, явлению или тенденции урбанистического искусства. Подбор визуальных материалов по теме исследования.                                                  |         | 10                | 26        |                         |
| Этап 6. Усвоение на практике общих принципов и структуры научного исследования. Использование приемов и методов научных исследований в сфере урбанистического искусства в конкретных жанрах и видах работы. |         | 6                 | 12        |                         |
| Раздел 3. Перспективность историко-искусствоведческих исследований                                                                                                                                          |         |                   |           | П                       |

|                                                                                                                                                                                                |  |       |        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|--------|-----|
| Этап 7. Перспективные исследовательские поля в области урбанистического искусства. Подготовка научной публикации.                                                                              |  | 8     | 16     |     |
| Этап 8. Подготовка и проведения обсуждения тенденций практического применения научных поисков в области урбанистического искусства с привлечением дизайнеров, художников и владельцев галерей. |  | 6     | 12     |     |
| Этап 9. Подготовка научного доклада для выступления на конференции.                                                                                                                            |  | 8     | 16     |     |
| Раздел 4. Подготовка отчета по НИР                                                                                                                                                             |  |       |        |     |
| Этап 10. Оформление отчёта по НИР. Сбор документов и их визирование.                                                                                                                           |  | 6     | 12,75  | О,Д |
| Этап 11. Составление доклада и презентации к отчёта по НИР.                                                                                                                                    |  | 2     | 15     |     |
| Итого в семестре                                                                                                                                                                               |  | 64    | 151,75 |     |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)                                                                                                                                                     |  | 0,25  |        |     |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                                                              |  | 64,25 | 151,75 |     |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1            | - характеризует научные формы проведения историко-искусствоведческого исследования;<br>- делает выбор научной терминологии по направлению подготовки при составлении научных текстов (докладов, статей, эссе);<br>- использует общетеоретические знания и эмпирический опыт в самостоятельных проектах в области урбанистического искусства. |
| УК-2            | - раскрывает алгоритм подготовки и проведения городских проектов;<br>- прогнозирует результат проектов по профилю подготовки;<br>- использует технологии управления урбанистических проектов.                                                                                                                                                |
| УК-3            | - характеризует приёмы командной работы, используемые при подготовке и проведении научных мероприятий;<br>- составляет различные информационные материалы для конкретного научного события;<br>- демонстрирует способность управлять членами организационной группы научного мероприятия.                                                    |
| УК-6            | - раскрывает содержание здоровьесберегающих методик, применяемых в ходе исследовательской работы;<br>- обобщает личностные особенности и существующие здоровьесберегающие технологии при прохождении производственной практики;<br>- представляет видение научно-исследовательской деятельности.                                             |
| ПК-1            | - формулирует особые методы истории искусств при изучении художественных практик;<br>- прогнозирует векторы развития урбанистического искусства;<br>- проводит исследовательскую деятельность в области городского искусства.                                                                                                                |
| ПК-2            | - объясняет алгоритм проведения исследования урбанистических проектов;<br>- организывает научно-исследовательский проект в области городского искусства;<br>- использует актуальные управленческие практики при реализации художественного проекта.                                                                                          |
| ПК-3            | - характеризует актуальную структуру художественной среды;<br>- обобщает научные методы и критический опыт для изучения урбанистического искусства;<br>- использует терминологию урбанистического искусства.                                                                                                                                 |
| ПК-4            | - называет терминосистемы историко-искусствоведческих дисциплин;<br>- делает выбор научных терминов истории искусств при подготовке академических текстов;<br>- приводит результаты научного исследования в форме тезисов или статьи.                                                                                                        |

##### 4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                   |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                               |
| 5 (отлично)      | Обучающийся соблюдал семестровые сроки прохождения НИР; отчетные материалы полностью соответствуют программе НИР; задания выполнены полностью и на |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | высоком уровне; качество оформления отчета соответствуют требованиям.                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4 (хорошо)              | Обучающийся соблюдал семестровые сроки прохождения НИР; отчетные материалы в целом соответствуют программе НИР; задания в целом выполнены с несущественными ошибками; качество оформления отчета имеют несущественные ошибки.                                                                                                           |
| 3 (удовлетворительно)   | Обучающийся соблюдал семестровые сроки прохождения НИР; отчетные материалы в целом соответствуют программе НИР; задания выполнены с существенными ошибками; качество оформления отчета имеют многочисленные несущественные ошибки.                                                                                                      |
| 2 (неудовлетворительно) | Обучающийся систематически нарушал семестровые сроки прохождения НИР; не смог справиться с практической частью заданий; отчетные материалы частично не соответствуют программе НИР; получен неудовлетворительный отзыв от научного руководителя; качество оформления отчета не соответствует требованиям. Обучающийся НИР не занимался. |

## 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                                                                |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 3 |                                                                                      |
| 1         | Специфика искусствоведческой научно-исследовательской работы.                        |
| 2         | Предметное поле и перспективные направления современного искусствознания.            |
| 3         | Теоретико-методологическая программа как основа исследования.                        |
| 4         | Этапы планирования научно-исследовательской работы.                                  |
| 5         | Концептуальное содержание подготовленного к публикации материала.                    |
| 6         | Освещение содержания план-проспекта магистерской диссертации.                        |
| 7         | Актуальная проблематика историко-искусствоведческих исследований.                    |
| 8         | Основные виды и жанровое разнообразие урбанистического искусства.                    |
| 9         | Основные правила подбора исследовательского материала на заданную тему.              |
| 10        | Требования к визуальному материалу, иллюстрирующему конкретный научный текст.        |
| 11        | Принципы научно-исследовательской работы.                                            |
| 12        | Специфика научных методов в сфере урбанистического искусства.                        |
| 13        | Арт-стрит как исследовательское пространство урбанистического искусства.             |
| 14        | Флешмоб как предмет исследования городского искусства.                               |
| 15        | Актуальные проблемы взаимодействия науки об искусстве и художественной практики.     |
| 16        | Экономическая зависимость современного искусства.                                    |
| 17        | Типы научных докладов в области урбанистического искусства и их структура.           |
| 18        | Содержательная особенность научного изложения материала в области истории искусства. |

### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

#### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчёт о прохождении практики обучающимся, согласно принятой в СПбГУПТД форме, включает в себя:

- титул,
- рабочий график (план) и индивидуальное задание,
- отзыв научного руководителя,
- приложения.

Отчёт по НИР заполняется обучающимся индивидуально, объём приложений составляет не более 10-12 страниц машинописного текста.

Срок предоставления отчётных документов и прохождение аттестации устанавливает выпускающая кафедра ИТДМ.

#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап(ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

| Автор                                          | Заглавие                                                                                                                | Издательство                 | Год издания | Ссылка                                                                                                                        |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5.1.1 Основная учебная литература</b>       |                                                                                                                         |                              |             |                                                                                                                               |
| Степин, В. С.                                  | Философия и методология науки                                                                                           | Москва: Академический проект | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110114.html">http://www.iprbookshop.ru/110114.html</a>                                     |
| Вильчинская-Бутенко М.Э., Судакова О.Н.        | Введение в стрит-арт                                                                                                    | СПб.: СПбГУПТД               | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201984">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201984</a> |
| Пивоев, В. М.                                  | Философия культуры                                                                                                      | Москва: Академический проект | 2020        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110086.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110086.html</a>                                 |
| <b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                                                                                                                         |                              |             |                                                                                                                               |
| Вильчинская-Бутенко М. Э.                      | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика) | Санкт-Петербург: СПбГУПТД    | 2020        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202040">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202040</a> |

|             |                                   |                |      |                                                                                                                                 |
|-------------|-----------------------------------|----------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Белова Ю.Н. | Научно-исследовательская практика | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019116">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019116</a> |
|-------------|-----------------------------------|----------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Стенография: сайт международного фестиваля уличного искусства. URL: <https://stenograffia.ru>
4. Музей стрит-арта (SUM). URL: <http://streetartmuseum.ru>
5. Центр современного искусства им. Сергея Курёхина. URL: <http://www.kuryokhin.net>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Adobe Illustrator  
 Adobe Photoshop

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| Аудитория            | Оснащение                                                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |