

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.О.02(У)

Учебная практика (педагогическая практика)

Учебный план: 2026-2027 50.04.03 ИДИ ИПИиА ЗАО №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:
(специализация) Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат исторических наук, доцент

Закржевский Александр
Геннадьевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Развить способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов

1.2 Задачи практики:

- изучить проблематику и методику проведения занятий по дизайн-проектированию;
- освоить методы отбора конкретного материала по выбранной проблематике занятий;
- выработать навыки создания педагогического продукта в области истории интерьера, дизайн-проектирования.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Научно-практический семинар

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;	
Знать: особенности педагогических технологий, традиционные и инновационные формы учебных занятий по искусствоведческим дисциплинам, проблемам развития декоративно-прикладного искусства и моды;	
Уметь: комплексно использовать различные подходы к преподаванию дисциплин по профилю «история и теория моды»;	
Владеть: навыками педагогического диалога и его организации в аудитории в контексте преподавания дисциплин по профилю «история и теория моды»;	
ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	
Знать: особенности использования современных информационных технологий в контексте решения задач педагогической деятельности;	
Уметь: конструировать содержание теоретических и практических занятий с применением информационно-коммуникативных технологий с учетом требований информационной безопасности в контексте преподавания дисциплин по профилю «история и теория моды»;	
Владеть: навыками использования теоретических и методологических знаний об организации педагогического процесса в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин по профилю «история и теория моды».	

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)
Раздел 1. Введение в изучение изобразительного, прикладного искусства и архитектуры на примере деятельности художественной школы	1	
Этап 1. Педагогические принципы развития творческого мышления у детей и подростков		13,55
Этап 2. Особенности преподавания истории искусства на начальном этапе обучения		8
Этап 3. Методика развития практических навыков в преподавательской работе		11
Раздел 2. Специфика преподавания истории искусства на примере деятельности художественной школы		
Этап 4. Специфика методик творческой подготовки на уровне СПО		4
Этап 5. Участие педагога в определении направления деятельности в искусствознании		4
Этап 6. Сфера применения компетенций и трудоустройства для выпускников СУЗов		4

Раздел 3. Подготовка преподавателей МХК в классических творческих ВУЗах		
Этап 7. Этапы развития художественного образования в России	4	
Этап 8. Методические различия в подготовке преподавателей МХК и искусствоведов	4	
Этап 9. Особенности подготовки преподавателей МХК в классических творческих ВУЗах	20	
Раздел 4. Перспективы послевузовской дополнительной подготовки на примере деятельности СПб Академии постдипломного педагогического образования		
Этап 10. Цели и задачи деятельности Академии	8	
Этап 11. Актуальные методики повышения педагогической квалификации в сфере творческого образования	18	
Этап 12. Практика систематизация педагогического опыта в образовательном пространстве Академии	8	
Итого в семестре	106,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	1,45	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		106,55

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-2	– излагает содержание педагогических технологий, особенности традиционных и инновационных форм учебных занятий по искусствоведческим дисциплинам; – анализирует специфику использования различных подходов к преподаванию искусствоведческих дисциплин; – применяет на практике навыки педагогического диалога с обучающимися в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин.
ОПК-4	– излагает специфику использования современных информационных технологий в контексте решения задач педагогической деятельности в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин; – анализирует содержание теоретических и практических занятий с применением информационно-коммуникативных технологий в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин; – применяет на практике навыки организации педагогического процесса в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Адекватное изложение материала с пониманием внутренних взаимосвязей. Допускаются незначительные ошибки – оговорки из-за невнимательности студента, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта.
4 (хорошо)	Незначительные ошибки – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.). <u>оговорки из-за невнимательности.</u>
3 (удовлетворительно)	Существенные ошибки – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

2 (неудовлетворительно)	Существенные ошибки – студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.). У студента много пропусков аудиторных занятий, вследствие чего он не в состоянии адекватно отвечать на вопросы.
-------------------------	---

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Дайте определение педагогической системе. Раскройте сущность нескольких моделей педагогических систем.
2	Раскройте смысл и содержание пропедевтики искусствovedения в системе дополнительного образования одарённых школьников.
3	Образование как модель социального проектирования. Ценности образовательного процесса.
4	Модели формального и неформального образования в сфере искусствознания.
5	Становление профессионального искусствovedческого образования за рубежом.
6	Становление профессионального искусствovedческого образования в СССР.
7	Современное профессиональное искусствovedческое образование в России.
8	Система студийной и кружковой работы с подростками в области изучения истории искусства. Опыт. Технологии.
9	Знакомство с историей искусства в системе дополнительного образования школьников. Технология "образовательного путешествия".
10	Педагогический потенциал музея в образовательном учреждении. Методы образовательной работы педагогического музея.
11	Творчество как предмет педагогической работы. Развитие творческого потенциала личности.
12	Искусствovedение как сфера творческой деятельности. Развитие творческого потенциала детей и юношества в области изучения искусства.
13	Опыт подготовки преподавателя МХК в высшем учебном заведении. Из опыта российских ВУЗов.
14	Методика как педагогическая дисциплина. Методики подготовки преподавателя МХК.
15	Педагогические технологии в структуре педагогических систем. Педагогические технологии в искусствovedческом образовании.
16	Учебное проектирование, креативные тренинги в системе подготовки преподавателя МХК.
17	Конференции, семинары, мастер-классы в системе совершенствовании профессиональной культуры преподавателя МХК.
18	Профессиональная культура и пути её совершенствования в системе ВУЗ'овского и дополнительного образования. Совершенствование профессиональной культуры искусствоведа.
19	Непрерывное образование как социальная концепция. Непрерывное образование в педагогике и искусствознании.
20	Повышение квалификации как образовательная система. Технологии образования взрослых.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Письменный отчет должен быть оформлен в программе MS Word в соответствии с требованиями к соответствующим учебным документам (аналогично с требованиями к оформлению ВКР). Объем отчета зависит от объема заданий по семестрам, но не может быть менее 15 страниц. Отчет должен содержать титульный лист, содержание, введение с обоснованием цели и задач практики, основной текст (в соответствии с заданиями), заключение, список литературы и источников, приложение с иллюстрациями (при наличии соответствующего задания).

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

К аттестации по "Учебной практике (педагогическая практика)" допускаются полностью выполнившие программу практики и прошедшие предусмотренные графиком практики этапы. Необходимо представить материалы отчета и ответить на заданные преподавателем вопросы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Бородина О. Ю.	Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202322
Романенчук, К. В., Седова, Н. В., Сосунова, Н. Ю., Терентьева, А. В., Федорова, Н. М., Христофоров, С. В., Шурилова, Т. Б., Федоровой, Н. М.	Изучаем педагогику: курс «История образования и педагогической мысли»	Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/137233.html
Амиржанова, А. Ш.	Искусствоведение. Ч. I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/128962.html
Шадрина Т.В., Бородина О.Ю.	Введение в профессионально-педагогическую деятельность	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023213
Креславская, Т. А.	Развитие креативности студентов и младших школьников в педагогическом процессе	Тверь: Тверской государственный университет	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/130370.html
Молодцова, Н. Г.	Психология педагогического общения: сборник кейсов и упражнений	Москва: Московский педагогический государственный университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/122455.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Колеченко, А. К.	Энциклопедия педагогических технологий	Санкт-Петербург: КАРО	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/134416.html
Бусыгин Н. Ю., Витковская Р. Ф.	Педагогическая практика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024199
Наливайко, Т. Е.	Педагог – организатор педагогического процесса в вузе	Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре государственный университет	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/122767.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска