

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа государственного экзамена

Б3.01(Г)

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план: 2026-2027 50.04.03 ИДИ ИПИиА ЗАО №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки:
(специализация) Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
3	УП	99	9	3
Итого	УП	99	9	3

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Цейтлина Марина
Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1.1 Цель государственного экзамена: Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи государственного экзамена:

1. Определить степень теоретической подготовки к решению профессиональных задач.
2. Развить навыки самостоятельного аналитического мышления в области истории и теории искусств.
3. Расширить информационную базу профессиональных знаний выпускников.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знает: – методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации.
Умеет: – применять методы системного критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации; объяснять цели и формулировать задачи, обеспечивающие разрешение проблемных ситуаций.
Владеет: – методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, разработки стратегий действий и определения способов ее достижения.
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знает: – особенности различных культур мира; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.
Умеет: – анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
Владеет: – методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знает: – современные методики самооценки, самоконтроля и саморазвития, в том числе здоровьесбережения; основные принципы определения приоритетов личностного развития исходя из стратегии карьерного роста и требований рынка труда.
Умеет: – применять методики самооценки и самоконтроля; определять приоритеты и способы совершенствования собственной деятельности.
Владеет: – технологиями и навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов саморазвития в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов.
ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
Знает: –оптимальные пути реализации задач научно- исследовательского проекта с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
Умеет: –разрабатывать концепцию и стратегию индивидуального исследовательского проекта на основе комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин
Владеет: – навыками научного отбора и классификации историко- искусствоведческого материала; - навыками искусствоведческого анализа в контексте общей и профессиональной культуры
ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;
Знает: –традиции преподавания искусствоведческих дисциплин и методики лекционной, практической, семинарской работы; - формы трансляции научно- исследовательской работы в области искусства; - особенности классических и современных методик преподавания искусствоведческих дисциплин с возможностью применения их в педагогической деятельности
Умеет: – выбирать технологии и методики проведения занятий по искусствоведческим дисциплинам; - анализировать основные методы практических искусствоведческих исследований
Владеет: – навыками использования технологий трансляции научно- педагогического содержания искусствоведческой проблематики с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;	
Знает: –количественный и качественный рост музейных программ, предназначенных для различных групп населения, и направленных на патриотическое, эстетическое просвещение и воспитание гуманитарное, естественно-научное образование; - особенности организации особой среды музейной коммуникации; - использует разнообразные информационные каналы, для обращения музея к широким группам аудитории за пределами своих стен; - транслирует гуманитарные ценности, передавая знания, провоцируя на размышления и инспирируя новые идеи;	
Умеет: – осуществлять на практике работу с художественными, научными, документальными, справочными, учебно- методическими и др. материалами, осознавая социальную значимость своей профессии;	
Владеет: – навыками ясно, логически стройно и лаконично выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме в рамках задач по формированию гражданской идентичности, а так же пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства	
ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	
Знает: –особенности методики отбора специализированной литературы в библиотечных фондах и хранилищах различного профиля с применением новейших информационных технологий с учетом требований информационной безопасности	
Умеет: – разрабатывать алгоритм определения оптимального пути решения искусствоведческой проблематики с привлечением информационно- коммуникационных технологий.	
Владеет: – навыками индивидуального отбора электронных ресурсов при решении искусствоведческих задач, опираясь на информационные и библиографические источники с учетом требований информационной безопасности	

3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

☒

Письменная

☐

3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен

№ п/п	Наименование дисциплины
1	Актуальные проблемы отечественного искусства XX века
2	История и теория искусствознания
3	Эволюция художественных форм в пластических искусствах
4	Проблемы развития художественного рынка
5	Художественно-критический анализ произведений искусства
6	Развитие художественных стилей
7	Эволюция искусства и межкультурные коммуникации

3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
------------------	--

5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание темы и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра в ходе практических занятий. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы Ответ не выявляет сформированность профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.

3.4 Содержание государственного экзамена

3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировки вопросов
1	Виды и жанры пластических искусств в контексте эволюции художественных форм.
2	Социальный контекст изучения искусства.
3	Особенности развития теории искусствознания в XVII в.
4	Историко-культурологический контекст изучения искусства.
5	Эволюция художественных форм в скульптуре, на примере развития античной скульптуры.
6	Феномен УБА. История возникновения, основные направления, творчество представителей.
7	Понятийный аппарат искусства, как основа изучения искусствоведческих дисциплин.
8	Особенности стилеобразования Нового и Новейшего времени
9	Эволюция художественных форм в национальном искусстве на примере развития русского искусства XIX в.
10	Неоминимализм – творчество основных представителей
11	Теория искусствознания в эпоху Ренессанса: основные тенденции развития.
12	Ленд-арт. Общие характеристики.
13	Значение эпохи Просвещения для развития искусствознания.
14	Сюжет и мотив в структуре художественного стиля

15	Эволюция художественных форм в живописи на примере развития французской живописи XVII-XVIII вв.
16	Арте повера – основные характеристики и творчество основных представителей
17	Средневековые представления об искусстве: основные направления и представители.
18	Европейская новая фигуративность. Основные направления и творчество основных представителей.
19	Европейская абстракция. Общая характеристика, основные представители.
20	Художественный образ, как предмет изучения и интерпретации: исторический опыт.
21	Семантика изобразительного языка (на примере стиля Ренессанс)
22	Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции
23	Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы.
24	Основные направления развития теории искусства в XIX в.
25	Иконография и иконология в системе изучения изобразительного искусства.
26	Аукционный бизнес – история и современное состояние.
27	Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции.
28	Иконография и иконология в системе изучения архитектурных искусств.
29	Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы.
30	Эволюция художественных форм на примере развития европейского костюма XVII-XIX вв.
31	Бизнес-модели современного арт-рынка.
32	Понятийный аппарат искусства, как основа изучения искусствоведческих дисциплин.
33	Феномен УВА. История возникновения, основные направления, творчество представителей.
34	Средневековые представления об искусстве: основные направления и представители
35	Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции.
36	Иконография и иконология в системе изучения изобразительного искусства.
37	Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы.
38	Эволюция художественных форм на примере развития европейского костюма XVII-XIX вв.
39	Бизнес-модели современного арт-рынка.
40	Понятийный аппарат искусства, как основа изучения искусствоведческих дисциплин.
41	Феномен УВА. История возникновения, основные направления, творчество представителей.
42	Средневековые представления об искусстве: основные направления и представители
43	Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции.
44	Иконография и иконология в системе изучения изобразительного искусства.
45	Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы.
46	Эволюция художественных форм на примере развития европейского костюма XVII-XIX вв.

3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен

3. На примере трех произведений представлен женский образ в западноевропейском искусстве 18 века
Задание:

- А. Определить название каждого произведения, автора, принадлежность к художественной школе.
- В. Определить, какое (какие) из представленных картин хранится (хранятся) в Эрмитаже

4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbooks
hop.ru/124827.html">https://www.iprbooks hop.ru/124827.html
Кандинский, В.	Теория искусства	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/111547.html">http://www.iprbooksh op.ru/111547.html
Герасимов, А. П.	Русское искусство. Стили, направления, школы. К.3	Томск: Томский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="https://www.iprbooks
hop.ru/123748.html">https://www.iprbooks hop.ru/123748.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Мамонова В.А.	Актуальные проблемы современного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/
tp_ext_inf_publish.ph
p?id=2023135">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2023135
Назарова М.С.	Искусство Древнего Мира	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/
tp_ext_inf_publish.ph
p?id=202352">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=202352
Назарова М.С.	Ориентализм в европейском искусстве	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/
tp_ext_inf_publish.ph
p?id=2023153">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2023153
Зауст С. К.	История искусств. Искусство Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/
tp_ext_inf_publish.ph
p?id=202435">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=202435
Деменова, В. В.	Искусство Индии	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/66527.html">http://www.iprbooksh op.ru/66527.html
Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие	2015	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/43928.html">http://www.iprbooksh op.ru/43928.html
Назарова, М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbooks
hop.ru/102431.html">https://www.iprbooks hop.ru/102431.html
Кандинский, В., Маньковская, Н. Б.	О духовном в искусстве	Москва: РИПОЛ классик	2016	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/85548.html">http://www.iprbooksh op.ru/85548.html
Назарова, М. С., Домаха, Г. И.	История искусства. Искусство зарубежного Востока	Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbooks
hop.ru/102432.html">https://www.iprbooks hop.ru/102432.html

Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	https://www.iprbookshop.ru/102910.html
Кинёва, Л. А., Вожевой, Л. Б.	История искусств	Екатеринбург: Издательство Уральского университета	2017	https://www.iprbookshop.ru/106385.html
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/86449.html
Чужанова, Т. Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbookshop.ru/102627.html
Бураченко, А. И., Бураченко, А. И.	История искусств (история театра и кино)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	http://www.iprbookshop.ru/95556.html
Чужанова, Т. Ю.	История искусств	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	https://www.iprbookshop.ru/102628.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
5. Электронная библиотека <https://www.jstor.org/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска