

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.13**

Экспертиза произведений искусства и культурных ценностей

Учебный план:

2026-2027 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141.plx

Кафедра:

**23**

Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность)

50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:  
(специализация)

Классическое и современное искусство

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоём-<br>кость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                           |                                      |
| 4                         | УП  | 4                                |                   | 32             |                   | 1                         |                                      |
|                           | РПД | 4                                |                   | 32             |                   | 1                         |                                      |
| 5                         | УП  | 4                                | 8                 | 87             | 9                 | 3                         | Экзамен                              |
|                           | РПД | 4                                | 8                 | 87             | 9                 | 3                         |                                      |
| Итого                     | УП  | 8                                | 8                 | 119            | 9                 | 4                         |                                      |
|                           | РПД | 8                                | 8                 | 119            | 9                 | 4                         |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доктор исторических наук, профессор

\_\_\_\_\_

Аранович Алексей  
Владимирович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области теории и практики экспертизы предметов культурного наследия

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные приемы научной экспертизы;
- Развить навыки оперативного привлечения для экспертной работы знания из области истории искусства и материальной культуры
- Раскрыть основные этапы изучения вопросов «знаточества».

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Правоведение

Введение в специальность

Искусство Средних веков

Западноевропейское искусство

Русское искусство

Зарубежное искусство XX века

История символов в искусстве

Учебная практика (музейная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПК-5: Способен к оформлению комплекса учетных документов хранителя

**Знать:** методики проведения экспертизы предметов изобразительного искусства, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства.

**Уметь:** пользоваться специализированной справочной литературой для определения клейм при экспертизе произведений искусства и культурных ценностей.

**Владеть:** навыками составления описания исследуемых памятников с учетом использования знаний по каталогизации.

### ПК-6: Способен к регистрации музейных предметов в книге учета фондов

**Знать:** основные термины и понятия для составления научного описания предметов искусства в инвентарных карточках.

**Уметь:** проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала для проведения учетной работы.

**Владеть:** навыками критического осмысления и анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе, междисциплинарного характера на современном этапе развития науки.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                     | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
|                                                                                                                                               |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |
| Раздел 1. Особенности деятельности эксперта предметов культурного                                                                             | 4                         |                   |               |              |                              |
| Тема 1. Понятия «экспертиза» и «атрибуция». Их сходство и различия понятий. Составляющие комплексного анализа предметов культурного наследия  |                           | 0,5               |               | 2            |                              |
| Тема 2. Способы и особенности использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции предметов культурного наследия. |                           | 0,5               |               | 10           |                              |
| Тема 3. Особенности современной организации экспертизы. Правовые аспекты экспертной работы                                                    |                           | 1                 |               | 10           |                              |
| Тема 4. Специфика развития антикварного рынка России последних 20 лет.                                                                        |                           | 2                 |               | 10           |                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |      |   |       |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|---|-------|--|
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                                                                                               |   | 4    |   | 32    |  |
| Консультации и промежуточная аттестация<br>- нет                                                                                                                                                                                                                                                                  |   | 0    |   |       |  |
| Раздел 2. Составляющие экспертизы<br>предметов культурного наследия                                                                                                                                                                                                                                               |   |      |   |       |  |
| Тема 5. Историография сюжета в<br>контексте атрибуции изобразительных<br>источников. Костюмно-предметный анализ<br>в практике атрибуции.<br>Практическое занятие: костюмно-<br>предметный анализ в практике атрибуции.                                                                                            | 5 | 1    | 1 | 32    |  |
| Тема 6. Способы разграничения<br>оригинала, авторского повторения и копии.<br>Типология и методы распознавания копии,<br>имитации, подделки.<br>Практическое занятие: разграничение<br>оригинала, авторского повторения и копии                                                                                   |   | 2    | 4 | 30    |  |
| Тема 7. Специфика работы с<br>антикварными аукционами, аукционными<br>домами, антикварными салонами, а также<br>органами государственной власти<br>(прокуратура, следственный комитет,<br>таможня и т.д.)<br>Практические занятия: работа в фондах<br>музеев, в антикварных салонах, на<br>выставках антиквариата |   | 1    | 3 | 25    |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                                                                                               |   | 4    | 8 | 87    |  |
| Консультации и промежуточная аттестация<br>(Экзамен)                                                                                                                                                                                                                                                              |   | 2,5  |   | 6,5   |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по<br/>дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                             |   | 18,5 |   | 125,5 |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Наименование оценочного средства |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| ПК-5            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает виды и формы учетных документов хранителя музейных предметов, принципы составления учетных документов для музейных предметов;</li> <li>- составляет описание произведений изобразительного искусства в учетных документах; применять научно-справочные знания при разработке и заполнении учетных документов;</li> <li>- применяет на практике базовые навыки учетной работы, фиксирует внешние особенности произведений изобразительного искусства, осуществляет краткое научное описание в научно-справочных учетных документах;</li> </ul> |                                  |
| ПК-6            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает основные методики научного описания музейных предметов в контексте типологии памятников материальной культуры.</li> <li>- фиксирует состояние предметов (произведений изобразительного искусства);</li> <li>- составляет научное описание произведения изобразительного искусства с учетом стилевых особенностей и особенностей индивидуального стиля каждого конкретного или анонимного мастера в книге учета предметов хранительского подразделения;</li> </ul>                                                                             |                                  |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |                   |
|------------------|--------------------------------------------------|-------------------|
|                  | Устное собеседование                             | Письменная работа |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 5 (отлично)             | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| 4 (хорошо)              | 1. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.<br>2. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.                                                                                                                                                                                  |  |
| 3 (удовлетворительно)   | 1. Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.<br>2. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. |  |
| 2 (неудовлетворительно) | 1. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|                         | Многочисленные грубые ошибки.<br>2. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.<br>3. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).                                                                                                                                                                               |  |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов                                                                                                                |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Курс 5 |                                                                                                                                      |
| 1      | Понятия «экспертиза» и «атрибуция». Их сходство и различия понятий                                                                   |
| 2      | Составляющие комплексного анализа предметов культурного наследия                                                                     |
| 3      | Способы и особенности использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции предметов культурного наследия |
| 4      | Особенности современной организации экспертизы                                                                                       |
| 5      | Значение атрибутивной работы в современной организации экспертизы                                                                    |
| 6      | Правовые аспекты экспертной работы                                                                                                   |
| 7      | Специфика развития антикварного рынка России последних 20 лет.                                                                       |
| 8      | Роль исследования фактуропостроения в практике атрибуции произведений живописи.                                                      |
| 9      | Историография сюжета в контексте атрибуции произведений изобразительного искусства.                                                  |
| 10     | Типология жанра в контексте атрибуции произведений изобразительного искусства.                                                       |
| 11     | Костюмно-предметный анализ в практике атрибуции.                                                                                     |
| 12     | Значение иконографического исследования в практике атрибуции произведений портретного жанра.                                         |

|    |                                                                                                                      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 | Анализ подписей и надписей. Возможности использования в практике атрибуции вспомогательных информационных элементов. |
| 14 | Роль рамы в контексте атрибуции живописных произведений. Рама как вспомогательный фактор атрибуции.                  |
| 15 | Способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии.                                                      |
| 16 | Типология и методы распознавания копии, имитации, подделки.                                                          |
| 17 | Проблема реставрационных вмешательств в практике атрибуции предметов культурного наследия                            |
| 18 | Типология работ неизвестных мастеров.                                                                                |
| 19 | Особенности иконографического исследования                                                                           |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Термин историко-предметный анализ был введен в научный оборот:

- А. В 1892 г.
- Б. В 1952 г.
- В. В 1982 г.

Наибольшая вероятность аутентичности подписи и картины:

- А. Если подпись в красочном слое.
- Б. Если подпись нанесена по сухому красочному слою, но имеет кракелюр.
- В. Если подпись в красочном слое и имеет общий с ним кракелюр.

Чаще всего авторские подписи и надписи на изображенных предметах встречаются в произведениях русской живописи:

- А. Начала XIX века.
- Б. Середины XIX века.
- В. Конца XIX века.

Картина, имеющая на конце авторской подписи букву «Ъ», могла появиться:

- А. Только до реформы Императорской Академии художеств 1894 года.
- Б. Только до 1917 года.
- В. И после 1917 года в творчестве художников Русского зарубежья.

Название известной багетной мастерской начала XX века:

- А. Абросимовъ.
- Б. Поляковъ.
- В. Кузнецовъ.

Содержанием экспертизы произведений искусства является:

- А. Химико-технологическое исследование и стилистический анализ.
- Б. Химико-технологическое исследование, стилистический анализ и маркетинговая оценка.
- В. Химико-технологическое исследование и маркетинговая оценка.

Какой документ регламентирует составление описания предметов изобразительного искусства в научной документации музея?

- А) "Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР" 1985 г.
- Б) Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"
- В) Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 247-ФЗ "Об обязательных требованиях в Российской Федерации"

Искусствоведческая экспертиза предметов, имеющих особую историческую, научную, художественную или культурную ценность, независимо от способа хищения, назначается в рамках какой статьи УК РФ:

- А. 164
- Б. 65
- В. 87

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Экспертиза произведений искусства и культурных ценностей», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики деятельности эксперта в области изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                          | Заглавие                                                                                        | Издательство                                                                  | Год издания | Ссылка                                                                                                                              |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |                                                                                                 |                                                                               |             |                                                                                                                                     |
| Миронова А.Ф.                                  | Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства                                | Москва: Форум                                                                 | 2019        | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=360865">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=360865</a> |
| Герасимов, А. П.                               | Русское искусство. Стили, направления, школы. К.3                                               | Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2021        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/123748.html">https://www.iprbookshop.ru/123748.html</a>                                         |
| Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.            | История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени | Омск: Омский государственный технический университет                          | 2021        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/124827.html">https://www.iprbookshop.ru/124827.html</a>                                         |
| Неверова И.А. Тимофеева Р.А.                   | История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы                             | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                                     | 2020        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055</a>       |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                                                                                                 |                                                                               |             |                                                                                                                                     |
| Кривонденченков С. В.                          | Атрибуция произведений искусства                                                                | СПб.: СПбГУПТД                                                                | 2016        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3436">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3436</a>           |
| Шемшуренко Е. Г.                               | Экспертиза произведений прикладного искусства                                                   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                                     | 2020        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020128">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020128</a>     |
| Окладникова, Е. А.                             | Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы                     | Санкт-Петербург: Петрополис                                                   | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/84663.html">http://www.iprbookshop.ru/84663.html</a>                                             |
| Никифорова, А. Н.                              | История стилей в искусстве и costume                                                            | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)          | 2022        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/125405.html">https://www.iprbookshop.ru/125405.html</a>                                         |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение                                                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |

**Приложение**  
 рабочей программы дисциплины Экспертиза произведений искусства и культурных ценностей  
*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

| п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | <p>Какой из представленных предметов не относится к культурным ценностям</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>А</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Б</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>В</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Г</p>  </div> </div> |
| 2.  | <p>Определите оригинальные эполеты</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>А</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Б</p>  </div> </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.  | <p>Определите, в каком веке создан данный предмет:</p> <div style="text-align: center; margin-bottom: 20px;">  </div> <p>А) XVIII в.<br/>         Б) XIX в.<br/>         В) XX в.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4.  | <p>Определите технику, в которой создано произведение</p> <div style="text-align: center; margin-bottom: 20px;">  </div> <p>А) офорт<br/>         Б) ксилография<br/>         В) линогравюра</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 5.  | <p>Составить научное описание произведения изобразительного искусства на выбор</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |