

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06

История орнамента

Учебный план: 2026-2027 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:
(специализация) Классическое и современное искусство

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4	4	60	4	2	Зачет
	РПД	4	4	60	4	2	
Итого	УП	4	4	60	4	2	
	РПД	4	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат культурологии, доцент

Шаина Екатерина Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории орнамента в изобразительном и декоративном искусстве

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть изобразительные мотивы, тематические и композиционные особенности, орнамента в контексте различных эпох начиная с Древнего мира.
- Указать на функции орнамента в различных видах изобразительного искусства.
- Раскрыть принципы формирования орнамента в зависимости от культурных, исторических, социальных особенностей у различных народов, в различных странах.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в специальность

Теория цвета

Искусство Древнего мира

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию					
Знать: стилистические особенности орнаментов различных исторических эпох, художественных стилей и направлений.					
Уметь: использовать информационно-коммуникационные источники при выявлении основных принципов построения орнамента и приемов орнаментальной композиции.					
Владеть: навыками осмысления взаимосвязи орнаментального искусства с другими видами искусств.					
ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры					
Знать: закономерности развития орнаментов различных этапов исторического формирования художественной культуры.					
Уметь: использовать адекватные методологические принципы при выявлении основных принципов построения орнамента и приемов орнаментальной композиции.					
Владеть: навыками выявления взаимосвязей орнаментального искусства с другими видами искусства.					

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Орнамент, его роль и функции. Классификация орнаментов. Орнамент Древнего мира.	1				
Тема 1. Природа и происхождение орнаментального искусства. генезис и семантика. Композиционные и тематические типы орнамента. Универсальные орнаментальные мотивы: крест, круг, квадрат и производные от них.		0,5		8	
Тема 2. Орнамент Древнего Египта и Месопотамии. Характерные типы в скульптуре, изразцах, оформлении костюма		0,5		4	
Тема 3. Арабо-мусульманский орнамент (архитектура, книжная миниатюра). Терминология исламской культуры				8	
Тема 4. Орнамент Эгейского мира и Древней Греции. Орнамент Древнего Рима. Работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда			1	3	
Раздел 2. Орнамент Средневековья					

Тема 5. Византийский орнамент (предметы утвари, храмовая мозаика, ткань). Символическое значение основных растительных и зооморфных символов византийского орнамента. Древнерусский орнамент.		1		4	
Тема 6. Орнамент романского стиля. Готический орнамент (храмовая архитектура, витраж, манускрипты). Работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда			1	8	
Раздел 3. Орнамент Нового времени					
Тема 7. Орнамент в эпоху Ренессанса. Особенности орнамента в фресковой живописи интерьеров и в мебели. Декор венецианских шелков и бархатов. Работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда и основных мотивов в композиции. Гротеск и варианты его использования в предметах ДПИ			1	8	
Тема 8. Орнамент эпохи Барокко: характерные черты и основные мотивы. Орнамент эпохи Рококо характерные черты и основные мотивы. Роль художников - орнаменталистов		1		8	
Тема 9. Орнамент в эпоху Классицизма: характерные черты, композиционные схемы и основные мотивы. Орнамент в эпоху Ампира: характерные черты, композиционные схемы и основные мотивы. Роль и значение искусства Древней Греции и Древнего Рима. Работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда. Выявление основных мотивов и цветового решения для классицистических и ампирных орнаментов.			1	4	
Тема 10. Орнамент эпохи Модерн. Реминисценции в орнаменте стиля модерн восточной культуры.		1		5	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	60	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		8,25		60	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ОПК-2	- выявляет разницу стилистических особенностей орнаментов различных исторических эпох - использует современные информационные источники в процессе проведения анализа орнаментальных мотивов предметов декоративно-прикладного искусства. - анализирует и выявляет связи орнаментального ряда в предметах декоративно-прикладного искусства с общей художественной стилистикой эпохи	
ОПК-3	- излагает основные сведения, помогающие определить принадлежность орнамента культуре, конкретному периоду или стилю - применяет методологические принципы с целью выполнения орнаментального ряда и выстраивания композиционного решения - творчески использует художественные навыки и выявляет внутренние и внешние связи между орнаментом и другими видами искусства	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить	
	значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Природа и происхождение орнамента. Классификация орнамента
2	Значение и виды изображений квадрата как универсального орнаментального мотива. Примеры разных исторических периодов и регионов
3	Значение и виды изображений круга как универсального орнаментального мотива. Примеры разных исторических периодов и регионов
4	Значение и виды изображений креста как универсального орнаментального мотива. Образ Мирового Древа. Примеры разных исторических периодов и регионов
5	Значение и виды изображений плетенки как универсального орнаментального мотива. Примеры разных исторических периодов и регионов
6	Основные изобразительные символы и композиционные решения орнамента Древнего Египта
7	Основные изобразительные символы и композиционные решения орнамента Месопотамии
8	Основные изобразительные символы и композиционные решения орнамента Эгейского мира
9	Основные изобразительные символы и композиционные решения орнамента Древней Греции
10	Основные изобразительные символы и композиционные решения орнамента Древнего Рима
11	Основные изобразительные символы и композиционные решения арабо-мусульманского мира
12	Основные изобразительные символы и композиционные решения романики и готики

13	Характерные черты, основные мотивы, композиционные и тематические типы Древнерусского орнамента
14	Характерные черты, основные мотивы, композиционные и тематические типы орнамента эпохи Возрождения
15	Характерные черты, основные мотивы, композиционные и тематические типы орнамента Барокко.
16	Характерные черты, основные мотивы, композиционные и тематические типы орнамента Рококо.
17	Характерные черты, основные мотивы, композиционные и тематические типы орнамента Классицизма.
18	Характерные черты, основные мотивы, композиционные и тематические типы орнамента Ампира
19	Характерные черты, основные мотивы, композиционные и тематические типы орнамента Модерна.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Выберите источник информации по орнаментальному искусству Древнего Египта, которые не может считаться верным?

- а) изделия декоративно-прикладного искусства
- б) рельефы
- в) масляная живопись

Какое растение не являлось основой для создания египтянами орнаментального мотива?

- а) папирус
- б) лотос
- в) ирис

Какой тип орнамента характерен для эпохи Средневековья?

- а) масверк
- б) меандр
- в) гротеск

Какой из элементов стал стилеобразующим в эпоху Средневековья?

- а) вимперг
- б) стрельчатая арка
- в) контрфорс

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История орнамента», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития орнаментального искусства в каждый конкретный исторический период у студентов, умение их применять в практической деятельности, вкупе с корпусом искусствоведческого знания. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на зачете – 15 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Андреев И. Н.	Народный орнамент	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024186

Орлов, И. И.	Орнаментальное искусство	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2022	https://www.iprbookshop.ru/126384.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Назарова М.С.	Искусство Древнего Мира	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202352
Дромова Н. А.	Текстильный орнамент	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020264
Кинёва, Л. А., Ган, О. И.	История и теория орнамента	Екатеринбург: Издательство Уральского университета	2018	https://www.iprbookshop.ru/106384.html
Иванов Н. А.	Орнамент в теории дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1925

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)



1. Выявите в предложенном изображении ключевые мотивы, предположите их расшифровку



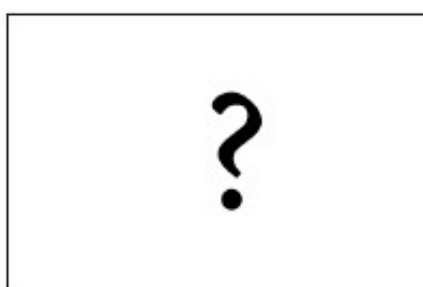
2. Определите регион создания памятника



3. Определите период создания памятника



4. Определите к какому стилю относится изображение и обоснуйте свою точку зрения



5. Расшифруйте термин «БУКРАНИЙ» и изобразите его

6. Расставьте предложенные изображения в хронологическом порядке



1



2



3



4



5



6

1