

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02

Искусство костюма

Учебный план: 2026-2027 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	4	8	123	9	4	Экзамен
	РПД	4	8	123	9	4	
4	УП	8	12	214	18	7	Экзамен
	РПД	8	12	214	18	7	
Итого	УП	12	20	337	27	11	
	РПД	12	20	337	27	11	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доцент

Курбатова Анна
Константиновна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории костюма, позволяющих использовать их в различных областях профессиональной деятельности; осветить стилистические характеристики исторического костюма от первобытных времен XX в., а также показать взаимосвязь искусства создания костюма с другими видами искусств.

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить с основными особенностями исторического пути развития искусства костюма от первобытных времен до XX в., и специальной научной терминологией.
- Дать представление о развитии искусства костюма в контексте исторической эпохи, акцентируя внимание на особенностях различных стилевых направлений.
- Рассмотреть методологию визуального исследования и стилистического анализа исторического костюма с современных культурологических позиций.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Искусство Древнего мира

Западноевропейское искусство

Искусство Средних веков

Народное искусство и костюм

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен к проверке наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении	
Знать: основные понятия и специфику искусства костюма как объекта изучения и хранения в контексте деятельности структурных подразделений музея.	
Уметь: выявлять особенности основных этапов развития костюма с учетом специфики организации музейного хранения.	
Владеть: навыками организации работы при подготовке консультаций, выставок и мероприятий в контексте эволюции искусства костюма.	
ПК-5: Способен к оформлению комплекса учетных документов хранителя	
Знать: основные этапы развития искусства костюма в контексте эволюции художественных стилей, направлений и творческих методов.	
Уметь: находить и использовать источники с иконографическими, литературными, научные сведения об историческом костюме и крое с учетом знаний принципов ведения научно-справочных учетных документов.	
Владеть: навыками составления учетных документов с применением научно-справочных материалов по истории искусства костюма.	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. КОСТЮМ АНТИЧНОГО МИРА И СРДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ: V в. до н. э. – XV в. н. э.	3				
Тема 1. Костюм Античного мира (Костюм Древней Греции периода Классики. Костюм Древнего Рима периода Империи.) Практические. Костюм Древней Греции V в. до н. э. – IV в. до н. э. Костюм Древнего Рима I в. до н. э. – V в. н. э.		0,25	0,5	10	

Тема 2. Византийский костюм V – XV вв. (Костюм Византийской империи. Орнат. Ризы. Костюм Романского периода). Практические. Мужской и женский костюм Византийской империи. Облачения представителей ведущих мировых религий. Мужской и женский костюм Романского периода.		0,25	0,5	16	
Тема 3. Европейский костюм XIII – XV вв. (Готический костюм XIII – XIV вв. Бургундские и Флорентийские моды XV в.) Практические. Мужской и женский готический костюм XIII – XIV вв. Мужской и женский бургундский костюм XIV – XV вв. Мужской и женский флорентийский костюм XV в.		0,25	1	16	
Раздел 2. ЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ XVI В.					
Тема 4. Венецианский и немецкие моды XVI в. (Влияние итальянских и немецких мод на развитие европейского светского платья первой половины XVI в.) Практические. Итальянский мужской и женский костюм XVI в. Немецкий мужской и женский костюм XVI в. Костюм ландскнехтов.		0,25	1	20	
Тема 5. Испанские моды XVI в. (Влияние испанского костюма на развитие европейского светского платья второй половины XVI в.). Практические. Испанский мужской и женский костюм XVI в. Французский мужской и женский костюм XVI в. Английский мужской и женский костюм XVI в.		0,5	1	20	
Тема 6. Заключение. (Общие направления в европейском костюме XII – XVI вв.). Практические. Орденский костюм. Фантазийный костюм. Костюм в стиле ми-парти.		0,5	1	17	
Раздел 3. ЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ XVII В.					
Тема 7. Европейский костюм 1600 – 1660-х гг. (Художественно-стилистические направления в костюме Нидерландов, Франции, Англии и Испании). Практические. Европейский мужской и женский костюм 1600 – 1660-х гг. Испанский женский придворный костюм XVII в.		0,5	1	10	

Тема 8. Европейский придворный костюм 1670 – 1690-х гг. (Художественно-стилистические направления в костюме Франции и Англии). Практические. Европейский мужской и женский придворный костюм 1670 – 1690-х гг.		0,5	1	9	
Тема 9. Восточноевропейский костюм XVI – XVII вв. (Влияние костюма Османской империи на территориях Восточной Европы). Практические. Костюм Османской империи XVI – XVII вв. Венгерский и польский костюм XVI – XVII вв. Боярский костюм Московской Руси XVI – XVII вв.		1	1	5	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	8	123	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		6,5	
Раздел 4. ЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ XVIII В.					
Тема 10. Европейский костюм 1700 – 1760-х гг. (Художественно-стилистические направления в костюме Франции и Англии. Дворянский костюм в России). Практические. Европейский мужской и женский костюм 1700 – 1760-х гг. Дворянский костюм в России 1700 – 1760-х гг.	4	1	1,5	17	
Тема 11. Европейский светский костюм 1770 – 1780-х гг. (Художественно-стилистические направления в костюме Франции, Англии и России). Практические. Мужской и женский светский костюм 1760 – 1780-х гг. Исторические и романтические направления в европейском костюме XVIII в.		1	1,5	17	
Тема 12. Европейский светский костюм 1790-х гг. (Художественно-стилистические направления в костюме Франции, Англии и России). Заключение. Практические. Французский мужской и женский костюм 1790-х гг. Английский мужской и женский костюм 1790-х гг. Русский дворянский мужской и женский костюм 1790-х гг.		1	1,5	30	
Раздел 5. ЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ 1800 – 1860-Х ГГ.					
Тема 13. Европейский костюм и мода 1800 – 1820-х гг. (Костюм в стиле Классицизма, Ампира и Романтизма). Практические. Женский костюм 1800 – 1820-х гг.		1	1,5	30	
Тема 14. Европейский костюм и мода 1830 – 1840-х гг. (Костюм стилистических направлений Бидермейер и Фешенебль). Практические. Женский костюм 1830 – 1840-х гг. Мужской костюм 1800 – 1840-х гг.		1	1,5	30	

Тема 15. Европейский костюм и мода 1850 – 1860-х гг. (Костюм стилистического направления Второе Рококо). Практические. Женский костюм 1850 – 1860-х гг.		1	1,5	30	
Раздел 6. ЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ И МОДА 1870 – 1890-Х ГГ.					
Тема 16. Европейский костюм и мода 1870 – 1880-х гг. (Костюм стилистического направления Второе Барокко). Практические. Женский костюм 1870 – 1880-х гг.		1	1,5	30	
Тема 17. Европейский костюм и мода 1890-х гг. (Стилистические направления в костюме периода Модерна). Заключение. Практические. Женский костюм 1890-х гг. Мужской костюм 1850 – 1890-х гг.		1	1,5	30	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	12	214	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		5		13	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		39,5		356,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	- рассматривает художественные достоинства костюма разных эпох и народов в социальном, культурном и историческом контексте; - описывает архитектуру костюма, анализирует стилистику, особенности выполнения, проводит сравнительный анализ	
	различных интерпретаций костюма в контексте изучения и хранения музейных предметов; -атрибутирует и соотносит костюм с определенным периодом в истории моды; - проводит сравнительный анализ различных интерпретаций костюма; - логически верно, аргументировано и ясно выражает свои мысли и подает знания в устной и письменной форме на русском языке, создает и редактирует тексты по истории костюма в контексте создания каталогов к музейной коллекции; - принимает практическое участие в качестве научного консультанта произведений, содержащих изображения исторического костюма и образов людей прошедших эпох в контексте научно-исследовательской работы;	
ПК-5	Выявляет основные этапы развития искусства костюма в контексте эволюции художественных стилей, направлений и творческих методов. Находит и использует источники с иконографическими, литературными, научные сведения об историческом костюме и крое с учетом знаний принципов ведения научно-справочных учетных документов. Демонстрирует навыки составления учетных документов с применением научно-справочных материалов по истории искусства костюма.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без	
	самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.	

2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.	
-------------------------	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Функции костюма.
2	Историография античного костюма V в. до н.э. – V в. н.э.
3	Факторы влияния на эволюцию костюма Античной Греции
4	Мужской костюм Античной Греции
5	Женский костюм Античной Греции.
6	Факторы влияния на эволюцию костюма Античного Рима.
7	Мужской костюм Античного Рима
8	Женский костюм Античного Рима
9	Историография византийского и европейского костюма V - XV вв.
10	Факторы влияния на эволюцию византийского костюма V - XV вв.
11	Мужской костюм Византийской империи.
12	Женский костюм Византийской империи.
13	Облачения священнослужителей.
14	Историография и факторы влияния на эволюцию европейского костюма XI - XV вв.
15	Мужской и женский европейский костюм XI - XII вв.
16	Мужской и женский европейский костюм XIII - XIV вв.
17	Мужской костюм периода Бургундских мод XIV - XV вв.
18	Женский костюм периода Бургундских мод XIV - XV вв.
19	Мужской флорентийский костюм XV в.
20	Женский флорентийский костюм XV в.
21	Историография европейского костюма XVI в.
22	Факторы влияния на эволюцию венецианского костюма XVI в.
23	Мужской венецианский костюм XVI в.
24	Женский венецианский костюм XVI в.
25	Факторы влияния на эволюцию испанского придворного костюма XVI в.
26	Мужской костюм Испании XVI в.
27	Женский костюм Испании XVI в.
28	Факторы влияния на эволюцию немецкого костюма XVI в.
29	Немецкий мужской костюм XVI в. Костюм ландскнехтов.

30	Немецкий женский костюм XVI в.
31	Факторы влияния на эволюцию французского светского костюма XVI в.
32	Мужской костюм Франции XVI в.
33	Женский костюм Франции XVI в.
34	Факторы влияния на эволюцию английского светского костюма XVI в.
35	Мужской костюм Англии XVI в.
36	Женский костюм Англии XVI в.
37	Стиль Ми-парти.
38	Фантазийный костюм в искусстве XV – XVI вв.
39	Орденский костюм
40	Историография европейского костюма 1600 – 1660-х гг.
41	Факторы влияния на эволюцию европейского костюма 1600 – 1660-х гг.
42	Женский придворный костюм Испании XVII в.
43	Европейский мужской костюм 1600 – 1640-х гг.
44	Европейский женский костюм 1600 – 1640-х гг.
45	Европейский мужской костюм 1650 – 1660-х гг.
46	Европейский женский костюм 1650 – 1660-х гг.
47	Европейский мужской костюм 1670 – 1690-х гг.
48	Европейский женский костюм 1670 – 1690-х гг.
49	Восточноевропейский костюм XVI – XVII вв.
50	Художественно-стилистические направления в европейском светском и городском костюме XVII в.
51	Историография и факторы влияния на эволюцию русского боярского костюма XVI - XVII вв.
52	Русский боярский костюм XVI - XVII вв.
Курс 4	
53	Историография европейского костюма 1700 – 1760-х гг.
54	Факторы влияния на эволюцию европейского костюма 1700 – 1760-х гг.
55	Французский мужской придворный костюм 1700 – 1760-х гг.
56	Французский женский придворный костюм 1700 – 1760-х гг.
57	Дворянский костюм в России 1700 – 1760-х гг.
58	Историография европейского костюма 1760 – 1790-х гг.
59	Факторы влияния на эволюцию европейского костюма 1760 – 1790-х гг.
60	Мужской французский придворный костюм 1760 – 1780-х гг.
61	Женский французский придворный костюм 1760 – 1780-х гг.
62	Мужской английский костюм 1760 – 1780-х гг.
63	Женский английский костюм 1760 – 1780-х гг.
64	Русский дворянский мужской и женский костюм 1760 – 1780-х гг.
65	Французский мужской и женский костюм 1790-х гг.
66	Английский мужской и женский костюм 1790-х гг.
67	Русский дворянский мужской и женский костюм 1790-х гг.
68	Факторы влияния на эволюцию русского дворянского костюма 1760 – 1790-х гг.
69	Художественно-стилистические направления в европейском костюме XVIII в.
70	Историография европейского костюма 1800 – 1860-х гг.
71	Факторы влияния на эволюцию европейского костюма 1800 – 1860-х гг.
72	Художественно-стилистические направления в костюме и моде 1800 – 1860-х гг.
73	Исторические прототипы женских костюмов и образов 1800 – 1860-х гг.
74	Европейский женский костюм 1800 – 1810-х гг.
75	Европейский женский костюм 1820-х гг.
76	Европейский женский костюм 1830 гг.
77	Европейский женский костюм 1840-х гг.
78	Женский костюм 1850 гг.
79	Женский костюм 1860-х гг.
80	Женский гардероб 1800 – 1860-х гг.
81	Эволюция мужского костюма 1800 – 1840-х гг.
82	Мужской гардероб 1800 – 1840-х гг.

83	Историография европейского костюма и моды 1870 – 1890-х гг.
84	Факторы влияния на эволюцию европейского костюма 1870 – 1890-х гг.
85	Художественно-стилистического направления в костюме и моде 1870 – 1890-х гг.
86	Исторические прототипы женских костюмов и образов 1870 – 1890-х гг.
87	Женский костюм 1870 – 1880-х гг.
88	Женский костюм 1890-х гг.
89	Женский гардероб 1870 – 1890-х гг.
90	Официальное Русское женское придворное платье XIX в.
91	Костюм в стиле Русского национального романтизма в XIX в.
92	Эволюция мужского костюма 1850 – 1890-х гг.
93	Мужской гардероб 1850 – 1890-х гг.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Мужская и женская одежда в Древнем Египте имевшая функцию платья-рубашки называется:

- А) Шемиз
- Б) Калазирис
- В) Брагет

Женский головной убор в виде берета в эпоху Итальянского Возрождения назывался:

- А) бальцо
- Б) куколь
- В) галош
- Г) бомбард

Женские высокие подставки для обуви в эпоху Итальянского Возрождения назывались:

- А) экревиссы
- Б) дублет
- В) цокколи
- Г) пулэн

Испанский короткий плащ называется:

- А) вестидо
- Б) кап
- В) ропя
- Г) корпесуэло

Шелковые или кружевные воланы, украшавшие рукав женского платья в XVIII века, назывались:

- А) паж
- Б) ангаженты
- В) казакин
- Г) карако

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Искусство костюма», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития костюма у студентов, умение их применять при анализе костюма различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 30 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Никифорова, А. Н.	История стилей в искусстве и costume	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	https://www.iprbookshop.ru/125405.html
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения	Омск: Омский государственный технический университет	2022	https://www.iprbookshop.ru/131199.html
Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Хорошилова О.А.	Специальная терминология	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023165
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/115423.html
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	http://www.iprbookshop.ru/84663.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

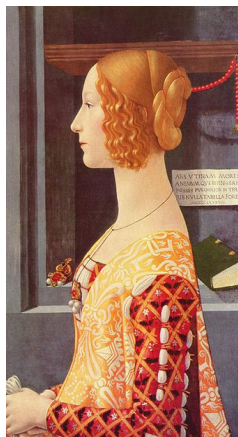
Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение
 рабочей программы дисциплины История костюма
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания

п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий
	Определить принадлежность исторического костюма к конкретному времени, периоду, стилю, культуре или направлению в моде по ряду предложенных иллюстраций. 
	Назвать специальные термины костюма по предложенным преподавателем иллюстрациям.  Портрет сестер Шишмаревых. К.П. Брюллов. 1839 г.
	Составить хронологический ряд из предложенных произведений содержащих изображения костюма:



1



2



3



4



5



6

Определите, какой стране принадлежит костюм на данном изображении:



- А) Италия
- Б) Россия
- В) Германия
- Г) Франция
- Д) Англия