

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.08**

Искусство Древнего мира

Учебный план: 2026-2027 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) Классическое и современное искусство

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактна<br>я работа | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                |                |                   |                          |                                      |
| 1                         | УП  | 12                    | 123            | 9                 | 4                        | Экзамен                              |
|                           | РПД | 12                    | 123            | 9                 | 4                        |                                      |
| Итого                     | УП  | 12                    | 123            | 9                 | 4                        |                                      |
|                           | РПД | 12                    | 123            | 9                 | 4                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доцент

\_\_\_\_\_

Назарова Мария Сергеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мира

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории искусства Древнего

**1.2 Задачи дисциплины:**

Рассмотреть важнейшие памятники архитектуры и искусства Древнего Мира от рубежа V-IV тл. до н. э. до V в.

Рассмотреть стилистические особенности произведений искусства Древнего Мира

Раскрыть особенности сюжетных аспектов на основе произведений живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Показать место выдающихся произведений искусства Древнего Мира в мировой истории изобразительного искусства

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в специальность

История орнамента

Мифология

История мировых цивилизаций

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</b> |
| <b>Знать:</b> основные этапы развития культуры Древнего мира, типологию культур, основные категории искусства.                                                                                                                     |
| <b>Уметь:</b> анализировать литературу по истории мировой культуры и искусства, характеризовать памятники искусства Древнего мира.                                                                                                 |
| <b>Владеть:</b> навыками использования особенностей исторических стилей при анализе современных художественных произведений.                                                                                                       |
| <b>ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</b>                                              |
| <b>Знать:</b> основные принципы и методики изучения памятников искусства Древнего мира и их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах с использованием достижений современного научного знания.     |
| <b>Уметь:</b> применять культурологическую и искусствоведческую терминологию с точки зрения актуальной методологии изучения искусства Древнего мира.                                                                               |
| <b>Владеть:</b> навыками анализа социально-значимых проблем и процессов, влияющих на изменение стилистических особенностей памятников искусства Древнего мира.                                                                     |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                       | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контакт<br>ная<br>работа | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------|
|                                                                                                 |                           | Лек.<br>(часы)           |              |                              |
| Раздел 1. Первобытное искусство                                                                 | 1                         |                          |              |                              |
| Тема 1. Искусство Палеолита                                                                     |                           | 0,5                      | 9            |                              |
| Тема 2. Искусство Мезолита                                                                      |                           | 0,5                      | 8            |                              |
| Тема 3. Искусство Неолита                                                                       |                           | 0,5                      | 10           |                              |
| Тема 4. Искусство эпох Бронзы и Железа                                                          |                           | 0,5                      | 10           |                              |
| Раздел 2. Искусство Древнего Востока                                                            |                           |                          |              |                              |
| Тема 5. Искусство Шумера и Аккада                                                               |                           | 1                        | 8            |                              |
| Тема 6. Искусство Вавилона и Ассирии                                                            |                           | 1                        | 8            |                              |
| Тема 7. Искусство Древнего Египта. Додинастический, Раннединастический периоды, Древнее царство |                           | 1                        | 8            |                              |
| Тема 8. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царства                                      |                           | 1                        | 8            |                              |
| Раздел 3. Искусство Древней Греции                                                              |                           |                          |              |                              |
| Тема 9. Искусство Эгейских цивилизаций                                                          |                           | 1                        | 6            |                              |
| Тема 10. Искусство Темных веков и Архаики                                                       |                           | 0,5                      | 6            |                              |
| Тема 11. Искусство Классики                                                                     |                           | 1                        | 8            |                              |

|                                                                 |  |      |       |  |
|-----------------------------------------------------------------|--|------|-------|--|
| Тема 12. Искусство Эллинизма                                    |  | 0,5  | 8     |  |
| Раздел 4. Искусство Древнего Рима                               |  |      |       |  |
| Тема 13. Искусство этрусков                                     |  | 0,5  | 4     |  |
| Тема 14. Искусство Царского и Республиканского Рима             |  | 0,5  | 4     |  |
| Тема 15. Искусство Римской Империи Iв. до н.э. - II в.          |  | 1    | 8     |  |
| Тема 16. Искусство Рима III-V вв. и раннехристианское искусство |  | 1    | 10    |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                             |  | 12   | 123   |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)               |  | 2,5  | 6,5   |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>               |  | 14,5 | 129,5 |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| ОПК-1           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает основные этапы развития культуры Древнего мира, оперирует основными категориями художественной культуры этого периода.</li> <li>- применяет на практике знания, полученные путем самостоятельной работы со специализированной литературой по истории и искусству Древнего мира.</li> <li>- осуществляет описание, анализ и интерпретацию произведений искусства Древнего мира.</li> </ul>                   |                                  |
| ОПК-3           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет анализ сюжетной основы памятников искусства Древнего мира в контексте научно-исследовательской деятельности.</li> <li>- применяет на практике основные принципы и методики изучения памятников искусства Древнего мира.</li> <li>- обосновывает проблематику основных видов изобразительного искусства и архитектуры с точки зрения актуальной методологии изучения искусства Древнего мира.</li> </ul> |                                  |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                 |                   |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                                                             | Письменная работа |
| 5 (отлично)      | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. |                   |
| 4 (хорошо)       | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.                                                                                                                                              |                   |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 3 (удовлетворительно)   | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</p> <p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>                                                                                                                                          |  |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Непонимание заданного вопроса.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> |  |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов                                                                                              |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Курс 1 |                                                                                                                    |
| 1      | История Искусства Древнего Мира. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления                    |
| 2      | История Искусства Древнего Мира. Библиография вопроса. История изучения                                            |
| 3      | Искусство Месопотамии. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса        |
| 4      | Искусство Древнего Египта. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса    |
| 5      | Искусство Эгейского Мира. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса     |
| 6      | Искусство Древней Греции. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса     |
| 7      | Искусство Древнего Рима. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса      |
| 8      | Искусство Этрусков. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса           |
| 9      | Раннехристианское искусство. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса  |
| 10     | Искусство Шумеров. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса            |
| 11     | Искусство Вавилонии. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса          |
| 12     | Искусство Ассирии. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса            |
| 13     | Искусство Амарнского периода. Хронология. Географические рамки. Общая характеристика явления. Библиография вопроса |
| 14     | Пластика Древней Месопотамии. Общий обзор                                                                          |
| 15     | Пластика Древнего Египта. Общий обзор                                                                              |
| 16     | Пластика Древней Греции и Рима. Общий обзор                                                                        |
| 17     | Архитектура Древней Месопотамии. Общий обзор                                                                       |
| 18     | Архитектура Древнего Египта. Общий обзор                                                                           |
| 19     | Архитектура Древней Греции. Общий обзор                                                                            |
| 20     | Архитектура Древнего Рима. Общий обзор                                                                             |
| 21     | Живопись Древней Месопотамии. Общий обзор                                                                          |
| 22     | Живопись Древнего Египта. Общий обзор                                                                              |

|    |                                                                                     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 23 | Живопись Древнего Рима. Общий обзор                                                 |
| 24 | Живопись Древней Месопотамии. Общий обзор                                           |
| 25 | Раннехристианская живопись. Общий обзор                                             |
| 26 | Живопись Древней Греции. Общий обзор. Источники. Проблемы изучения                  |
| 27 | Вазопись Древней Греции. Общий обзор                                                |
| 28 | Штандарт из Ура и находки из Урских гробниц                                         |
| 29 | Дворцы Аккадского и Старо вавилонского периодов                                     |
| 30 | Зиккурат в Уре                                                                      |
| 31 | Комплексы дворцов Саргона II и Ашурбанипала                                         |
| 32 | Ворота богини Иштар                                                                 |
| 33 | Архитектура Вавилона при Навуходоносоре                                             |
| 34 | Пирамида Джосера                                                                    |
| 35 | Пирамиды царя Снофру                                                                |
| 36 | Комплекс пирамид в Гизе                                                             |
| 37 | Храм Ментухотепа                                                                    |
| 38 | Росписи гробниц Хнумхотепа                                                          |
| 39 | Комплекс храма Хатшепсут                                                            |
| 40 | Храмы в Карнаке и Луксоре                                                           |
| 41 | Ахетатон. Устройство города. Основные памятники (архитектура, скульптура, живопись) |
| 42 | Рамзессеум и Абу-Симбел                                                             |
| 43 | Живопись гробниц Нового Царства(Гробница Хoremхеба, Гробница Нефертари)             |
| 44 | Кносский дворец                                                                     |
| 45 | Архитектура древних Микен                                                           |
| 46 | Керамика Эгейской культуры                                                          |
| 47 | Эволюция храмового строительства в Древней Греции (от Архаики к Классике)           |
| 48 | Ордеры в архитектуре Греции и Рима                                                  |
| 49 | Архитектура Афинского Акрополя                                                      |
| 50 | Галикарнасский Мавзолей                                                             |
| 51 | Чернофигурная вазопись                                                              |
| 52 | Краснофигурная вазопись                                                             |
| 53 | Общественные здания эпохи Эллинизма                                                 |
| 54 | Архитектура этрусских гробниц и римских мавзолеев                                   |
| 55 | Римский форум и Императорские форумы. Характеристика, типология, основные памятники |
| 56 | Пантеон                                                                             |
| 57 | Римские общественные здания (I в. до н.э.–IV в.)                                    |
| 58 | Раннехристианская живопись                                                          |
| 59 | Раннехристианская скульптура                                                        |
| 60 | Римский скульптурный портрет. Эволюция. Типология                                   |
| 61 | Римский повествовательный рельеф. Эволюция                                          |
| 62 | Архитектура римских военных городов. Наследие Витрувия                              |
| 63 | Творчество Фидия                                                                    |
| 64 | Творчество Мирона и Поликлета                                                       |
| 65 | Творчество Скопаса и Лисиппа                                                        |
| 66 | Творчество Леохара и Праксителя                                                     |
| 67 | Скульптурные школы эпохи Эллинизма                                                  |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Статуэтки женщин с головами рептилий или земноводных были найдены:

- А) в Месопотамии
- Б) в Египте
- В) на Крите
- Г) в Микенах

Зиккурат это:

- А) храмовое сооружение
- Б) ирригационная система
- В) дворец в Вавилоне

Декор ворот Богини Иштар находится в музее:

- А) Пергамском музее
- Б) Лувре
- В) Метрополитан музее
- Г) Эрмитаже

Автор пирамиды Джосера - зодчий:

- А) Имхотеп
- Б) Аменхотеп
- В) Хнумхотеп

Храм Хатшепсут был построен:

- А) в Древнем Царстве
- Б) в Среднем Царстве
- В) в Новом Царстве
- Г) в Амарнский период

Мастаба это:

- А) храм
- Б) гробница
- В) дворец

Саркофагом с христианскими сюжетами является:

- А) саркофаг Павла Эмилия
- Б) Саркофаг Юния Басса
- В) Саркофаг Людовизи
- Г) Саркофаг Сципиона

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Искусство Древнего Мира», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом историковедения, искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики художественного творчества Первобытного общества, Древней Месопотамии, Древнего Египта, Древней Греции и Рима у обучающихся, умение их применять при анализе произведений искусства, используя искусствоведческие методы. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                             | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|-----------------------------------|----------|--------------|-------------|--------|
| 6.1.1 Основная учебная литература |          |              |             |        |

|                                              |                                                                                                  |                                                                                         |      |                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цесник Е. Е.                                 | История культуры и искусства. Древний мир                                                        | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                                               | 2024 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239494">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239494</a> |
| Вудфорд, С.,<br>Евсеева, Ю.,<br>Кокурина, С. | Образы мифов в классической Античности                                                           | Москва: Ад Маргинем Пресс                                                               | 2022 | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/121342.html">https://www.iprbooks.hop.ru/121342.html</a>                                     |
| Булычева, Е. И.                              | Лики древности . Мифологические мотивы в российской и европейской скульптуре рубежа XX-XXI веков | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки | 2022 | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/124951.html">https://www.iprbooks.hop.ru/124951.html</a>                                     |
| Баркова, А. Л.                               | Введение в мифологию                                                                             | Москва: РИПОЛ классик                                                                   | 2021 | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/126736.html">https://www.iprbooks.hop.ru/126736.html</a>                                     |
| Назарова М. С.                               | История искусства и архитектуры Древнего мира                                                    | СПб.: СПбГУПТД                                                                          | 2019 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200</a>   |

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

|                                   |                                                  |                                                                                                    |      |                                                                                                                               |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Назарова М.С.                     | Искусство Древнего Мира                          | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                                                          | 2023 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202352">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202352</a> |
| Назарова, М. С.,<br>Домаха, Г. И. | История искусства. Искусство зарубежного Востока | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/102432.html">http://www.iprbookshop.ru/102432.html</a>                                     |

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>)

2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

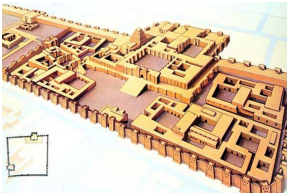
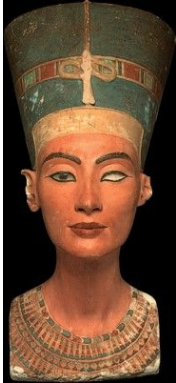
#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение                                                                                                                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Компьютерный класс   | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска                                                                                                           |

**Приложение**  
 рабочей программы дисциплины Искусство Древнего мира  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

| п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | <p>К ассирийской архитектуре относится:</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%;"> <p>A </p> </div> <div style="width: 50%;"> <p>Б </p> </div> <div style="width: 50%;"> <p>В </p> </div> <div style="width: 50%;"> <p>Г </p> </div> </div>           |
| 2.  | <p>К древнеегипетской скульптуре относится:</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%;"> <p>A </p> </div> <div style="width: 50%;"> <p>Б </p> </div> <div style="width: 50%;"> <p>В </p> </div> <div style="width: 50%;"> <p>Г </p> </div> </div> |