

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 История геральдики

Учебный план: 2026-2027 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат исторических наук, доцент

Закржевский Александр
Геннадьевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области геральдики и эмблематики, представить студентам традиции, изобразительные особенности, формы бытования и применения геральдических символов.

1.2 Задачи дисциплины:

- Показать особенности бытования различных геральдических символов на различных этапах развития культуры (прежде всего отечественной);
- Показать общие и особенные черты различных семиотических систем на основе геральдики и эмблематики;
- Стимулировать у студентов творческий и исследовательский интерес в сфере исторических дисциплин.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в специальность

История России

Искусство Средних веков

История мировых цивилизаций

История символов в искусстве

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней в контексте эволюции классического и современного искусства					
Знать: виды, типы и примеры проявления геральдических композиций в изобразительном искусстве в контексте исторического развития.					
Уметь: систематизировать и выявлять примеры употребления геральдической символики в изобразительном искусстве на основе предметов музейного хранения.					
Владеть: навыками анализа геральдических композиций в контексте развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства.					
ПК-6: Способен к регистрации музейных предметов в книге учета фондов					
Знать: историю формирования геральдических систем при научном описании музейных предметов.					
Уметь: использовать на практике при описании и анализе геральдики специальную терминологию.					
Владеть: навыками использования истории геральдики в искусстве в контексте учета предметов музейного хранения.					

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Теория геральдики	6					Т
Тема 1. Понятие символа, эмблемы, герба. Геральдика как наука. Возникновение геральдики в Западной Европе и России.		2		7		
Тема 2. Изображение и словесное описание (блазон) герба. Основные правила блазонирования. Основные правила геральдических изображений. Обязательные и необязательные части герба. Щит как основа герба. Геральдические металлы, цвета эмали, меха и их графическое изображение. Практическое занятие: Анализ герба на выбор		4	6	6		
Раздел 2. Родовая, городская и государственная геральдика						Т

Тема 3. Родовая геральдика. Понятие родового герба. Родовой герб в Европе и России: общее и особенное. Право на герб и его статусные элементы. Герб и титул. Практическое занятие: Анализ герба графа		4	4	6		
Тема 4. Городская и областная геральдика. Возникновение городских гербов. Особенности городского герба. Возникновение городской геральдики в России. Городская геральдика в советское время. Возрождение городской и областной геральдики в постсоветской России. Практическое занятие: Анализ и история создания герба города на выбор		2	3	6		
Тема 5. Государственная геральдика. Возникновение государственных гербов. Появление двуглавого орла. Динамика изображения орла в российской истории. Возникновение государственного герба Советской России. Герб СССР. Герб Российской Федерации		2		6		
Тема 6. Эмблематика. Религиозные знаки и символы. Знаки и символы христианства. Символы ислама. Символы буддизма. Эмблемы и символы общественных организаций, политических партий, учебных заведений. Товарный знак. Юридический статус товарного знака. Практическое занятие: История создания эмблемы учебного заведения на выбор		3	4	6,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25		37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	- Перечисляет общие особенности семиотических систем - Использует на практике, при описании и анализе символики специальную терминологию - Проводит анализ визуальной исторической символики как с историко-художественной, так и с правовой точки зрения - Систематизирует геральдические композиции, музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней.	
ПК-6	- Излагает особенности бытования различных символов на различных этапах развития культуры. - Проводит анализ произведений ювелирного искусства, используя монографическую и справочную литературу по визуальной символике - Применяет навыки внешней критики визуального исторического символа и его зависимости от контекста.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Геральдика как наука. Понятие символа, эмблемы, герба.
2	Возникновение геральдики в Западной Европе.
3	Основные правила геральдических изображений
4	Блазонирование герба и его правила.
5	Щит как основа герба. Составные части герба.
6	Геральдические цвета и их графическое изображение.
7	Геральдические фигуры
8	Родовой герб в Европе и России: общее и особенное.
9	Право на герб и его статусные элементы. Герб и титул.
10	Возникновение городских гербов в Европе.
11	Городская и областная геральдика в России.
12	Государственная геральдика и понятие государственного герба.
13	Зарождение русского государственного герба и динамика его изображения.
14	Советская государственная геральдика. Герб Советской России и герб СССР
15	Развитие геральдики в постсоветской России
16	Знаки и символы христианства.
17	Знаки и символы ислама.
18	Знаки и символы буддизма.
19	Современные эмблемы и символы
20	Товарный знак и его юридический статус

5.2.2 Типовые тестовые задания

Геральдика изучает:

- А) правила построения композиции художественного произведения
- Б) гербы
- В) медали

Геральдика появилась:

- А) между Первым и Вторым Крестовыми походами
- Б) в эпоху войны Алой и Белой розы
- В) в античном Риме

Геральдическая фигура гонт это:

- А) вертикально вытянутый ромб
- Б) косая линия
- В) прямоугольник, высота которого равна двум основаниям

При Петре I образцом для составления гербов послужила книга:

- А) «Гипнэротомехия Полифила»
- Б) «Символа эт эмблемата»
- В) «Самодержцев персоны и титулы»

Знаки отмены это:

- А) знаки, включенные в герб за бесчестный поступок
- Б) знак проигравшего турнир
- В) основные фигуры герба

Геральдическая фигура «костыль»:

- А) Т-образной формы
- Б) Х-образной формы
- В) косая линия

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История геральдики», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом истории, геральдики, призван выявить уровень владения знаниями специфики анализа геральдических изображений различных исторических периодов, умение применять теоретические знания при анализе гербов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Ткаченко, Д. С., Колосовская, Т. А.	История государственных символов России	Ставрополь: Северо- Кавказский федеральный университет	2021	<a href="https://www.iprbooks
hop.ru/135689.html">https://www.iprbooks hop.ru/135689.html
Ядрихинская, Е. А., Адигезалова, И. В., Будник, И. А., Артёменко, Т. В.	Россия. Символика, традиции, культура	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий	2014	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/47447.html">http://www.iprbooksh op.ru/47447.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Серов, Н. В.	Символика цвета	Санкт-Петербург: Страта	2019	https://www.iprbookshop.ru/88775.html
Карелин, В. В.	Лабиринт. Дракон. Единорог. О чем говорят символы	Москва: Новый Акрополь	2015	http://www.iprbookshop.ru/31929.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- . Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].
 URL: <http://window.edu.ru/>)
 2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
 2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение

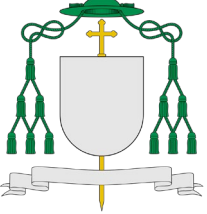
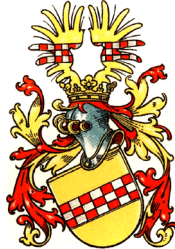
рабочей программы дисциплины История геральдики

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
	Укажите репродукцию, где в гербе использован трискелис (трискелион):  1  2  3 А) 1 Б) 2 В) 3
	По стилистической совокупности художественных особенностей и правилам составления гербов определите к какой эпохе относится герб:  А) Средние века Б) Эпоха Просвещения В) Новейшее время
	Укажите репродукцию, где в гербе использована геральдическая композиция:  1  2  3 А) 1 Б) 2 В) 3