

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ФТД.01

Социальные аспекты моды

Учебный план: 2026-2027 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:
(специализация) История и теория костюма

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	4	4	60	4	2	Зачет
	РПД	4	4	60	4	2	
Итого	УП	4	4	60	4	2	
	РПД	4	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, профессор

Хорошилова Ольга
Андреевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории моды и костюма в контексте социальных аспектов, стимулировать творческое развитие студентов, способствовать развитию навыков научного анализа и сопоставления костюма и процессов в области моды, культуры, истории, политики разных периодов.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть этапы развития моды и модной фотографии в контексте социальных аспектов;
- Проанализировать основные социальные, политические и культурные процессы, оказавшие влияние на моду;
- Показать особенности и специфику взаимодействия моды и социума;
- Научить обучающихся внимательно анализировать моду и ее разнообразные направления в контексте истории, политики и культуры.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История орнамента
Народное искусство и костюм
Западноевропейское искусство
История ювелирных украшений
Искусство Древнего мира
Искусство Средних веков

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач					
Знать: методы исследования предметов музейного хранения в контексте развития общества и модных тенденций конкретно-исторического периода.					
Уметь: выявлять ключевые принципы работы в сфере атрибуции музейных предметов в контексте социального развития и эволюции модных тенденций.					
Владеть: навыками проектной деятельности при проведении специальных исследований для консультирования по предметам музейного хранения.					
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества в контексте развития моды и костюма разных эпох при проведении научного исследования.					
Уметь: раскрыть причины влияния общественных движений на моду в разные исторические периоды в контексте изучения предметов музейного хранения.					
Владеть: навыками интерпретации современного костюма с учетом анализа использования элементов исторического костюма в текстильных изделиях в соответствии с направлениями современной моды в контексте музейного дела.					

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение. Социальные аспекты моды. Древний мир, Средние века, эпоха Возрождения	2				
Тема 1. Мода в контексте общественных наук. Основные характеристики и понятия. Теоретики моды. Основные труды				11	
Тема 2. Мода и общество Древнего мира Практическое занятие: Роскошь и мода в Древнеримском обществе		0,5	0,5	4	
Тема 3. Мода и общество Позднего Средневековья Практическое занятие: Отражение в костюме феодалов Позднего Средневековья образа жизни и моды		0,5	0,5	4	

Тема 4. Костюм и мода в контексте развития общества эпохи Возрождения Практическое занятие: Мода и эстетика костюма Возрождения		0,5	0,5	8	
Раздел 2. Социальные аспекты моды. XVII – XXI века					
Тема 5. Мода и государственный строй в Европе XVII – XVIII веков Практическое занятие: Французские моды в контексте экономических, политических и культурных событий		0,5	0,5	8	
Тема 6. Мода и промышленный переворот. Возникновение дизайна и промышленного производства модных товаров Практическое занятие: Реформенный костюм и мода эпохи модерна		0,5	0,5	8	
Тема 7. Мода и революция. Мода и война Практическое занятие: Мода первой мировой войны		0,5	0,5	4	
Тема 8. Мода в тоталитарном государстве Практическое занятие: Мода в эпоху тоталитарного государства		0,5	0,5	4	
Тема 9. Мода и субкультуры Практическое занятие: Формирование уличной и официальной моды под воздействием субкультур		0,5	0,5	9	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	60	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		8,25		60	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-1	- определяет исторический период создания атрибутируемого объекта исходя из эволюции моды; грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности; - привлекает для научно-исследовательской работы знания из области истории искусства и материальной культуры	
УК-5	- определяет современную эстетическую и стилистическую проблематику моды - использует теоретические основы истории костюма и искусства; - раскрывает социальную направленность моды в конкретный исторический период в конкретной стране	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
------------	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Охарактеризуйте принципы взаимодействия социума и моды
2	Перечислите основные этапы изучения моды в социальных аспектах
3	Охарактеризуйте взаимодействие моды и общества эпохи Древнего мира
4	Раскройте значение моды в формировании Раннесредневекового общества
5	Проанализируйте развитие моды в контексте общественного развития в эпоху Средневековья
6	Охарактеризуйте социальные аспекты моды во время Ренессанса
7	Перечислите и охарактеризуйте аспекты взаимовлияния общества и моды в 16 и 17 веках
8	Перечислите и охарактеризуйте аспекты взаимовлияния английского общества и моды в 17 веке
9	Перечислите и охарактеризуйте аспекты взаимовлияния французского общества и моды в 17 веке
10	Перечислите и охарактеризуйте социальные аспекты моды 18 века
11	Перечислите и охарактеризуйте социальные аспекты во французской моде эпохи революции
12	Определите процесс взаимовлияния моды и общества в первой половине 19 века
13	Определите процесс взаимовлияния моды и общества во второй половине 19 века
14	Охарактеризуйте моду в контексте развития общества в 20 веке
15	Охарактеризуйте моду в контексте развития общества в 20 веке
16	Проанализируйте особенности моды в контексте Второй мировой войны
17	Проанализируйте развитие моды в эпоху Третьего рейха
18	Дайте характеристику моды в эпоху тоталитарного режима
19	Проанализируйте влияние войн 20 века на моду
20	Охарактеризуйте современные социальные аспекты моды
21	Дайте прогноз дальнейшему взаимовлиянию моды и общества

5.2.2 Типовые тестовые задания

Арт-директором какого модного дома является Карл Лагерфельд:

- А) Chanel
- Б) Gucci
- В) Armani

Когда был создан Французский профсоюз создателей Высокой моды и готового платья?

- А) 1958
- Б) 1868
- В) 1898

Леон Бакст не создавал:

- А) Костюмы
- Б) Интерьеры
- В) Дизайн автомобилей

Кто из художников этих русских сотрудничал с модными журналами

- А) Эрте
- Б) Александр Серов
- В) Василий Кандинский

Иконой какого музыкального направления был Дэвид Боуи в 1970-е годы

- А) Глэм-рок
- Б) Панк
- В) Хип-хоп

В какой концерн входит журнал Vogue:

- А) Джениерал Моторс
- Б) Conde Nast
- В) Джаппан Тобакко

Какая функция моды «приобщает человека к общественным нормам и ценностям»?

- А) психологическая
- Б) эстетическая
- В) социальная
- Г) экономическая

В какой стране зародился «дендизм» как особое социальное явление, связанное с модой и костюмом?

- А) Франция
- Б) Великобритания
- В) Италия
- Г) Германия

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Социальные аспекты моды», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области истории моды у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Ванькович С. М.	Проблемы развития отечественной моды в XX веке. Петербургский костюм конца XX - начала XXI века	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202517

Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения	Омск: Омский государственный технический университет	2022	https://www.iprbookshop.ru/131199.html
Килошенко М. И.	Психология моды. 3-е изд.	Санкт-Петербург: Питер	2021	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=377306
Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111
Каллагова Инга	Образ и стиль. Влияние психотипов на эволюцию моды	Москва: Прогресс-Традиция	2020	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=373471
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/115423.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Хорошилова О.А.	Специальная терминология	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023165
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	http://www.iprbookshop.ru/45924.html
Хорошилова О. А.	История и теория моды в костюме	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437
Виниченко, И. В.	Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии	Омск: Омский государственный технический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/78470.html
Хорошилова О. А.	Молодые и красивые	Москва: Этерна	2016	http://www.iprbookshop.ru/80951.html
Васильев А.	Детская мода Российской империи	Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн	2017	http://www.iprbookshop.ru/57879.html
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	http://www.iprbookshop.ru/80956.html
Хорошилова О. А.	Костюм в системе истории искусств	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3414

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение
 рабочей программы дисциплины Социальные аспекты моды
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1.	Определите социальное положение портретируемого  А) аристократия Б) мещанство В) купечество Г) рабочие
2.	Определите по типу мужского костюма ситуацию, изображенную на иллюстрации  А) вечерний прием Б) рабочий день в конторе В) торги на бирже
3.	Определите по внешним признакам основную функцию привилегированного костюма Испанской знати эпохи Возрождения.  А) Престижно-демонстрационная Б) Социально-протестная В) Инновационно-эстетическая Г) Регулятивно-психологическая
4.	Определите основную функцию костюма молодежной субкультуры  А) Престижно-демонстрационная Б) Инновационно-эстетическая В) Социально-протестная Г) Регулятивно-психологическая
5.	Выделите среди иллюстраций изображение модели одежды класса Haute Couture



1



2



3

- A) 1
Б) 2
В) 3

6. Выделите по особенностям костюма представителя революционных народных масс среди французов конца XVIII – начала XIX вв.



1



2



3

- A) 1
Б) 2
В) 3

7. Выберите изображение «платья реформ»



1



2



3



4

- A) 1
Б) 2
В) 3
Г) 4