

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.02** Основы дизайноведения

Учебный план: 2026-2027 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                        | Практ.<br>занятия |                |                   |                      |                                      |
| 4                         | УП  | 4                             |                   | 32             |                   | 1                    |                                      |
|                           | РПД | 4                             |                   | 32             |                   | 1                    |                                      |
| 5                         | УП  | 4                             | 4                 | 60             | 4                 | 2                    | Зачет                                |
|                           | РПД | 4                             | 4                 | 60             | 4                 | 2                    |                                      |
| Итого                     | УП  | 8                             | 4                 | 92             | 4                 | 3                    |                                      |
|                           | РПД | 8                             | 4                 | 92             | 4                 | 3                    |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, доцент

\_\_\_\_\_

Балашов Михаил  
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области дизайноведения и архитектурно-художественных видов искусств (архитектура, прикладное искусство, объекты дизайна).

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Познакомить с основными особенностями эволюции произведений пространственных искусств.
- Рассмотреть методологию визуального исследования объектов.
- Познакомить с организационными и правовыми аспектами экспертной работы.
- Сформировать навыки самостоятельного и последовательного проведения атрибуции объектов искусства и дизайна.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в специальность

Теория цвета

История текстиля

История мебели

История интерьера

История и теория дизайна

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                    |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ПК-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы</b>                                   |  |
| <b>Знать:</b> основные проблемы дизайноведения.                                                    |  |
| <b>Уметь:</b> анализировать процессы становления и развития дизайноведения.                        |  |
| <b>Владеть:</b> навыками проведения анализа исторических объектов для целей дизайн-проектирования. |  |
| <b>ПК-2: Способен к проведению консультаций по изучению и хранению музейных предметов</b>          |  |
| <b>Знать:</b> особенности методологии визуального исследования.                                    |  |
| <b>Уметь:</b> выявлять сущность современного этапа развития дизайноведения.                        |  |
| <b>Владеть:</b> навыками работы с информацией в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна. |  |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
|                                                                                                             |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |
| Раздел 1. Задачи научной классификации объектов дизайна. Структура дизайноведения, как научного направления | 4                         |                   |               |              |                              |
| Тема 1. Введение. История вопроса и состояние литературных источников. Методы исследования объектов дизайна |                           | 1                 |               | 8            |                              |
| Тема 2. Философия дизайна. Методология дизайна. Социологические аспекты дизайноведения                      |                           | 1                 |               | 8            |                              |
| Тема 3. Основные принципы научной классификации видов и жанров объектов дизайна                             |                           | 1                 |               | 8            |                              |
| Тема 4. Критерии оценки дизайнерского проекта в производственном процессе                                   |                           | 1                 |               | 8            |                              |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                         |                           | 4                 |               | 32           |                              |
| Консультации и промежуточная аттестация - нет                                                               |                           | 0                 |               |              |                              |
| Раздел 2. История отечественного и зарубежного дизайноведения                                               | 5                         |                   |               |              |                              |

|                                                                                                                           |  |       |   |    |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|---|----|--|
| Тема 5. История теоретических концепций дизайна<br>Практическое занятие: Рассмотреть эволюцию одной из концепций на выбор |  | 2     | 4 | 30 |  |
| Тема 6. Вопросы теории дизайна и образование. Перспективы развития дизайноведения, как науки                              |  | 2     |   | 30 |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                       |  | 4     | 4 | 60 |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                                                           |  | 0,25  |   |    |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                         |  | 12,25 |   | 92 |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                     | Наименование оценочного средства |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| ПК-1            | - определяет исторический период создания атрибутируемого объекта исходя из эволюции дизайна;<br>- грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности;<br>- привлекает для научно-исследовательской работы знания из области истории искусства и материальной культуры. |                                  |
| ПК-2            | - раскрывает содержание дизайн-деятельности в конкретный исторический период;<br>- использует теоретические основы дизайноведения для выявления эстетической выразительности, художественной образности и                                                                                                      |                                  |
|                 | композиционной целостности объектов дизайна;<br>- характеризует методологию атрибуции предметно-художественной среды;<br>- различает современную эстетическую и стилистическую проблематику дизайн-деятельности.                                                                                               |                                  |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                             |                   |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                                         | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.                                              |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. |                   |

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов                                                                 |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Курс 5 |                                                                                       |
| 1      | Становление дизайн-деятельности                                                       |
| 2      | Реинновации в дизайне рубежа XX-XXI веков.                                            |
| 3      | «Прошлое» и «будущее» в контексте культуры постмодернизма. Дизайн как маркер времени. |

|    |                                                                        |
|----|------------------------------------------------------------------------|
| 4  | Стилистические проблемы современного дизайна.                          |
| 5  | Феномен цитации, метафоры и парафразы в современном дизайне.           |
| 6  | Семиотика предметно-пространственной среды. Смыслы и значения вещей.   |
| 7  | Дизайн как явление культуры постмодернизма                             |
| 8  | Феномен новой эклектики в современном дизайне.                         |
| 9  | Индустриальное и ремесленное в образных решениях современного дизайна. |
| 10 | Денотативные и коннотативные значения предмета.                        |
| 11 | Образ вещи в предметно-пространственном целом.                         |
| 12 | Дизайн и языковые структуры                                            |
| 13 | Феномен стайлинга в дизайн деятельности.                               |
| 14 | Дизайн как явление модернистской культуры.                             |
| 15 | Смена парадигм в дизайн-деятельности. Дизайн в эпоху медиа.            |
| 16 | Перспективное и ретроспективное в производстве вещей.                  |
| 17 | Особенности взаимодействия дизайна и киберпространства.                |
| 18 | Образное и технологическое решение в дизайне изделия.                  |
| 19 | Расширение смыслового поля дизайна в конце XX века.                    |
| 20 | Эстетическая проблематика дизайн-деятельности                          |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Какие новые технологии стали использоваться в дизайне архитектурно-художественного металла в XX веке?

- А) Клепка
- Б) Сварка
- В) Склеивание

Какой специальный термин в переводе с латинского обозначает «отражение»?

- А) Ракурс
- Б) Реплика
- В) Рефлекс

Кто ввел в научный оборот реставрационный термин анастилоз?

- А) Баланос
- Б) Веснин
- В) Картье

В процессе какого вида реставрационных работ объекту дизайна возвращается первоначальное состояние с восстановлением утраченных деталей?

- А) Реконструкция
- Б) Реставрация
- В) Консервация

Когда появляется техника гранения драгоценных камней?

- А) XV век
- Б) XVI век
- В) XVII век

Отрасль науки, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства

- А) Регионоведение
- Б) Искусствознание
- В) Техническая эстетика

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы дизайноведения», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения и дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями особенностей развития дизайна у студентов, умение их применять при анализе объектов дизайна, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                          | Заглавие                                                        | Издательство                                          | Год издания | Ссылка                                                                                                                          |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |                                                                 |                                                       |             |                                                                                                                                 |
| Елизаров А. А.                                 | История и методология дизайна                                   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                             | 2024        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202457">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202457</a>   |
| Пастухова М. А.                                | История дизайна                                                 | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                             | 2024        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024185">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024185</a> |
| Маэда, Дж.,<br>Окунькова, И.,<br>Казаковой, Н. | Законы простоты. Дизайн. Технологии. Бизнес. Жизнь              | Москва: Альпина Бизнес Букс                           | 2023        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/131635.html">https://www.iprbooks.hop.ru/131635.html</a>                                   |
| Елизаров А. А.                                 | История и методология дизайна                                   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                             | 2023        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023233">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023233</a> |
| Беркун, С.,<br>Васильева, В.,<br>Герцен, К.    | Дизайн всего: как появляются вещи, о которых мы не задумываемся | Москва: Альпина Паблишер                              | 2022        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/119593.html">https://www.iprbooks.hop.ru/119593.html</a>                                   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                                                                 |                                                       |             |                                                                                                                                 |
| Балланд Т. В.                                  | Методика научных исследований в дизайне                         | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                             | 2023        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202328">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202328</a>   |
| Шагеева, А. И.                                 | Основы эргономики и дизайна мебели                              | Казань: Издательство КНИТУ                            | 2022        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/129251.html">https://www.iprbooks.hop.ru/129251.html</a>                                   |
| Епифанова, А. Г.                               | История графического дизайна и рекламы                          | Челябинск: Южно-Уральский технологический университет | 2022        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/123317.html">https://www.iprbooks.hop.ru/123317.html</a>                                   |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение                                                                                                                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Компьютерный класс   | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска                                                                                                           |

## Приложение

рабочей программы дисциплины Основы дизайноведения

*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <p>Назовите в хронологическом порядке объекты дизайна XX века</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <p>А) 1,2,3<br/>Б) 2,1,3<br/>В) 3,1,2</p>                         |
|     | <p>По предложенным фотографиям определите интерьер столовой в здании Баухауза в Дессау.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>1.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <p>А) 1<br/>Б) 3<br/>В) 2</p> |
|     | <p>По стилистической совокупности элементов определите, к какому периоду времени относится осветительный прибор:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>А) 1800-е гг.<br/>Б) 1900-е гг.<br/>В) 1930-е гг.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |