

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа государственного экзамена

Б3.01(Г)

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план: 2026-2027 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:
(специализация) История и теория костюма

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
5	УП	99	9	3
Итого	УП	99	9	3

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1.1 Цель государственного экзамена: Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи государственного экзамена:

- Определить степень теоретической подготовки к решению профессиональных задач.
- Развить навыки самостоятельного аналитического мышления в области истории и теории искусств.
- Расширить информационную базу профессиональных знаний выпускников.
- Подготовить специалистов, способных к творческой искусствоведческой работе.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знает: методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; метод системного анализа.
Умеет: применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач.
Владеет: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы.
Умеет: проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для ее достижения; анализировать альтернативные варианты достижения поставленной цели; использовать нормативно-правовую документацию.
Владеет: методиками определения круга задач в рамках поставленной цели и оптимальными способами их решения; методами оценки потребности в ресурсах и влияния ограничений; навыками работы с нормативно-правовой документацией.
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Знает: правила и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации.
Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять методы социального взаимодействия для реализации своей роли и коммуникаций внутри команды.
Владеет: методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Знает: принципы построения устного и письменного сообщения на русском и иностранном языках; правила и особенности деловой устной и письменной коммуникации.
Умеет: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках.
Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в деловом общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках.
ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Знает: базовый научно-терминологический аппарат искусствоведения, основы профессионального этикета и общие этапы развития искусства, мифологии и литературы с древнейших времен.
Умеет: применять основы этикета при планировании профессиональной деятельности в области художественной критики и истории искусства.
Владеет: навыками осуществления культурно-просветительской деятельности с опорой на понимание специфики изобразительного искусства и архитектуры в сравнении с иными видами художественной культуры.
ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию
Знает: основные этапы проведения научно-исследовательской деятельности.
Умеет: применять в практической деятельности достижения науки и практики в области теории и истории искусства, в том числе, вспомогательных дисциплин.
Владеет: навыками восприятия, аналитического мышления и обобщения новой информации при выполнении научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения.

ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	
Знает:	термины, конкретные факты и разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений мировой художественной культуры, позволяющие понимать закономерности становления и развития видов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
Умеет:	обосновывать проблематику основных видов изобразительного искусства и архитектуры с точки зрения актуальной методологии.
Владеет:	навыками постановки целей и задач в контексте изучения отдельных тем и проблем в области искусствознания, навыками интерпретации изученного материала, применения понятийного аппарата на практике.
ОПК-4: Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом	
Знает:	основные этапы развития мировых цивилизаций в контексте формирования трудовых отношений, ключевые правоопределяющие документы, регулирующие музейную и прочие виды деятельности в сфере культуры.
Умеет:	руководствоваться основами авторского и смежных прав при определении основных направлений научно-исследовательской деятельности.
Владеет:	навыками ведения научно-исследовательской работы с учетом трудового законодательства Российской Федерации и основами профессионального этикета.
ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Знает:	алгоритм определения оптимального пути решения историко-искусствоведческой проблематики с привлечением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.
Умеет:	осуществлять отбор профессиональных электронных ресурсов, посвященных проблемам культуры, истории искусства, моды в контексте атрибуции конкретных произведений искусства.
Владеет:	навыками систематизации и интерпретации произведений искусства на основе использования источников из различных информационных пространств.
ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
Знает:	основные этапы развития русского искусства и искусства XX в. в контексте историко-культурной эволюции российского государства.
Умеет:	выявлять взаимодействие историко-искусствоведческой составляющей с развитием культурной политики государства.
Владеет:	навыками междисциплинарного анализа произведений мировой художественной культуры и искусства и выявления специфики развития разных видов искусства.

3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

☒

Письменная

☐

3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен

№ п/п	Наименование дисциплины
1	Производственная практика (преддипломная практика)
2	История костюма
3	Анализ произведений искусства
4	Введение в специальность
5	Западноевропейское искусство

6	Русское искусство
7	Зарубежное искусство XX века
8	Основы традиционного искусства
9	Искусство Древнего мира

3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание темы и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра в ходе практических занятий. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы Ответ не выявляет сформированность профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.

3.4 Содержание государственного экзамена

3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировки вопросов
1	Искусство Древнего Египта. Периодизация и общая характеристика.
2	Влияние византийской архитектуры на формирование зодчества Киевской Руси.
3	Стиль «классицизм» в русской живописи: каноны и идеи, особенности эволюции стиля в искусстве XIX века.
4	Архитектура и скульптура Древней Греции классического периода.
5	Мода эпохи Людовика XVI, творчество Р. Бертэн.
6	Развитие портрета в искусстве Древнего Рима.
7	Советская архитектура конструктивизма 1920-х годов.
8	Дорический ордер: примеры его использования в архитектуре античной эпохи и в зодчестве Петербурга.
9	Художественные ткани Франции эпохи барокко и рококо. Основные мотивы декора и техники исполнения.

10	Привилегированный костюм в России XVIII века – особенности развития и формирования.
11	Движение «Искусства и ремесел». Художественный текстиль Уильяма Морриса.
12	Общая характеристика искусства Византии.
13	Бионическая архитектура: предпосылки, становление и развитие.
14	Готический стиль – общая характеристика и наиболее характерные памятники.
15	Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера.
16	Архитектура раннего Возрождения. Деятельность Филиппо Брунеллески. (архитектура, скульптура).
17	Костюм в изобразительном искусстве эпохи ампира.
18	Живопись периода высокого возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.
19	Основные тенденции развития классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга первой трети XIX века.
20	Творчество Микеланджело (скульптура и архитектура).
21	Товарищество передвижных выставок: эстетическая программа, ведущие мастера.
22	Архитектура периода историзма в России (1820-е -1880-е гг.)
23	Торжество элегантного стиля в моде 1950-х гг. (К. Диор, Ж. Фат, К. Баленсиага).
24	Фламандская живопись XVII века.
25	Развитие классицизма в русской архитектуре второй половины XVIII века (на примере Санкт-Петербурга).
26	Искусство Голландии XVII века. Общая характеристика
27	Влияние «Русских сезонов» на европейскую моду XX века.
28	Характеристика стиля рококо в интерьере и предметах мебели.
29	Деятельность художественного объединения «Мир искусства»: эстетическая программа, ведущие мастера.
30	Ювелирные украшения Московской Руси (XV – XVII вв.), основные материалы и техники.
31	Творчество Н.П. Ламановой.
32	Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.
33	Творчество прерафаэлитов.
34	Русское искусство и архитектура первой трети XVIII века. Общая характеристика.
35	Импрессионизм: общая характеристика, ведущие мастера.
36	Развитие неоклассицизма во французском искусстве 2 половины XVIII века.
37	Творчество Ж.Л. Давида и мастеров его школы.
38	Творчество Поля Пуаре.
39	Синтез искусств в эпоху модерна (архитектура, интерьер, декоративно-прикладное искусство).
40	Дендизм в мужской моде – история и современность.
41	Историческая живопись в русском искусстве второй половины XIX века (произведения Н.Н. Ге, И.Е. Репина, В.И. Сурикова).
42	Сюрреализм: теория и история направления.
43	Синтез искусств в стиле модерн: философско-эстетические корни стиля, история развития.
44	«Суровый стиль» в искусстве: формирование, предпосылки, тематический спектр, характерные представители.
45	Костюм Древнего Египта. «Египтомания» в истории европейской моды.

46	Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика, ведущие мастера.
47	Минимализм в моде - костюм в контексте формирования предметного мира 1960-х гг.
48	Стиль барокко в итальянской скульптуре XVII века: творчество Д.Л. Бернини.
49	Художники русского авангарда 1910-1920 гг.
50	Деконструктивизм в архитектуре: теория и история метода и стиля.
51	Андрей Рублев и московская школа иконописи.
52	Эпоха историзма в европейской моде (1820-е -1880-е гг.)
53	Архитектура барокко в России середины XVIII века. Творчество Ф.-Б. Растрелли.
54	Романтизм в творчестве художников первой трети XIX века (О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, К.П. Брюллова, С.Ф. Щедрина, И.К. Айвазовского и др.)
55	Стиль ар-деко: историко-культурный контекст формирования, общая характеристика

3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен

1. Составить хронологический ряд известных явлений в области искусства костюма и моды из предложенных примеров.

2. Кто из редакторов дал название коллекции К. Диора «ню лук»:

- А) Анна Винтур
- Б) Кармел Сноу
- В) Виктория Давыдова

3. Определите, какой фрагмент текста соответствует научному стилю.

А) «Утверждение – три цветка составляют один букет – логически безупречно, поскольку "цветок" и "букет" разные понятия. Антиномия немедленно возникла бы если бы утверждение звучало так: три цветка составляют один цветок».

Б. Раушенбах. Логика троичности.

Б) «Искусство свято», «святое искусство» — как ни общее это место, есть же у него какой-то смысл, и один на тысячу думает же о том, что говорит, и говорит же то, что думает. К этому одному на тысячу, сознательно утверждающему святость искусства, и обращаюсь». М. Цветаева. Искусство при свете совести.

В) «Будущий историк, коему позволено будет распечатать дело о Пугачеве, легко исправит и дополнит мой труд – конечно несовершенный, но добросовестный. Историческая страница, на которой встречаются имена Екатерины, Румянцева, двух Паниных, Суворова, Бибикова, Михельсона, Вольтера и Державина, не должна быть затеряна для потомства».

А. Пушкин. История Пугачева.

4. По стилистической совокупности особенностей костюма и кроя определите, к какому периоду времени относится исторический костюм.

4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Ванькович С. М.	Проблемы развития отечественной моды в XX веке. Петербургский костюм конца XX - начала XXI века	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202517
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/115423.html
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/124827.html
Герасимов, А. П.	Русское искусство. Стили, направления, школы. К.3	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbookshop.ru/123748.html
Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения	Омск: Омский государственный технический университет	2022	https://www.iprbookshop.ru/131199.html
Неверова, И. А., Тимофеева, Р. А.	Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	https://www.iprbookshop.ru/118477.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Назарова М.С.	Искусство Древнего Мира	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202352
Хорошилова О.А.	Специальная терминология	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023165
Назарова М.С.	Ориентализм в европейском искусстве	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023153
Мамонова В.А.	Актуальные проблемы современного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135
Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	https://www.iprbookshop.ru/120920.html
Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева-Бурдонская, Е. А., Зараковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В., Калиничева, М. М., Решетова, М. В., Калиничева, М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110066.html
Толстикова И.И.	Мировая культура и искусство	Москва: Инфра-М	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=360849

Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/86449.html
-------------------------------------	--	---	------	---

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
5. Электронная библиотека <https://www.jstor.org/>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
7. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
9. Российская национальная библиотека <https://nlr.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска