

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.12

Экспертиза произведений прикладного искусства

Учебный план:

2026-2027 50.03.04 ИДИ ИТК ОО №1-1-140.plx

Кафедра:

23

Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность)

50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:
(специализация)

История и теория костюма

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
8	УП	27	27	63	27	4	Экзамен
	РПД	27	27	63	27	4	
Итого	УП	27	27	63	27	4	
	РПД	27	27	63	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

Блюмин Марина
Алексеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области проведения экспертизы произведений прикладного искусства и приобретение навыков составления результатов экспертизы в виде описания исследуемых памятников.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть методику проведения экспертизы произведений прикладного искусства;
- ознакомить со структурой составления описания произведений декоративно-прикладного искусства;
- изучить особенности экспертизы предметов прикладного искусства в зависимости от материала (камень, кость, металл, керамика, стекло, текстиль, дерево);
- освоить навыки проведения замеров предметов прикладного искусства;
- научить проводить художественно-стилистический анализ;
- научить анализировать и составлять описание произведений прикладного искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История ювелирных украшений
История костюма
История керамики
История текстиля
Музейная деятельность
История мебели
Техники декоративно-прикладного искусства
Атрибуция произведений искусства
Визуальная символика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7 : Способен к регистрации музейных предметов в научно-справочных учетных документах	
Знать: методики проведения экспертизы предметов прикладного искусства, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства.	
Уметь: пользоваться специализированной справочной литературой для определения клейм мастеров-ювелиров, марок керамики и т.д.	
Владеть: навыками систематизации, каталогизации, составления описания исследуемых памятников.	
ПК-8 : Способен к оформлению и ведению инвентарных карточек (паспорта) музейного предмета	
Знать: основные термины и понятия для составления научного описания предметов искусства в инвентарных карточках.	
Уметь: проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала для проведения учетной работы.	
Владеть: навыками критического осмысления и анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе, междисциплинарного характера на современном этапе развития науки.	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Методика проведения экспертизы	8					О
Тема 1. Техничко-технологическая и искусствоведческая экспертиза. Основные методы		2		5		
Тема 2. Назначение предмета, его название, особенности формы и декора. Художественно-стилистический анализ. Практическое занятие по теме "Назначение предмета, его название, особенности формы и декора".			2	4		

Тема 3. Характеристика материала. Технологические особенности обработки материалов и их роль при проведении экспертизы памятников прикладного искусства		1		5		
Тема 4. Подписи, марки, клейма и их значение при определении места и времени создания произведений прикладного искусства. Практическое занятие по теме "Подписи, марки, клейма и их значение при определении места и времени создания произведений прикладного искусства".		3	2	6		
Тема 5. Специализированные справочные издания.		2				
Раздел 2. Особенности проведения экспертизы предметов прикладного искусства из различных материалов						
Тема 6. Структура составления описания предметов декоративно-прикладного искусства.		2		5		
Тема 7. Экспертиза произведений из кости. Практическое занятие по теме "Экспертиза произведений из кости".		2	2	4		
Тема 8. Экспертиза произведений из камня. Практическое занятие по теме "Экспертиза произведений из камня".		1	2	4		О
Тема 9. Экспертиза произведений из бронзы. Практическое занятие по теме "Экспертиза произведений из бронзы".		1	2			
Тема 10. Экспертиза ювелирных украшений. Практическое занятие по теме "Экспертиза ювелирных украшений"		2	3	4		
Тема 11. Экспертиза мебели. Практическое занятие по теме "Экспертиза мебели".		2	2	4		
Раздел 3. Особенности проведения экспертизы предметов прикладного искусства (керамика, эмаль, стекло, текстиль, мебель)						О
Тема 12. Экспертиза произведений из эмали. Практическое занятие по теме "Экспертиза произведений из эмали".		3	2	6		
Тема 13. Экспертиза произведений из керамики. Практическое занятие по теме "Экспертиза произведений из керамики".		2	2	6		
Тема 14. Экспертиза произведений из художественного стекла. Практическое занятие по теме "Экспертиза произведений из художественного стекла".		2	2	6		
Тема 15. Экспертиза текстиля. Практическое занятие по теме "Экспертиза текстиля".		2	2	4		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		27	23	63		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		

Всего контактная работа и СР по дисциплине		56,5	87,5		
--	--	------	------	--	--

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	- воспроизводит технико-технологические особенности проведения экспертизы предметов прикладного искусства в зависимости от материала (металл, керамика, дерево, стекло, текстиль и т.д.) - излагает применение в исследовании современных информационных технологий; - применяет в исследовании явлений и произведений искусства различных периодов методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, подходы; - проводит экспертизу, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, подходы в исследовании искусства; - применяет на практике принципы классификации памятников истории и культуры, соблюдая порядок и требования к оформлению научно-справочного аппарата исследования	
ПК-8	- описывает методы научно-исследовательской деятельности в сфере сравнительного искусствоведения с применением современных информационных технологий; - перечисляет творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества экспертизы предметов прикладного искусства; - создает творческие интерпретации произведений различных видов и жанров изобразительного искусства и типов предметов прикладного искусства; - осуществляет грамотный анализ альтернативных путей решения поставленных в сравнительном искусствоведении исследовательских и практических задач и самостоятельно оценивает риски их реализации с учетом современных требований	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	

4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Понятия «атрибуция» и «экспертиза». Их сходство и различия понятий.
2	Теория атрибуции в трудах иностранных и отечественных исследователей.
3	Составляющие комплексного анализа произведений прикладного искусства.
4	Способы и особенности использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений прикладного искусства.
5	Особенности современной организации экспертизы произведений прикладного искусства.
6	Значение атрибутивной работы в современной организации экспертизы произведений прикладного искусства.
7	Правовые аспекты экспертной работы.
8	Специфика развития антикварного рынка России последних 20 лет.
9	Роль технико-технологического исследования в практике экспертизы произведений прикладного искусства.

10	Историография сюжета в контексте атрибуции произведений прикладного искусства.
11	Типология форм и орнаментальных мотивов в контексте проведения экспертизы предметов прикладного искусства
12	Костюмно-предметный анализ в практике экспертизы.
13	Значение марок, клейм, подписей при проведении экспертизы предметов прикладного искусства.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Как называется способ нанесения рисунка на поверхность стекла, при котором изображение получается в виде контура?

А) Гравирование

Б) Травление

В) Резка

Выберите крупнейший в мире музей декоративно-прикладного искусства

А) Музей Виктории и Альберта

Б) Прадо

В) Русский музей

Выберите древнейший предмет из обожжённой глины, датируется 29-25 тысячелетиями до нашей эры

А) Чентурипская ваза

Б) Вестонская Венера

В) Чернофигурный скифос

Что такое ангоб?

А) Подглазурная роспись

Б) Тип глины

В) Орнамент греческой керамики

Г) Покрывание из жидкой глины, которое наносят на поверхность изделия до его обжига

Выберите технику золочения, представляющую собой прокаливание растворённого в ртути высокопробного золота до полного испарения ртути?

А) Золочение на глиняной основе

Б) Золочение с использованием средств на водной основе

В) Огневое золочение

Искусствоведческая экспертиза предметов, имеющих особую историческую, научную, художественную или культурную ценность, независимо от способа хищения, назначается в рамках какой статьи УК РФ:

А. 164

Б. 65

В. 87

Как называются изделия народной художественной керамики с яркой синей росписью по белому фону?

А) Майолика

Б) Гжель

В) Плик-а-жур

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Экспертиза произведений прикладного искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов декоративно-прикладного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений ДПИ искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

6.1.1 Основная учебная литература

Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	http://www.iprbookshop.ru/84663.html
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/86449.html
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html
Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство	Москва: Форум	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=361234

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	https://www.iprbookshop.ru/120920.html
Кривонденченков С. В.	Атрибуция произведений искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3436

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины Экспертиза произведений прикладного искусства
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	По совокупности изображенного предметного мира определите, к какому периоду времени относится картина:  А) 1860-е Б) 1870-е В) 1880-е Г) 1890-е Д) Середина XIX века
2	Расположите в хронологическом порядке по мере возникновения в мебельном искусстве изображения следующих изделий:  1)  2)  3)  4) А) 1-2-3-4 Б) 2-4-3-1 В) 2-1-4-3
3	Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства разных временных эпох 1  2  3  4 
4	Составить научное описание произведения прикладного искусства на выбор