

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.08

Основы реставрации и реконструкции

Учебный план:

2026-2027 50.03.04 ИДИ ИТК ОО №1-1-140.plx

Кафедра:

23

Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность)

50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:
(специализация)

История и теория костюма

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	16	16	49	27	3	Экзамен
	РПД	16	16	49	27	3	
Итого	УП	16	16	49	27	3	
	РПД	16	16	49	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доцент

Ванькович Алексей
Вячеславович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции у обучающихся в области реставрации и реконструкции архитектурных видов искусств (архитектура, прикладное искусство, объекты дизайна).

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить с основными особенностями реконструкции и реставрации произведений пространственных искусств.
- Рассмотреть методологию визуального исследования объектов.
- Познакомить с организационными и правовыми аспектами экспертной работы.
- Сформировать навыки самостоятельного и последовательного проведения атрибуции объектов искусства и дизайна.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История ювелирных украшений

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4 : Способен к организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции в контексте эволюции искусства костюма
Знать: основные методики описания, атрибуции и систематизации памятников ювелирного искусства.
Уметь: использовать научно-справочные материалы при подготовке памятников ювелирного искусства к реставрации.
Владеть: навыками составления обоснования работ по реставрации и реконструкции с учетом специфики произведений искусства из драгоценных металлов и камней.
ПК-6 : Способен к выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации в контексте эволюции искусства костюма
Знать: основные подходы к реставрационной деятельности, теории и концепции осуществления реставрационных работ.
Уметь: осуществлять научное сопровождение реставрационных работ, составлять проект проведения реставрационных работ.
Владеть: навыками определения необходимости проведения реставрационных работ, работы с научно-справочными материалами по реставрации.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Задачи научной реставрации и консервации. Реставрация различных видов архитектурных искусств	7					О
Тема 1. Введение. Особенности терминологии, основные понятия и классификация пространственных искусств – архитектура, прикладные искусства, объекты дизайна. Становление и эволюция принципов реставрации и реконструкции памятников архитектуры. История реставрации в России.		2		2		
Тема 2. Принципы стилистической реставрации. Археологические методы реставрации. Особенности научной реставрации, реконструкции и консервации произведений искусства, формирующих предметно-художественную среду. Технология и методы консервации памятников. Комплексная консервация предметов исторического интерьера.		2		4		

Тема 3. Современная теория реставрации памятников зодчества. Основные критерии ценности памятников архитектуры. Проблема сохранения художественного стиля эпохи. Критерии целесообразности воссоздания утраченных элементов зданий. Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию Практическое занятие: Пример реставрации здания в Петербурге.		2	4	4		
Тема 4. Реставрация различных видов архитектурных искусств. Комплексная реставрация предметов интерьера. Реставрация малых архитектурных форм ландшафтной среды. Аналитический и синтетический метод реставрации. Правовое урегулирование в вопросах реставрации архитектурных искусств. Практическое занятие: Пример реставрации комплексного памятника Петербурга.		2	4	4		
Раздел 2. Реконструкция как часть реставрации. Основные приемы и методы реставрации материалов						
Тема 5. Реконструкция как часть реставрации – особенности метода. Приемы реконструкции в произведениях архитектуры. Историческая реконструкция. Новые материалы и технологии, используемые при реставрации и реконструкции исторических объектов.		2		8		О
Тема 6. Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию после реконструкции. Проблема имитации, стилизации и интерпретации художественного стиля эпохи. Аспекты ценности памятников архитектурных искусств Практическое занятие: Пример приспособления памятника (неудачный)		2	4	6		
Тема 7. Особенности реставрации памятников архитектуры. Особенности реставрации изделий декоративно-прикладного искусства. Реставрация архитектурно-художественного металла. Реставрация музейного металла. Реставрация монументальной живописи. Реставрация станковой живописи. Основные приёмы в реставрации мебели.		2		8		
Тема 8. Основные приемы в реставрации скульптуры. Основные приемы в реставрации ткани. Основные приемы в реставрации керамики и стекла Основные приемы в реставрации графики Практическое занятие: пример создания реставрационного паспорта предмета		2	4	13		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,5		73,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	- излагает основы стилистической реставрации, ее характеристики и особенностей; - различает понятия «реставрация», «консервация», «поновление», «реконструкция»; - обосновывает критерии целесообразности воссоздания утраченных памятников; - грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники для изучения объектов реставрации.	
ПК-6	- излагает основы стилистической реставрации, ее характеристики и особенностей; - различает понятия «реставрация», «консервация», «поновление», «реконструкция»; - обосновывает критерии целесообразности воссоздания утраченных памятников;	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в	
	оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.	

2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.	
-------------------------	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	История реставрационной практики в Европе в 19 веке
2	Особенности стилистической реставрации
3	Особенности археологической реставрации
4	История реставрации в России
5	Реставрация в послевоенный период в Европе и СССР
6	Основные принципы современной реставрации
7	Приспособление памятников архитектуры
8	Аналитический и синтетический методы в реставрации
9	Реставрационная реконструкция. Главные критерии.
10	Основные приемы в реставрации архитектуры
11	Основы реставрации живописи
12	Реставрация металла
13	Основы реставрации мебели
14	Основные приёмы в реставрации скульптуры
15	Основные приемы в реставрации ткани
16	Основные приемы в реставрации керамики и стекла
17	Основные приемы в реставрации графики
18	Особенности реставрации археологических памятников
19	Особенности реставрации ювелирных украшений
20	Особенности реставрации драгоценных камней
21	Особенности реставрации современных материалов
22	Специфика реставрации произведений современного искусства

5.2.2 Типовые тестовые задания

В каком процессе производство возвращается к первоначальному состоянию, но без дополнения утраченных деталей?

- А) Реконструкция
- Б) Реставрация
- В) Консервация

Выберите самый распространенный архитектурный металл средневековья

- А) Медь
- Б) Олово
- В) Железо

Какие новые технологии стали использоваться в реставрации архитектурного металла в XX веке?

- А) Клепка
- Б) Сварка
- В) Склеивание

В каком веке проводилась первая реставрация собора Нотр-дам де Пари?

- А) 16 век
- Б) 18 век
- В) 19 век

Как называется оксидная пленка на металле?

- А) Пatina
- Б) Амальгама
- В) Диадема

Что является структурой художественного произведения?

- А) Орнамент
- Б) Композиция
- В) Стандарт

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Основы реставрации и реконструкции», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики анализа произведений искусства и архитектуры различных исторических периодов, умение применять теоретические знания при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов реставрации и реконструкции. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену - 20 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Джерелей, Д. А.	Реставрация и реконструкция территорий объектов	Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/132645.html
Новоселова, Т. А.	Средовые факторы в реставрации	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/123448.html

Новоселова, Т. А.	История реконструкции и реставрации архитектурного наследия	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2021	http://www.iprbookshop.ru/115492.html
Шумилкин, А. С.	Концепция реставрации архитектурного наследия в России XX - начала XXI вв.	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbookshop.ru/123420.html
Цитман, Т. О., Афиногенова, В. В.	Основы архитектурного реставрационного проектирования	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2020	http://www.iprbookshop.ru/100840.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Верховская Я. И.	Основы научной реставрации	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202484
Верховская Я. И.	Научная реставрация изделий декоративно-прикладного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202481
Котенко, И. А.	Методика реставрации и реконструкции. Реставрация и ремонт деревянных зданий	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2020	http://www.iprbookshop.ru/96272.html
Шинкарев Г. С.	Реставрация, консервация, музейное хранение. Техника подготовки древесины как основы для живописи	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020318
Степина, И. В., Земскова, О. В., Козлова, И. В., Корытин, А. А.	Химия в реставрации	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2020	http://www.iprbookshop.ru/101889.html
Возняк, Е. Р., Алиевский, С. Д.	Реставрация и изготовление лепных архитектурных элементов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/108051.html
Жукова Л. Т., Николенко С. В.	Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017103
Ванькович А. В.	Основы реставрации и реконструкции	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3419

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины Основы реставрации и реконструкции
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
	Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений архитектурного металла:  1  2  3  4 А) 4,1,2,3 Б) 3,2,4,1, В) 1,2,3,4
	По стилистической совокупности элементов определите, к какому периоду времени относится осветительный прибор:  А) 1800-е гг. Б) 1900-е гг. В) 1930-е гг.
	По предложенному примеру на двух фотографиях (до и после реставрации) определить метод реставрации средневекового замка.   А) Археологический Б) Исторический В) Стилистический