

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.07

История мебели

Учебный план:

2026-2027 50.03.04 ИДИ ИТК ОО №1-1-140.plx

Кафедра:

23

Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность)

50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:
(специализация)

История и теория костюма

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	17	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	
Итого	УП	17	17	73,75	0,25	3	
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденным приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

Белова Юлия Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области искусства исполнения мебели как особой области ДПИ, а также знаний об особенностях проектирования мебели в условиях ее типового серийного производства.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить этапы эволюции основных форм мебели;
- Ознакомить с искусством мебельного дела в контексте культуры различных регионов мира исторических эпох;
- Дать определение значения мебельного искусства в истории ДПИ;
- Дать определение роли мебели в синтезе искусств различных эпох;
- Рассмотреть характер изменений в изготовлении мебели при переходе от индивидуального, ручного, художественного исполнения к массовому, серийному ее производству.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Техники декоративно-прикладного искусства

История интерьера

История текстиля

История орнамента

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-6 : Способен к выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации в контексте эволюции искусства костюма	
Знать: социально-экономические, социально-психологические художественно-эстетические аспекты формирования и развития форм мебели как явления декоративно-прикладного искусства	
Уметь: выявлять системы ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте.	
Владеть: навыками формирования собственных квалифицированных суждений о сохранности объектов мебельного искусства и дизайна и их зависимости от социально-экономических факторов с привлечением профессиональной аргументации.	
ПК-8 : Способен к оформлению и ведению инвентарных карточек (паспорта) музейного предмета	
Знать: основные методики описания произведений мебельного искусства и этапы его истории в контексте музеологии.	
Уметь: фиксировать и описывать предметы мебельного искусства в единстве их функции, конструкции, материала и декора.	
Владеть: навыками разработки рекомендаций логики искусствоведческих изысканий музейного предмета.	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Мебель как предмет ДПИ. Традиции в изготовлении мебели. Высокохудожественные образцы мебельного искусства Нового времени. Стилистическая эволюция мебели.	6					Т

Тема 1. Мебель в системе ДПИ. Взаимоотношения мебели с другими видами и технологиями ДПИ. Ведущие понятия мебельного дела. Типология основных мебельных форм. Традиции мебельного искусства древних цивилизаций. Мебель Древнего Египта и стран Востока. Традиции мебельного искусства античного времени. Мебель классической Греции, эллинизма, Древнего Рима. Универсальный характер формы античной мебели. Традиции мебельного искусства Средневековья. Декоративный подход к созданию мебели в Византии. Функционализм романской мебели. Технологические новшества в изготовлении мебели в позднем средневековье (готика). Практическое занятие № 1: Мебель Древнего Египта.		4	4	16		
Тема 2. Предметно-пространственная среда Ренессанса. Новые функции мебели. Мебель и античное наследие. Технологии производства мебели. Предметно-пространственная среда эпохи Барокко. Эволюция барочных форм мебели. Технологические особенности мебели эпохи Барокко. Классицистическая тенденция в изготовлении мебели. Большой королевский стиль во Франции и его «экспортирование» в страны Европы. Явление рококо и неоклассицизма в мебельном искусстве Европы. Европейские тенденции в русском мебельном искусстве XVIII века. Практическое занятие №2: Русская мебель средневековья (до Петра I).		4	6	19,75		
Раздел 2. Мебельное дело в новейшее время. От ремесла к производству. Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века. Феномен дизайна мебели во второй половине XX века.						T
Тема 3. Мануфактура и производство мебели. Капиталистические технологии в мебельном деле. Феномен массового производства мебели и высокохудожественное ремесло. Мебель стиля «ампир» и «бидермайер». Предметно-пространственная среда квартиры. Мебельное дело в эпоху урбанизации. Неостили и эстетизм в изготовлении мебели. Мебель эпохи модерна. Практическое занятие № 3: Стилистическое разнообразие мебели в рамках модерна в разных странах (Россия, Франция, Англия, Германия, Испания, США).		4	7	18		

Тема 4. Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века. Авангард и ар деко в эстетике мебели. Мебель как объект проектирования. Феномен дизайна мебели во второй половине XX века. Массовая мебель 60-70 годов. Неоавангард в мебельном производстве. Постмодернистские концепции предметно-пространственной среды. Вещь в современном интерьере.		5		20		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25		73,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-6	Излагает методики научного описания и комплексной атрибуции музейных объектов мебельного искусства и дизайна, стандарты, требования и научно- методические разработки по вопросам режимов хранения и обеспечения безопасности музейных фондов. Определяет физические повреждения объектов мебельного искусства и дизайна в музеях для проведения работ по реставрации и консервации; подготавливает музейные предметы для проведения реставрационных осмотров; Проводит систематические наблюдения за сохранностью музейных предметов, находящихся на ответственном хранении; совместного реставрационного осмотра музейных предметов, находящихся на ответственном хранении; описывает и фиксирует изменений в сохранности музейных предметов, находящихся на ответственном хранении.	
ПК-8	Излагает основы музеологии (музееведения); методики научного описания и комплексной атрибуции музейных предметов; принципы научного описания музейных предметов и типология памятников материальной культуры. Оформляет и ведет инвентарные карточки (паспорта) музейного предмета. Проводит научные изыскания по атрибуции музейного предмета;	
	составляет развернутое научное описание предмета в инвентарной карточке (паспорте).	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Расскажите о плетении как о технологии изготовления предметов мебели.
2	Каков был статус отдельных предметов мебели в культуре Древнего Египта?
3	Какие материалы применялись в мебельном искусстве Древних египтян?
4	Расскажите о дереве как материале для изготовления мебели.
5	Расскажите о технологии фанерования в изготовлении изделий мебели.
6	Как различались формы мебели для общественной и приватной предметно-пространственной среды в античной культуре?
7	Какие изделия мебели могут быть отнесены к дополнительной классификации мебели по функциям?
8	Какую роль играли стационарные и переносные изделия мебели в греко-римском доме?
9	Расскажите о классификации мебельных изделий по их функциям.
10	Расскажите о находках образцов мебели древних культур и о ее музейных коллекциях.
11	Какие металлы применялись в Древней Греции для изготовления мебели?
12	Расскажите о пластике как материале для изготовления мебели
13	Какие формы мебели бытовали в укладе жизни мужчин и женщин в Древней Греции?
14	Расскажите о гнущем, как технологии производства изделий мебели.
15	Как менялась мебель Древней Греции со времен классики к эпохе эллинизма?
16	Какие формы мебели характеризуют мебельное искусство Древнего Рима?
17	Расскажите о текстиле как материале, применяющемся в мебельном искусстве.
18	Как применялись бумага и искусственные материалы на ее основе в изготовлении изделий мебели?
19	Какие виды декора и технологии отделки применялись в искусстве мебели Древнего Рима?
20	Расскажите о конструкциях соединений деталей в мебельных изделиях из дерева
21	Какими статусами обладали предметы мебели в культуре Древнего Рима?
22	Расскажите о фанере как материале изготовления мебели.
23	Какие виды и технологии отделки и декора применялись в мебельном искусстве Древнего Египта?
24	Расскажите о технологии инкрустации в мебельном искусстве.
25	Какие конструкции использовали в мебельном искусстве Древнего Египта?
26	Как изменялась мебель Древнего Рима со времен республики до поздней империи?
27	Как форма и декор мебели греко-римской традиции характеризует мебельное искусство Византии?
28	Расскажите о своеобразии готической мебели во Франции.
29	Какие формы мебели, декора и конструкции характеризуют мебельное искусство страны арабского Востока?
30	Как традиции мебельного искусства Древней Руси, формы мебели, ее конструкции и декор взаимосвязаны со статусом жилой среды средневековой Руси?
31	Расскажите об особенностях мебельного искусства Франции эпохи Ренессанса.
32	Расскажите о мебели стиля барокко во Фландрии.
33	Расскажите об основных формах мебели Ренессанса и сущности обозначившихся в этот период тенденций в развитии мебельного искусства в Европе.
34	Расскажите об основных характеристиках форм европейской мебели, их конструкции и декоре в первой половине XVII века.
35	Расскажите о мебели стиля барокко в Германии и Голландии.
36	Расскажите о своеобразии готической мебели в Испании.
37	Расскажите об особенностях мебельного искусства Англии и Германии эпохи Ренессанса.
38	Расскажите о мебели стиля барокко в Италии.
39	Расскажите об особенностях мебельного искусства Испании эпохи Ренессанса.
40	Как специфика объектов мебельного искусства итальянского Ренессанса связана с изменениями моделей жилой среды этой эпохи.
41	Расскажите об изделиях мебели в контексте европейской барочной стилистической традиции.
42	Расскажите об основных тенденциях развития европейской мебели в первой половине XVII века.
43	Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века.
44	Массовая мебель 1960-1970 годов.

45	Неоавангард в мебельном производстве. Постмодернистские концепции предметно-пространственной среды
46	Мебельное дело в Европе в XVIII веке
47	Мебельное дело в Европе в XIX веке
48	Мебель стиля «ампир»
49	Мебель стиля «бидермайер»
50	Неостили и эстетизм в изготовлении мебели рубежа XIX - XX вв.
51	Мебель эпохи модерна.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Автор технологии изготовления мебели, декор которой составляет элементы, состоящие из черепашье-го панциря, черного дерева, серебра и олова?

- А) Томас Чиппендейл
- Б) Андре-Шарль Буль
- В) Шарль Крессан

Мягкая мебель, пришедшая в европейский интерьер, которая находилась под влиянием турецкого ДПИ?

- А) Меридьен
- Б) Атоманка
- В) Канapé

Томас Чиппендейл сочетал в мебели формообразования ?

- А) Стиля Ренессанс
- Б) стиля Барокко и Романики
- В) стиля Рококо, Готику и Шинуазри

Михаэль Тонет организовал массовое производствоАвстро-Венгрии в середине XIX века?

- А) Гнутой мебели
- Б) Производство тканей
- В) Мебели из черного дерева

Основатель «Движения искусств и ремесел»:

- А) Огастес Пьюджин;
- Б) Кристофер Дрессер;
- В) Уильям Моррис.

Характерной техникой для отделки мебели стиля бидермейер было:

- А) Фанерование разными породами
- Б) Инкрустирование черепаховым панцирем
- В) Мозаичная отделка

Назовите изделие мебели XVIII века, устанавливаемое в пространстве между окнами и конструктивно связанное с плоскостью стены.

- А) бержер
- Б) армуар
- В) стол-консоль
- Г) стул-кабриоль

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ + ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История мебели», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития мебельного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений декоративно-прикладного искусства, вкуче с корпусом искусствоведческого знания. Тестовые вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки к зачету 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html
Прозорова Е.С.	История мебели	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021164
Толстикова И.И.	Мировая культура и искусство	Москва: Инфра-М	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=360849
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/86449.html
Верховская Я. И.	Научная реставрация изделий декоративно-прикладного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202481

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины История мебели

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
	Расположите в хронологическом порядке по мере возникновения в мебельном искусстве изображения следующих изделий:  1)  2)  3)  4) А) 1-2-3-4 Б) 2-4-3-1 В) 2-1-4-3
	Какое из приведенных изображений мебельных изделий было создано Андре-Шарль Булем?  А)  Б)  В)  Г)
	Расположите в хронологическом порядке по мере возникновения в мебельном искусстве изображения следующих изделий:  1)  2)  3)  4) А) 2-1-4-3 Б) 3-1-4-2 В) 1-3-2-4