

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа практики

Учебный план: №: 26-02-1-22

Код, наименование
специальности, 43.02.17 Технологии индустрии красоты,
направленность: Предоставление визажных услуг

Квалификация
выпускника: Специалист индустрии красоты

Уровень
образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

индекс	Наименование практики	Номер семестра	Кол-во недель	Трудоемкость, ч	Форма промежуточной аттестации
ПМ.05 Освоение одной или нескольких профессий рабочих, должностей служащих					
УП.05.01	Учебная практика, освоение профессии рабочего 11763 "Гример-постижер"	4,5	2	72	Дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2026

Программа практики составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального
образования по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты**, утверждённым
приказом Минпросвещения России от **26.08.2022 N 775 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Загорская А.-Л.А.

(Ф.И.О.)

Председатель цикловой

комиссии: Загорская А.-Л.А.

(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа Вершигора А.В.

(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика УП.05.01 Учебная практика, освоение профессии рабочего 11763 "Гример-постижер" входит в профессиональный цикл и является частью основной образовательной программы (ОП) при освоении основного вида (вида) деятельности Освоение одной или нескольких профессий рабочих, должностей служащих

1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции.

1.2.1. Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование результата обучения
ПК 1.3	Выполнять салонный и специфический макияж
ПК 1.4	Выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках
ПК 1.6	Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении визажных услуг
ДПК 5.2	Моделировать прически различного назначения на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.
ДПК 5.3	Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.
ДПК 5.4	Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении парикмахерских услуг.

1.2.2. Результаты прохождения практики

Иметь практический опыт	быстрой трансформации внешности; владения художественными техниками нанесения макияжа (грима); работы с разными типами лиц: разные возрастные группы, разные расовые типы, особенности мужского и женского макияжа
	владения различными художественными техниками; экспресс-работы по выполнению грима в ограниченные сроки
	отработки циклов обработки различных типов париков (из натурального и синтетического волоса) на учебных манекенах (болванках)
	применения постижерных изделий при моделировании прически
	выполнение эскизов и схем женских и мужских видов укладок и причёсок с применением украшений и постижерных изделий; описания технологических процессов; разработки пошаговой технологии создания постижерного изделия или грима на основе эскиза
	быстрой смены париков при строгом соблюдении санэпидрежима
Уметь	подбирать оптимальную технику и материалы; составлять план выполнения макияжа и грима; создавать спецэффекты (синяки, шрамы, старение); выполнять объемный грим (с использованием латекса, силикона), грим для разных жанров (фэнтези, хоррор, исторические постановки); работать с референсами и историческими материалами; анализировать качество выполненной работы
	создавать различные типы рисунков: детский фейс-арт (простой и быстрый), сложные художественные композиции, тематические рисунки (праздничные, карнавальные); проводить коррекцию при необходимости; давать рекомендации по сохранению рисунка; оценивать качество выполненной работы
	организовывать рабочее место гримера-постижера, проводить анализ внешности и подбирать средства для защиты кожи лица и тела
	плести трессы, украшения для волос - заколку, шляпку, различные аксессуары
	выполнять технические рисунки париков, бород, усов: виды спереди, сбоку, сзади, детализация проборов, краев парика (фронталы), зон крепления; выполнять эскизы и схемы женских и мужских видов парикмахерских работ с применением украшений и постижерных изделий

	соблюдать технологические карты, рекомендованные производителем изделий; проводить обработку различных типов париков (натуральные/синтетические) на учебных манекенах (болванках)
Знать	техники нанесения грима: нанесение тональной основы, коррекция и скульптурирование лица, техники растушевки и создания градиентов; технологии специфического макияжа: гримировальные техники (старение, создание ран, кровоподтеков)
	профессиональное оборудование, инструменты и приспособления для рисования на теле: виды кистей и их назначение, дополнительные материалы (спонжи, аэрографы, трафареты); правила ухода и хранения инструментов
	правила асептики и антисептики, свойства материалов (натуральные/синтетические волокна, клеи, латексы, силиконы) и их реакцию на различные дезинфицирующие растворы
	технологии выполнения постижерных изделий и украшений, способы их применения, виды и свойства украшений, постижерных изделий (шляп, ободков, заколок, украшений и др.), основы технологии закрепления украшений
	пропорции, мимическую мускулатуру, типы черепов, особенности роста волос, влияние пластики лица на грим и посадку парика; теорию цвета в контексте сценического освещения: взаимодействие цвета грима и париков с разным светом (софиты, дневной свет, цветные фильтры); характеристики постижерных материалов: как изображать на эскизе разные типы волос (натуральные, синтетические), трессы, ленты, основы париков
	СанПиН для парикмахерских и косметических услуг; требования Роспотребнадзора к обработке постижерных изделий (париков, шиньонов, бород, усов); классификацию инструментов и зон по степени инфицированности: «чистая» зона (обработанные парики, инструменты), «грязная» зона (использованные изделия)

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Объем часов
1.	Создание грима «театральное старение».	4
2.	Создание грима «поэтапное старение».	4
3.	Создание грима известного человека по фото.	8
4.	Создание грима сказочного героя по мотивам русских сказок с применением постижерных изделий при моделировании прически	8
5.	Создание грима супергероя	8
6.	Оформление учебной практики с поэтапной фотофиксацией и описанием работ	2
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет		2
Итого за 4 семестр		36
1.	Создание грима «синяки, ссадины, царапины, пулевые ранения».	4
2.	Создание грима «ожоги»	4
3.	Создание грима с использованием спецэффектов	6
4.	Создание грима «театральное старение».	4
5.	Создание грима «поэтапное старение».	4
6.	Создание грима известного человека по фото.	4
7.	Создание грима супергероя	4
8.	Оформление учебной практики с поэтапной фотофиксацией и описанием работ	2
9.	Плетение трессов, украшений для волос - заколка, шляпка, различных аксессуаров	2
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет		2
Итого за 5 семестр		36
Всего:		72

3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Мастерские: студия красоты, оснащенная необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием:

визажные кресла, столики для профессиональных препаратов, раковины, стерилизатором, бактерицидной лампой, комплект мебели для оказания косметических услуг (кушетка косметологическая, стул мастера, столик косметологический).

3.2. Информационное обеспечение реализации

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Арешко, О. М. Материаловедение в парикмахерском искусстве и декоративной косметике : учебное пособие / О. М. Арешко. — 2-е изд. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 140 с. — ISBN 978-985-7253-83-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125439.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Васильева Н.И. Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос / Н.И. Васильева. – Москва: Академия, 2020. – 160 с.
3. Дебольская Ю. М. Искусство и технология макияжа : учеб. пособие — (Среднее профессиональное образование) / Ю.М. Дебольская, Т.В. Пискарева. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2023. - 145 с. - ISBN 978-5-222-38591-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/394697/reading> - Текст: электронный.
4. Королева С. И. Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды: учебное издание / Королева С. И. - Москва: Академия, 2023. - 160 с. (Специальности среднего профессионального образования). - URL: <https://academia-library.ru> - текст: электронный

б) дополнительная

1. Косакович, В. В. Технология выполнения макияжа и грима : учебное пособие / В. В. Косакович, О. А. Ромашко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 234 с. — ISBN 978-985-895-264-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152362.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Светличная, И. В. Технологические процессы в индустрии моды и красоты. В двух частях. Ч. 2. Моделирование прически : учебное пособие / И. В. Светличная. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 253 с. — ISBN 978-5-8149-2997-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115449.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Портал Makeup.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://makeup.ru/>
2. Основы макияжа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maybelline.com.ru/makeuptips/osnovy-makiyazha>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	демонстрирует мастерское владение полным циклом работ гримера-постижера: от анализа образа и сценария до готового к съемке персонажа. Работы соответствуют высоким профессиональным стандартам кино, театра или моды. Студент проявляет творческую инициативу, глубокие теоретические	<i>Практико-ориентированные задания</i>

	знания, безупречную технику и способность работать в условиях, приближенных к реальным производственным (сжатые сроки, импровизация). Готов к работе ассистентом или младшим специалистом в профессиональной команде.	
Хорошо	Студент уверенно владеет основными технологическими операциями. Выполняет поставленные задачи качественно, соблюдая технику безопасности и последовательность процессов. Работы эстетичны и соответствуют заданию. Могут наблюдаться незначительные погрешности в сложных творческих задачах (например, создание эффекта старения), скорости выполнения или в подборе материалов для нестандартных случаев. Готов к выполнению типовых задач под руководством художника-постановщика.	
Удовлетворительно	Студент освоил базовые, репродуктивные навыки профессии. Способен выполнять простые операции (подготовка парика к работе, наклейка усов, стандартный сценический грим) по алгоритму, но с заметными ошибками и под постоянным контролем. Творческая составляющая слабая или отсутствует. Испытывает значительные трудности с анализом образа и адаптацией техник под задачу. Требуется дальнейшего интенсивного обучения и практики на вспомогательных ролях.	
Неудовлетворительно	Студент не освоил ключевые практические навыки и не понимает теоретических основ профессии. Не может самостоятельно выполнить даже простейшую операцию (например, приклеить прядь). Допускает критические нарушения в работе с материалами и инструментами, ведущие к их порче или небезопасные для модели. Не способен прочесть эскиз и воплотить заданный образ. Не готов к профессиональной деятельности.	