

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа практики

Учебный план: №: 26-02-1-22

Код, наименование  
специальности, 43.02.17 Технологии индустрии красоты,  
направленность: Предоставление визажных услуг  
Квалификация  
выпускника: Специалист индустрии красоты  
Уровень  
образования: Среднее профессиональное образование  
Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| индекс                                                                            | Наименование практики                             | Номер семестра | Кол-во недель | Трудоемкость, ч | Форма промежуточной аттестации |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------|---------------|-----------------|--------------------------------|
| <b>ПМ.05 Освоение одной или нескольких профессий рабочих, должностей служащих</b> |                                                   |                |               |                 |                                |
| ПД.05.02                                                                          | Производственная практика, преддипломная практика | 6              | 1             | 36              | Дифференцированный зачет       |

Санкт-Петербург  
2026

Программа практики составлена в соответствии  
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального  
образования по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты**, утверждённым  
приказом Минпросвещения России от **26.08.2022 N 775 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Загорская А.-Л.А.

(Ф.И.О.)

Председатель цикловой  
комиссии: Загорская А.-Л.А.

(Ф.И.О.)

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа Вершигора А.В.

(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела)

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

### 1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика ПП.05.02 Производственная практика, преддипломная практика входит в профессиональный цикл и является частью основной образовательной программы (ОП) при освоении основного вида (вида) деятельности Освоение одной или нескольких профессий рабочих, должностей служащих

### 1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции.

#### 1.2.1. Перечень компетенций

| Код компетенций | Наименование результата обучения                                                                                                                      |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1          | Моделировать, осуществлять коррекцию, окрашивание бровей и ресниц с использованием различных техник                                                   |
| ПК 1.2          | Выполнять химическую и биохимическую завивку ресниц                                                                                                   |
| ПК 1.3          | Выполнять салонный и специфический макияж                                                                                                             |
| ПК 1.4          | Выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках                                                                  |
| ПК 1.5          | Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов                                                                    |
| ПК 1.6          | Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении визажных услуг                                                                   |
| ДПК 5.1         | Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие укладки и прически на волосах различной длины различными инструментами и техниками |
| ДПК 5.2         | Моделировать прически различного назначения на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.         |
| ДПК 5.3         | Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.                                                                           |
| ДПК 5.4         | Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении парикмахерских услуг.                                                            |

#### 1.2.2. Результаты прохождения практики

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Иметь практический опыт | работы с инструментами и материалами, применяемыми в гримерном искусстве                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                         | создания выразительных образов для клиента, сцены и экрана, где требуется яркий, но естественно выглядящий акцент на глазах                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                         | оказания услуги по макияжу и гриму, обеспечивая техническую чистоту, симметрию и долговечность результата; сочетания макияжа с прической и стилем клиента; полного отражения образа, заявленного в техническом задании (для грима); соблюдения всех регламентов и стандартов конкретного салона или студии; ведения клиентской документации (запись, анкета, учет пожеланий) |
|                         | – решения профессиональных задач: создания комплексных проектов (разработка концепции от эскиза до реализации, создание серийных работ, адаптация рисунка под динамику тела); создания авторских техник и методик                                                                                                                                                            |
|                         | адаптации стиля под разные задачи; создания коммерчески успешной коллекции; участия в проектах по стилизации (фотосессии, показы)                                                                                                                                                                                                                                            |
|                         | взаимодействия с актерами с целью объяснения необходимости соблюдения гигиенических правил (например, своевременного информирования о проблемах с кожей)                                                                                                                                                                                                                     |
|                         | диагностики (оценка длины, густоты, структуры) волос; создания целостного художественного образа, включая подбор прически, соответствующей мероприятию и стилю клиента; использования различных элементов для моделирования причесок и укладок (каркас, валики и т.д.)                                                                                                       |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | создания завершенного образа (сценического или повседневного) при помощи моделирования прически или применения парика с постижерными украшениями                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|       | создания ИТК по техническому заданию: разработка карты для конкретного образа от первоначального эскиза до детализированных схем выполнения ключевых этапов, обоснования выбранных техник и материалов                                                                                                                                                                                                                                     |
|       | соблюдения санитарных норм в процессе обслуживания, дезинфекции в процессе работы, реализации гигиенической безопасности парикмахерских услуг                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Уметь | анализировать исходные данные клиента (форма лица, цвет кожи, натуральные брови/ресницы) и подбирать варианты коррекции, окрашивания и моделирования при выполнении грима бровей и ресниц исходя из поставленной задачи                                                                                                                                                                                                                    |
|       | оценивать состояние и тип ресниц клиента, проводить осмотр век и кожи вокруг глаз на предмет противопоказаний; подбирать коконы (роллеры) нужного диаметра в зависимости от желаемого эффекта (естественная волна, легкий изгиб, голливудские локоны) и анатомических особенностей глаза                                                                                                                                                   |
|       | проводить консультацию и диагностику: анализировать тип лица, черты, состояние кожи, цветотип клиента; выявлять пожелания клиента и противопоказания; грамотно предлагать варианты макияжа и грима (объемный пластический и акварельный), соответствующие запросу и особенностям клиента                                                                                                                                                   |
|       | создавать сложные цветовые градиенты и переходы; создавать различные художественные эффекты (имитация фактур (металл, кожа, вода), создание светящихся эффектов); работать с блестками, стразами; работать в разных условиях: студийная работа и выездные мероприятия; рассчитывать время и материалы                                                                                                                                      |
|       | разрабатывать образы для моделей с разными типами внешности и запросами; разрабатывать коллекции образов: подбирать конкретные предметы одежды, обуви и аксессуаров, соответствующих концепции; сочетать элементы гардероба для создания разнообразных образов для разных случаев (например, для работы, отдыха, торжественных мероприятий); учитывать актуальные модные тенденции, но с адаптацией под индивидуальные потребности клиента |
|       | использовать средства индивидуальной защиты (СИЗ) повышенной важности, безопасно работать с клеящими составами, наносить и снимать с соблюдением правил гигиены, предотвращать попадание клея в флакон и его загрязнение                                                                                                                                                                                                                   |
|       | выполнять полный комплекс работ по созданию укладок и причесок с использованием постижерных изделий; вести работу по созданию причесок с учетом пожеланий клиента и актуальных модных трендов                                                                                                                                                                                                                                              |
|       | моделировать классические и современные женских причёски на волосах различной длины, применять постижерные изделия с учетом их назначения, владеть инструментами и техниками моделировки причесок в соответствии с современными тенденциями                                                                                                                                                                                                |
|       | видеть образ как совокупность взаимосвязанных элементов (прическа, макияж, цвет), которые можно разложить на технологические этапы; разрабатывать концепцию целостного образа, объединяющего макияж и прическу и выполнять эскизы и схемы в соответствии с техническим заданием и пожеланием клиента; подбирать и фиксировать перечень необходимых материалов и инструментов с указанием конкретных названий или характеристик             |
|       | соблюдать санитарные правила и нормативы при оказании парикмахерских услуг и постижерных работ (осмотр и подготовка инструментов, подготовка расходных материалов), работ с дезрастворами и стерилизационным оборудованием                                                                                                                                                                                                                 |
| Знать | технические характеристики применяемых материалов при моделировании и коррекции бровей (ресниц) при разработке полного образа клиента (фэшн образ, образ театрального героя и т.д.) при выполнении грима                                                                                                                                                                                                                                   |
|       | противопоказания: хронические заболевания глаз (конъюнктивит, блефарит, кератит), недавно перенесенные операции на глазах, синдром «сухого глаза»,                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | аллергия на компоненты составов; меры предосторожности при работе с гримом, исходя из соответствующих противопоказаний                                                                                                                                                                                                                                               |
|  | свойства, составов и назначения различных продуктов: тональные основы разной плотности и текстуры, корректоры, праймеры, фиксаторы, виды декоративной косметики, грима (пигменты, стойкость, покрытие); совместимость продуктов между собой (например, кремообразные текстуры с кремообразными, водные с водными)                                                    |
|  | цветовые модели и их применение; особенности работы с разными типами кожи; химический состав и свойства специализированных красок, совместимость материалов между собой; новейшие материалы и технологии в боди-арте                                                                                                                                                 |
|  | современные тренды и систему моды: циклы моды, работу модных домов, различия между high fashion, pret-a-porter и масс-маркетом; особенности фигуры, внешности и цветотипа клиента                                                                                                                                                                                    |
|  | санитарные правила и нормы (СанПиН) для организаций гримерных и постижерных услуг; способы передачи инфекций через потовые железы, при работе в непосредственной близости от лица и головы клиента                                                                                                                                                                   |
|  | правила обработки и хранения постижерных изделий, правила дезинфекции инструментов; технологии выполнения классических и современных постижерных изделий, правила крепления постижерных изделий на волосах различной длины, на распущенных волосах; структуру, состав, свойства и типы искусственных волос                                                           |
|  | технологии выполнения классических и современных, женских причёсок на волосах различной длины, с применением украшений и постижерных изделий, характеристики инструментов и техник, технологии выполнения причёсок с применением украшений и постижерных изделий, технологии подбора и применения украшений и постижерных изделий в причёсках с учётом их назначения |
|  | основы композиции схем, расположение элементов на листе (эскиз, стрелки, пояснения, контрольные линии) так, чтобы схема была читаемой и логичной                                                                                                                                                                                                                     |
|  | правила дезинфекции инструментов в дезинфицирующих растворах и стерилизации для металлических инструментов, правила помещения инструментов в крафт- пакеты, правила обработки рабочих поверхностей и утилизации отходов, правила проветривания и освещения рабочего места                                                                                            |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| № п/п                                                      | Виды работ                                                                                                                                                                                                                                 | Объем часов |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1.                                                         | Ознакомление с уставом и внутренним распорядком работы предприятия индустрии красоты                                                                                                                                                       | 2           |
| 2.                                                         | Анализ структуры предприятия (организации). Ознакомление с уровнями аппарата управления, выполняемыми ими функциями, основными категориями аппарата управления (руководители, специалисты, технические исполнители) и характером их труда. | 2           |
| 3.                                                         | Описание услуг, предоставляемых производством                                                                                                                                                                                              | 2           |
| 4.                                                         | Выполнение моделирования, коррекции и окрашивания бровей и ресниц с использованием различных техник                                                                                                                                        | 6           |
| 5.                                                         | Выполнение салонного макияжа: дневного, офисного, свадебного, вечернего, возрастного                                                                                                                                                       | 6           |
| 6.                                                         | Выполнение специфического макияжа: сценического, ретро-макияжа, макияжа для фото                                                                                                                                                           | 6           |
| 7.                                                         | Выполнение рисунков или элементов рисунков на лице и теле                                                                                                                                                                                  | 6           |
| 8.                                                         | Разработка предложений по усовершенствованию и расширению перечня предоставляемых услуг, повышению эффективности деятельности производства.                                                                                                | 2           |
| 9.                                                         | Оформление производственной практики с поэтапной фотофиксацией и описанием работ                                                                                                                                                           | 2           |
| <b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет</b> |                                                                                                                                                                                                                                            | 2           |
| <b>Всего</b>                                               |                                                                                                                                                                                                                                            | <b>36</b>   |

### 3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Мастерские: студия красоты, оснащенная необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием:

визажные кресла, столики для профессиональных препаратов, раковины, стерилизатором, бактерицидной лампой, комплект мебели для оказания косметических услуг (кушетка косметологическая, стул мастера, столик косметологический).

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации

##### 3.2.1 Учебная литература

###### а) основная

1. Арешко, О. М. Материаловедение в парикмахерском искусстве и декоративной косметике : учебное пособие / О. М. Арешко. — 2-е изд. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 140 с. — ISBN 978-985-7253-83-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125439.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Васильева Н.И. Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос / Н.И. Васильева. – Москва: Академия, 2020. – 160 с.
3. Дебольская Ю. М. Искусство и технология макияжа : учеб. пособие — (Среднее профессиональное образование) / Ю.М. Дебольская, Т.В. Пискарева. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2023. - 145 с. - ISBN 978-5-222-38591-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/394697/reading> - Текст: электронный.
4. Королева С. И. Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды: учебное издание / Королева С. И. - Москва: Академия, 2023. - 160 с. (Специальности среднего профессионального образования). - URL: <https://academia-library.ru> - текст: электронный

###### б) дополнительная

1. Косакович, В. В. Технология выполнения макияжа и грима : учебное пособие / В. В. Косакович, О. А. Ромашко. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 234 с. — ISBN 978-985-895-264-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152362.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Светличная, И. В. Технологические процессы в индустрии моды и красоты. В двух частях. Ч. 2. Моделирование прически: учебное пособие / И. В. Светличная. — Омск: Омский государственный технический университет, 2020. — 253 с. — ISBN 978-5-8149-2997-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115449.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

##### 3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Портал Makeup.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://makeup.ru/>
2. Основы макияжа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maybelline.com.ru/makeuptips/osnovy-makiyazha>

### 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

| Шкала оценивания | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Наименование оценочных средств ПА       |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Отлично          | демонстрирует мастерское владение полным циклом работ гримера-постижера: от анализа образа и сценария до готового к съемке персонажа. Работы соответствуют высоким профессиональным стандартам кино, театра или моды. Студент проявляет творческую инициативу, глубокие теоретические знания, безупречную технику и способность работать в условиях, приближенных к реальным | <i>Практико-ориентированные задания</i> |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                     | производственным (сжатые сроки, импровизация). Готов к работе ассистентом или младшим специалистом в профессиональной команде.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| Хорошо              | Студент уверенно владеет основными технологическими операциями. Выполняет поставленные задачи качественно, соблюдая технику безопасности и последовательность процессов. Работы эстетичны и соответствуют заданию. Могут наблюдаться незначительные погрешности в сложных творческих задачах (например, создание эффекта старения), скорости выполнения или в подборе материалов для нестандартных случаев. Готов к выполнению типовых задач под руководством художника-постановщика. |  |
| Удовлетворительно   | Студент освоил базовые, репродуктивные навыки профессии. Способен выполнять простые операции (подготовка парика к работе, наклейка усов, стандартный сценический грим) по алгоритму, но с заметными ошибками и под постоянным контролем. Творческая составляющая слабая или отсутствует. Испытывает значительные трудности с анализом образа и адаптацией техник под задачу. Требуется дальнейшего интенсивного обучения и практики на вспомогательных ролях.                         |  |
| Неудовлетворительно | Студент не освоил ключевые практические навыки и не понимает теоретических основ профессии. Не может самостоятельно выполнить даже простейшую операцию (например, приклеить прядь). Допускает критические нарушения в работе с материалами и инструментами, ведущие к их порче или небезопасные для модели. Не способен прочитать эскиз и воплотить заданный образ. Не готов к профессиональной деятельности                                                                          |  |