

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа практики

Учебный план: №: 26-02-1-27

Код, наименование
специальности, 43.02.17 Технологии индустрии красоты,
направленность: Предоставление визажных услуг

Квалификация
выпускника: Специалист индустрии красоты

Уровень
образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

индекс	Наименование практики	Номер семестра	Кол-во недель	Трудоемкость, ч	Форма промежуточной аттестации
ПМ.05 Освоение одной или нескольких профессий рабочих, должностей служащих					
ПП.05.01	Производственная практика, освоение профессии рабочего 11763 "Гриммер-постижер"	2	4	144	Дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2026

Программа практики составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального
образования по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты**, утверждённым
приказом Минпросвещения России от **26.08.2022 N 775 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Загорская А.-Л.А.

(Ф.И.О.)

Председатель цикловой

комиссии: Загорская А.-Л.А.

(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа Вершигора А.В.

(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика ПП.05.01 Производственная практика, освоение профессии рабочего 11763 "Гример-постижер" входит в профессиональный цикл и является частью основной образовательной программы (ОП) при освоении основного вида (вида) деятельности Освоение одной или нескольких профессий рабочих, должностей служащих

1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции.

1.2.1. Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование результата обучения
ПК 1.3	Выполнять салонный и специфический макияж
ПК 1.4	Выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках
ПК 1.6	Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении визажных услуг
ДПК 5.2	Моделировать прически различного назначения на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.
ДПК 5.3	Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.
ДПК 5.4	Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении парикмахерских услуг.

1.2.2. Результаты прохождения практики

Иметь практический опыт	работы с актерскими особенностями и работы в условиях ограниченного времени; адаптации образа под меняющиеся условия
	создания качественных художественных работ на лице и теле, отвечающих требованиям сцены и кино; взаимодействия с фотографами и стилистами
	работы в условиях, съемочной площадки и театра, быстрой смены актеров и париков при строгом соблюдении всех санитарных норм «между клиентами»
	консультирования клиента по выбору парика, прически и украшений, моделировки парика или прически, с применением постижерных изделий для создания законченного образа по техническому заданию заказчика (сценический образ).
	создания эскизов и карт по техническому заданию от режиссера/художника; создания портфолио с детализированными технологическими картами: эскиз итогового образа (портрет актера в гриме и парике), технический рисунок парика/бороды с разных сторон; внесения изменений в схему после примерки на актере или обсуждения с постижером
	ведения журнала санитарной обработки каждого постижерного изделия (дата, актер, использованные средства)
Уметь	проводить анализ исходных данных клиента/актера; корректировать асимметрии лица; учитывать мимику и выражения эмоций; создавать портретное сходство; работать с гримировальным столом и профессиональным освещением; быстро преобразовывать образ
	создавать спецэффекты (синяки, раны, старение); работать с гримировальными материалами; создавать образы для сцены и кино; учитывать особенности освещения и расстояния; использовать современные технологии в работе (аэрографы)
	проводить углубленный осмотр клиента (актера), обрабатывать инструментарий, выполнять санитарную обработку постижерных изделий
	применять постижерные изделия при моделировании прически на парике, вычесывать и моделировать парик.
	понять и визуализировать идею художника-постановщика; создавать портретные зарисовки и эскизы: быстро и точно фиксировать образ актера до и после грима, передавая портретное сходство; точно подбирать и обозначать

	цвета волос и оттенки грима, используя профессиональную палитру (например, образцы цветов волос)
	выполнять санитарную обработку постижерных изделий: чистка и дезинфекция париков, бород, усов с использованием специальных спреев и шампуней; сушить изделия без их деформации; решать нестандартные ситуации: обрабатывать парик после актера с обильным потоотделением, при падении парика на пол, выполнять последовательный алгоритм действий при обнаружении у актера педикулеза или раздражения на коже
Знать	особенности макияжа для разных типов съемки (HD, черно-белое кино); специфику театрального и киногорима; особенности работы с палитрами для коррекции и тонирования; содержание производственного процесса
	психологическое воздействие цвета на зрителя; сложные техники (аэрография на разных поверхностях, художественная роспись в движении); особенности работы с профессиональным оборудованием (настройка и обслуживание); содержание документирования выполненных работ
	специфические отраслевые стандарты и ТУ (технические условия) для театральных, кинематографических и телевизионных гримерных цехов, правила обработки не только инструментов, но и постижерных изделий (париков, бород, усов)
	технологии моделирования причёсок на париках, с применением украшений и постижерных изделий, наименования и характеристики инструментов и техник; технологии подбора и применения украшений и постижерных изделий в причёсках с учётом их назначения
	стандарты и условные обозначения в театральной и киногоримерной практике; структуру технологической карты для гримерно-постижерных работ: эскиз, список материалов (вид волос, цвет, длина, тип клея), время на выполнение, этапы работы (подготовка, вязание, стрижка, окрашивание, гримировка)
	специализированные дезинфицирующие средства для: обработки париков из натуральных и синтетических волос; обработки инструментов (щипцы для завивки, постижерные крючки, пинцеты); обработки клеящих материалов (спиртовка, специальные клеи); правила хранения постижерных изделий: использование герметичных контейнеров, чехлов, защита от пыли и влаги

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Объем часов
1	Ознакомление с уставом и внутренним распорядком работы производства	4
2	Анализ структуры предприятия (организации). Ознакомление с уровнями аппарата управления, выполняемыми ими функциями, основными категориями аппарата управления (руководители, специалисты, технические исполнители) и характером их труда.	8
3	Описание услуг, предоставляемых производством.	12
4	Разработка предложений по усовершенствованию и расширению перечня предоставляемых услуг, повышению эффективности деятельности производства.	8
5	Выполнение декоративного окрашивания бровей	8
6	Выполнение специфического макияжа: сценического, ретро-макияжа, макияжа для фото	6
7	Разработка и создание полноценного образа, включающий в себя макияж, причёску, коррекцию и окрашивание бровей	6
8	Разработка и создание причёски	6
9	Разработать эскиз полного образа и выполнить отработку на модели с фото фиксацией до и после на тему «Образ английской бабушки»	10
10	Разработать эскиз полного образа и выполнить отработку на модели с фото фиксацией до и после на тему «Образ русской бабушки»	10

11	Разработать эскиз полного образа и выполнить отработку на модели с фото фиксацией до и после на тему: «Сказочного героя по мотивам русских сказок»	10
12	Разработать эскиз полного образа и выполнить отработку на модели с фото фиксацией до и после на тему: «Сказочного злодея по мотивам русских сказок»	10
13	Разработать эскиз полного образа и выполнить отработку на модели с фото фиксацией до и после на тему: «Создание портретного грима, поэтапное выполнение в живописной технике»	10
14	Разработать эскиз полного образа и выполнить отработку на модели с фото фиксацией до и после на тему «Создание портретного грима, поэтапное выполнение в живописной технике»	10
15	Разработать эскиз полного образа и выполнить отработку на модели с фото фиксацией до и после на тему: «Выполнение образа на свободную тему»	10
16	Описание технологических процессов выполнения мужских и женских укладок и причёсок, и их выполнение	10
17	Оформление производственной практики с поэтапной фотофиксацией и описанием работ	4
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет		2
Всего		144

3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Мастерские: студия красоты, оснащенная необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием:

визажные кресла, столы для профессиональных препаратов, раковины, стерилизатором, бактерицидной лампой, комплект мебели для оказания косметических услуг (кушетка косметологическая, стул мастера, столик косметологический).

3.2. Информационное обеспечение реализации

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Арешко, О. М. Материаловедение в парикмахерском искусстве и декоративной косметике : учебное пособие / О. М. Арешко. — 2-е изд. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 140 с. — ISBN 978-985-7253-83-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125439.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Васильева Н.И. Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос / Н.И. Васильева. – Москва: Академия, 2020. – 160 с.
3. Дебольская Ю. М. Искусство и технология макияжа : учеб. пособие — (Среднее профессиональное образование) / Ю.М. Дебольская, Т.В. Пискарева. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2023. - 145 с. - ISBN 978-5-222-38591-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/394697/reading> - Текст: электронный.
4. Королева С. И. Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды: учебное издание / Королева С. И. - Москва: Академия, 2023. - 160 с. (Специальности среднего профессионального образования). - URL: <https://academia-library.ru> - текст: электронный

б) дополнительная

1. Косакович, В. В. Технология выполнения макияжа и грима : учебное пособие / В. В. Косакович, О. А. Ромашко. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 234 с. — ISBN 978-985-895-264-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152362.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Светличная, И. В. Технологические процессы в индустрии моды и красоты. В двух частях. Ч. 2. Моделирование прически: учебное пособие / И. В. Светличная. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 253 с. — ISBN 978-5-8149-2997-9. — Текст : электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115449.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Портал Makeup.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://makeup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	демонстрирует мастерское владение полным циклом работ гримера-постижера: от анализа образа и сценария до готового к съемке персонажа. Работы соответствуют высоким профессиональным стандартам кино, театра или моды. Студент проявляет творческую инициативу, глубокие теоретические знания, безупречную технику и способность работать в условиях, приближенных к реальным производственным (сжатые сроки, импровизация). Готов к работе ассистентом или младшим специалистом в профессиональной команде.	<i>Практико-ориентированные задания</i>
Хорошо	Студент уверенно владеет основными технологическими операциями. Выполняет поставленные задачи качественно, соблюдая технику безопасности и последовательность процессов. Работы эстетичны и соответствуют заданию. Могут наблюдаться незначительные погрешности в сложных творческих задачах (например, создание эффекта старения), скорости выполнения или в подборе материалов для нестандартных случаев. Готов к выполнению типовых задач под руководством художника-постановщика.	
Удовлетворительно	Студент освоил базовые, репродуктивные навыки профессии. Способен выполнять простые операции (подготовка парика к работе, наклейка усов, стандартный сценический грим) по алгоритму, но с заметными ошибками и под постоянным контролем. Творческая составляющая слабая или отсутствует. Испытывает значительные трудности с анализом образа и адаптацией техник под задачу. Требуется дальнейшего	

	интенсивного обучения и практики на вспомогательных ролях.	
Неудовлетворительно	Студент не освоил ключевые практические навыки и не понимает теоретических основ профессии. Не может самостоятельно выполнить даже простейшую операцию (например, приклеить прядь). Допускает критические нарушения в работе с материалами и инструментами, ведущие к их порче или небезопасные для модели. Не способен прочесть эскиз и воплотить заданный образ. Не готов к профессиональной деятельности	