

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа практики

Учебный план: №: 26-02-1-27

Код, наименование
специальности, 43.02.17 Технологии индустрии красоты,
направленность: Предоставление визажных услуг

Квалификация
выпускника: Специалист индустрии красоты

Уровень
образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

индекс	Наименование практики	Номер семестра	Кол-во недель	Трудоемкость, ч	Форма промежуточной аттестации
ПМ.05 Освоение одной или нескольких профессий рабочих, должностей служащих					
ПД.05.02	Производственная практика, преддипломная практика	4	1	36	Дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2026

Программа практики составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального
образования по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты**, утверждённым
приказом Минпросвещения России от **26.08.2022 N 775 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Загорская А.-Л.А.

(Ф.И.О.)

Председатель цикловой
комиссии: Загорская А.-Л.А.

(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа Вершигора А.В.

(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика ПП.05.02 Производственная практика, преддипломная практика входит в профессиональный цикл и является частью основной образовательной программы (ОП) при освоении основного вида (вида) деятельности Освоение одной или нескольких профессий рабочих, должностей служащих

1.2. Цели и планируемые результаты

В ходе прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции.

1.2.1. Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Моделировать, осуществлять коррекцию, окрашивание бровей и ресниц с использованием различных техник
ПК 1.2	Выполнять химическую и биохимическую завивку ресниц
ПК 1.3	Выполнять салонный и специфический макияж
ПК 1.4	Выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках
ПК 1.5	Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов
ПК 1.6	Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении визажных услуг
ДПК 5.1	Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие укладки и прически на волосах различной длины различными инструментами и техниками
ДПК 5.2	Моделировать прически различного назначения на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.
ДПК 5.3	Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.
ДПК 5.4	Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении парикмахерских услуг.

1.2.2. Результаты прохождения практики

Иметь практический опыт	работы с инструментами и материалами, применяемыми в гримерном искусстве
	создания выразительных образов для клиента, сцены и экрана, где требуется яркий, но естественно выглядящий акцент на глазах
	оказания услуги по макияжу и гриму, обеспечивая техническую чистоту, симметрию и долговечность результата; сочетания макияжа с прической и стилем клиента; полного отражения образа, заявленного в техническом задании (для грима); соблюдения всех регламентов и стандартов конкретного салона или студии; ведения клиентской документации (запись, анкета, учет пожеланий)
	– решения профессиональных задач: создания комплексных проектов (разработка концепции от эскиза до реализации, создание серийных работ, адаптация рисунка под динамику тела); создания авторских техник и методик
	адаптации стиля под разные задачи; создания коммерчески успешной коллекции; участия в проектах по стилизации (фотосессии, показы)
	взаимодействия с актерами с целью объяснения необходимости соблюдения гигиенических правил (например, своевременного информирования о проблемах с кожей)
	диагностики (оценка длины, густоты, структуры) волос; создания целостного художественного образа, включая подбор прически, соответствующей мероприятию и стилю клиента; использования различных элементов для моделирования причесок и укладок (каркас, валики и т.д.)

	создания завершенного образа (сценического или повседневного) при помощи моделирования прически или применения парика с постижерными украшениями
	создания ИТК по техническому заданию: разработка карты для конкретного образа от первоначального эскиза до детализированных схем выполнения ключевых этапов, обоснования выбранных техник и материалов
	соблюдения санитарных норм в процессе обслуживания, дезинфекции в процессе работы, реализации гигиенической безопасности парикмахерских услуг
Уметь	анализировать исходные данные клиента (форма лица, цвет кожи, натуральные брови/ресницы) и подбирать варианты коррекции, окрашивания и моделирования при выполнении грима бровей и ресниц исходя из поставленной задачи
	оценивать состояние и тип ресниц клиента, проводить осмотр век и кожи вокруг глаз на предмет противопоказаний; подбирать коконы (роллеры) нужного диаметра в зависимости от желаемого эффекта (естественная волна, легкий изгиб, голливудские локоны) и анатомических особенностей глаза
	проводить консультацию и диагностику: анализировать тип лица, черты, состояние кожи, цветотип клиента; выявлять пожелания клиента и противопоказания; грамотно предлагать варианты макияжа и грима (объемный пластический и акварельный), соответствующие запросу и особенностям клиента
	создавать сложные цветовые градиенты и переходы; создавать различные художественные эффекты (имитация фактур (металл, кожа, вода), создание светящихся эффектов); работать с блестками, стразами; работать в разных условиях: студийная работа и выездные мероприятия; рассчитывать время и материалы
	разрабатывать образы для моделей с разными типами внешности и запросами; разрабатывать коллекции образов: подбирать конкретные предметы одежды, обуви и аксессуаров, соответствующих концепции; сочетать элементы гардероба для создания разнообразных образов для разных случаев (например, для работы, отдыха, торжественных мероприятий); учитывать актуальные модные тенденции, но с адаптацией под индивидуальные потребности клиента
	использовать средства индивидуальной защиты (СИЗ) повышенной важности, безопасно работать с клеящими составами, наносить и снимать с соблюдением правил гигиены, предотвращать попадание клея в флакон и его загрязнение
	выполнять полный комплекс работ по созданию укладок и причесок с использованием постижерных изделий; вести работу по созданию причесок с учетом пожеланий клиента и актуальных модных трендов
	моделировать классические и современные женских причёски на волосах различной длины, применять постижерные изделия с учетом их назначения, владеть инструментами и техниками моделировки причесок в соответствии с современными тенденциями
	видеть образ как совокупность взаимосвязанных элементов (прическа, макияж, цвет), которые можно разложить на технологические этапы; разрабатывать концепцию целостного образа, объединяющего макияж и прическу и выполнять эскизы и схемы в соответствии с техническим заданием и пожеланием клиента; подбирать и фиксировать перечень необходимых материалов и инструментов с указанием конкретных названий или характеристик
	соблюдать санитарные правила и нормативы при оказании парикмахерских услуг и постижерных работ (осмотр и подготовка инструментов, подготовка расходных материалов), работ с дезрастворами и стерилизационным оборудованием
Знать	технические характеристики применяемых материалов при моделировании и коррекции бровей (ресниц) при разработке полного образа клиента (фэшн образ, образ театрального героя и т.д.) при выполнении грима
	противопоказания: хронические заболевания глаз (конъюнктивит, блефарит, кератит), недавно перенесенные операции на глазах, синдром «сухого глаза»,

	аллергия на компоненты составов; меры предосторожности при работе с гримом, исходя из соответствующих противопоказаний
	свойства, составов и назначения различных продуктов: тональные основы разной плотности и текстуры, корректоры, праймеры, фиксаторы, виды декоративной косметики, грима (пигменты, стойкость, покрытие); совместимость продуктов между собой (например, кремообразные текстуры с кремообразными, водные с водными)
	цветовые модели и их применение; особенности работы с разными типами кожи; химический состав и свойства специализированных красок, совместимость материалов между собой; новейшие материалы и технологии в боди-арте
	современные тренды и систему моды: циклы моды, работу модных домов, различия между high fashion, pret-a-porter и масс-маркетом; особенности фигуры, внешности и цветотипа клиента
	санитарные правила и нормы (СанПиН) для организаций гримерных и постижерных услуг; способы передачи инфекций через потовые железы, при работе в непосредственной близости от лица и головы клиента
	правила обработки и хранения постижерных изделий, правила дезинфекции инструментов; технологии выполнения классических и современных постижерных изделий, правила крепления постижерных изделий на волосах различной длины, на распущенных волосах; структуру, состав, свойства и типы искусственных волос
	технологии выполнения классических и современных, женских причёсок на волосах различной длины, с применением украшений и постижерных изделий, характеристики инструментов и техник, технологии выполнения причёсок с применением украшений и постижерных изделий, технологии подбора и применения украшений и постижерных изделий в причёсках с учётом их назначения
	основы композиции схем, расположение элементов на листе (эскиз, стрелки, пояснения, контрольные линии) так, чтобы схема была читаемой и логичной
	правила дезинфекции инструментов в дезинфицирующих растворах и стерилизации для металлических инструментов, правила помещения инструментов в крафт- пакеты, правила обработки рабочих поверхностей и утилизации отходов, правила проветривания и освещения рабочего места

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Объем часов
1.	Ознакомление с уставом и внутренним распорядком работы предприятия индустрии красоты	2
2.	Анализ структуры предприятия (организации). Ознакомление с уровнями аппарата управления, выполняемыми ими функциями, основными категориями аппарата управления (руководители, специалисты, технические исполнители) и характером их труда.	2
3.	Описание услуг, предоставляемых производством	2
4.	Выполнение моделирования, коррекции и окрашивания бровей и ресниц с использованием различных техник	6
5.	Выполнение салонного макияжа: дневного, офисного, свадебного, вечернего, возрастного	6
6.	Выполнение специфического макияжа: сценического, ретро-макияжа, макияжа для фото	6
7.	Выполнение рисунков или элементов рисунков на лице и теле	6
8.	Разработка предложений по усовершенствованию и расширению перечня предоставляемых услуг, повышению эффективности деятельности производства.	2
9.	Оформление производственной практики с поэтапной фотофиксацией и описанием работ	2
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет		2
Всего		36

3. УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Мастерские: студия красоты, оснащенная необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием:

визажные кресла, столики для профессиональных препаратов, раковины, стерилизатором, бактерицидной лампой, комплект мебели для оказания косметических услуг (кушетка косметологическая, стул мастера, столик косметологический).

3.2. Информационное обеспечение реализации

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Арешко, О. М. Материаловедение в парикмахерском искусстве и декоративной косметике : учебное пособие / О. М. Арешко. — 2-е изд. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 140 с. — ISBN 978-985-7253-83-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125439.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Васильева Н.И. Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос / Н.И. Васильева. – Москва: Академия, 2020. – 160 с.
3. Дебольская Ю. М. Искусство и технология макияжа : учеб. пособие — (Среднее профессиональное образование) / Ю.М. Дебольская, Т.В. Пискарева. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2023. - 145 с. - ISBN 978-5-222-38591-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/394697/reading> - Текст: электронный.
4. Королева С. И. Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды: учебное издание / Королева С. И. - Москва: Академия, 2023. - 160 с. (Специальности среднего профессионального образования). - URL: <https://academia-library.ru> - текст: электронный

б) дополнительная

1. Косакович, В. В. Технология выполнения макияжа и грима : учебное пособие / В. В. Косакович, О. А. Ромашко. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 234 с. — ISBN 978-985-895-264-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152362.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Светличная, И. В. Технологические процессы в индустрии моды и красоты. В двух частях. Ч. 2. Моделирование прически: учебное пособие / И. В. Светличная. — Омск: Омский государственный технический университет, 2020. — 253 с. — ISBN 978-5-8149-2997-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115449.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Портал Makeup.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://makeup.ru/>
2. Основы макияжа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maybelline.com.ru/makeuptips/osnovy-makiyazha>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	демонстрирует мастерское владение полным циклом работ гримера-постижера: от анализа образа и сценария до готового к съемке персонажа. Работы соответствуют высоким профессиональным стандартам кино, театра или моды. Студент проявляет творческую инициативу, глубокие теоретические знания, безупречную технику и способность работать в условиях, приближенных к реальным	<i>Практико-ориентированные задания</i>

	производственным (сжатые сроки, импровизация). Готов к работе ассистентом или младшим специалистом в профессиональной команде.	
Хорошо	Студент уверенно владеет основными технологическими операциями. Выполняет поставленные задачи качественно, соблюдая технику безопасности и последовательность процессов. Работы эстетичны и соответствуют заданию. Могут наблюдаться незначительные погрешности в сложных творческих задачах (например, создание эффекта старения), скорости выполнения или в подборе материалов для нестандартных случаев. Готов к выполнению типовых задач под руководством художника-постановщика.	
Удовлетворительно	Студент освоил базовые, репродуктивные навыки профессии. Способен выполнять простые операции (подготовка парика к работе, наклейка усов, стандартный сценический грим) по алгоритму, но с заметными ошибками и под постоянным контролем. Творческая составляющая слабая или отсутствует. Испытывает значительные трудности с анализом образа и адаптацией техник под задачу. Требуется дальнейшего интенсивного обучения и практики на вспомогательных ролях.	
Неудовлетворительно	Студент не освоил ключевые практические навыки и не понимает теоретических основ профессии. Не может самостоятельно выполнить даже простейшую операцию (например, приклеить прядь). Допускает критические нарушения в работе с материалами и инструментами, ведущие к их порче или небезопасные для модели. Не способен прочитать эскиз и воплотить заданный образ. Не готов к профессиональной деятельности	