

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**ОП.08**

***История дизайна***

Учебный план: №26-02-1-27

Код, наименование

специальности, 43.02.17 Технологии индустрии красоты,

направленность: Предоставление визажных услуг

Квалификация

выпускника: Специалист индустрии красоты

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса                                   |                                        | Очное обучение | Заочное обучение |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------|------------------|
| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | <b>Трудоемкость учебной дисциплины</b> | <b>92</b>      |                  |
|                                                                  | <b>Из них аудиторной нагрузки</b>      | <b>88</b>      |                  |
|                                                                  | Лекции, уроки                          | 88             |                  |
|                                                                  | Практические занятия                   |                |                  |
|                                                                  | Консультации                           |                |                  |
|                                                                  | <b>Промежуточная аттестация</b>        |                |                  |
|                                                                  | Курсовой проект (работа)               |                |                  |
| Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)     | <b>Самостоятельная работа</b>          | <b>4</b>       |                  |
|                                                                  | Экзамен                                | -              |                  |
|                                                                  | Зачет                                  |                |                  |
|                                                                  | Контрольная работа                     | 1,2            |                  |
|                                                                  | Курсовой проект (работа)               | -              |                  |

**Санкт-Петербург  
2026**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии  
с федеральным государственным образовательным стандартом среднего  
профессионального образования по специальности  
**43.02.17 Технологии индустрии красоты**, утверждённым приказом  
Минпросвещения России от **26.08.2022 N 775 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Худякова Г.Е.  
(Ф.И.О)

Председатель цикловой  
комиссии: Загорская А.-Л.А.  
(Ф.И.О.)

### СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций ОК 05, ПК 1.5.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

| Код и формулировка ОК, ПК                                                                                                                                    | Знания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Умения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | специфику профессиональной терминологии в области истории дизайна; основы академического и делового письма (структура эссе, отчета, презентации); основные этапы развития дизайна в России и мире, их связь с историческими и культурными процессами; особенности восприятия дизайна в разных социальных группах (например, традиции и инновации); культурные коды и символы, значимые для российской аудитории; визуальную и мультимедийную поддержку коммуникации (инфографика, мудборды, схемы) | грамотно излагать мысли устно и письменно, вести профессиональную дискуссию, адаптировать стиль общения под целевую аудиторию; адаптировать стиль общения под формальные и неформальные ситуации (лекции, круглые столы, экскурсии); писать аналитические тексты о дизайне с ссылками на исторические источники; сочетать текст с визуальными элементами (например, сравнительная таблица стилей дизайна); учитывать культурные особенности при презентации проектов (например, цветовая символика в разных странах) |
| ПК 1.5. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов                                                                   | эволюцию силуэтов, кроя, типичных деталей и аксессуаров различных эпох (от Древнего мира до современности); ключевые художественные стили (Барокко, Рококо, Классицизм, Романтизм, Модерн, Ар-Деко, Минимализм и др.) и их влияния на моду и дизайн одежды; современные тренды, ниши, текущие тенденции, а также различные стилевые направления (например, гранж, нормкор, богемный стиль, авангард) и их исторические корни                                                                       | идентифицировать «почерк» творчества ключевых дизайнеров (Dior, Chanel, Yves Saint Laurent, Vivienne Westwood и др.); анализировать и деконструировать образ, разбирать его на составляющие: силуэт, цветовая палитра, фактуры, ключевые детали, и определять его стилевые и исторические отсылки; создавать мудборды (доски вдохновения), подбирая визуальные примеры из разных исторических периодов и современных трендов для иллюстрации концепции                                                               |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### 2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

| Наименование разделов и тем                                           | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                           | Объем в часах                  |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1                                                                     | 2                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3                              |
| <b>Тема 1. Понятие дизайна, костюма и моды.</b>                       | <b>Содержание учебного материала</b><br>Вводная лекция. Понятие костюма и одежды. Функции костюма. Понятие дизайна. Стили в костюме. Эстетический идеал                                                                                                              | <b>2</b><br><br>2              |
| <b>Тема 2. Костюм Древнего Египта и Греции.</b>                       | <b>Содержание учебного материала</b><br>Костюм древних цивилизаций. Египет.<br>Костюм Древних цивилизаций Греция.                                                                                                                                                    | <b>4</b><br>2<br>2             |
| <b>Тема 3. Костюм Рима.</b>                                           | <b>Содержание учебного материала</b><br>Костюм древних цивилизаций. Рим.                                                                                                                                                                                             | <b>2</b><br>2                  |
| <b>Тема 4. Средневековый костюм.</b>                                  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Костюм Средневековья.<br>Костюм эпохи Готики.                                                                                                                                                                                | <b>4</b><br>2<br>2             |
| <b>Тема 5. Костюм эпохи Возрождения</b>                               | <b>Содержание учебного материала</b><br>Костюм эпохи Возрождения. Италия.<br>Костюм эпохи Возрождения. Испания и Франция.                                                                                                                                            | <b>4</b><br>2<br>2             |
| <b>Тема 6. Костюм 17 века.</b>                                        | <b>Содержание учебного материала</b><br>Костюм эпохи Барокко. Франция.<br>Костюм эпохи Барокко. Франция.<br>Костюм Барокко во Франции и Англии.                                                                                                                      | <b>6</b><br>2<br>2<br>2        |
| <b>Текущий контроль по темам 1-6 (письменный, устный опрос)</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                |
| <b>Тема 7. Костюм стиля Рококо.</b>                                   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Костюм 18 века. Мода Рококо. Французская мода от начала 18 века до ВФР. Мода эпохи Революции.                                                                                                                                | <b>2</b><br>2                  |
| <b>Тема 8. Костюм начала 19 века.</b>                                 | <b>Содержание учебного материала</b><br>Мода 19 в. Стиль Ампиr. Мода 1800-1825 гг.                                                                                                                                                                                   | <b>2</b><br>2                  |
| <b>Тема 9. Костюм эпохи Романтизма</b>                                | <b>Содержание учебного материала</b><br>Мода Эпохи Романтизма. Европейский романтизм в моде 1830-1840-х. гг.                                                                                                                                                         | <b>2</b><br>2                  |
| <b>Тема 10. Костюм эпохи историзма.</b>                               | <b>Содержание учебного материала</b><br>Мода 1850- 1880 –х. гг.                                                                                                                                                                                                      | <b>2</b><br>2                  |
| <b>Тема 11. Мода эпохи Модерна.</b>                                   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Мода эпохи Модерна. 1880-1914 гг.<br>Мода рубежа эпох. Идеи реформы костюма. Появление моды от кутюр.                                                                                                                        | <b>4</b><br>2<br>2             |
| <b>Тема 12. Мода начала XX века.</b>                                  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Мода начала XX в.<br>Творчество П. Пуаре<br>Мода 1920-х. гг. Рождение моды XX в.<br>Творчество Г. Шанель и М. Вионне.                                                                                                        | <b>8</b><br>2<br>2<br>2<br>2   |
| <b>Тема 14. Мода довоенной эпохи и мода 1940-х. гг.</b>               | <b>Содержание учебного материала</b><br>Европейская мода 30-40-х. гг. XX в.<br>Европейская мода 30-40-х. гг. XX в.<br><b>Самостоятельная работа</b><br>Подготовка докладов, конспектов. Подготовка к зачету.                                                         | <b>6</b><br>2<br>2<br><b>2</b> |
| <b>Текущий контроль по темам 7-14 (письменная контрольная работа)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                |
| <b>Промежуточная аттестация – контрольная работа</b>                  |                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>2</b>                       |
| <b>Всего за 1 семестр</b>                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>50</b>                      |
| <b>Тема 15. Мода послевоенного времени.</b>                           | <b>Содержание учебного материала</b><br>Модные дома 1950-х. гг. К. Диор, П. Бальмен, Ж. Фат, Ю. Живанши и другие.<br>Творчество К. Баленсиага.<br>Возникновение моды прет-а-порте.<br>Возрождение моды в послевоенные годы и кризис от кутюр рубежа 1950-1960-х. гг. | <b>8</b><br>2<br>2<br>2<br>2   |

| Наименование разделов и тем                                            | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся             | Объем в часах |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Тема 16. Мода 1960-х. гг.                                              | <b>Содержание учебного материала</b>                                                   | <b>8</b>      |
|                                                                        | Рождение молодежной моды.                                                              | 2             |
|                                                                        | Тенденции в моде 1960-х. гг.                                                           | 2             |
|                                                                        | Стиль «Лондон». Мини –мода 1960-х. гг. Творчество М. Куант.                            | 2             |
|                                                                        | Космический стиль в моде 1960-х. гг. Андре Курреж, Пако Рабанн, П. Карден.             | 2             |
|                                                                        | Творчество Ив Сен-Лорана.                                                              | 2             |
| <b>Текущий контроль по темам 15-16 (письменный, устный опрос)</b>      |                                                                                        |               |
| Тема 17. Мода 1970-х. гг.                                              | <b>Содержание учебного материала</b>                                                   | <b>8</b>      |
|                                                                        | Мода эпохи постмодерна. Стили и тенденции в моде 1970-х. гг.                           | 2             |
|                                                                        | Японская, итальянская и французская мода 1970-х. гг.                                   | 2             |
|                                                                        | Творчество Кензо Такада.                                                               | 2             |
|                                                                        | Творчество Дж. Армани.                                                                 | 2             |
| Тема 18. Мода 1980-х. гг.                                              | <b>Содержание учебного материала</b>                                                   | <b>10</b>     |
|                                                                        | Тенденции и стили 1980-х. гг.                                                          | 2             |
|                                                                        | Неоклассика в моде 1980-х. гг.                                                         | 2             |
|                                                                        | Необарокко в моде 1980-х. гг. творчество К. Лакруа и Дж. Версаче.                      | 2             |
|                                                                        | Творчество Йоджи Ямамото и Рей Кавакубо.                                               | 2             |
|                                                                        | Творчество Йоджи Ямамото и Рей Кавакубо.                                               | 2             |
| <b>Текущий контроль по темам 17-18 (письменный/устный опрос)</b>       |                                                                                        |               |
| Тема 19. Мода 1990-х. гг.                                              | <b>Содержание учебного материала</b>                                                   | <b>6</b>      |
|                                                                        | Тенденции и стили в моде 1990-х. гг.                                                   | 2             |
|                                                                        | Дизайнеры 1990-х годов                                                                 | 2             |
|                                                                        | <b>Самостоятельная работа.</b> Написание конспектов, докладов, подготовка презентаций. | <b>2</b>      |
| <b>Текущий контроль по темам 17-19 (письменная контрольная работа)</b> |                                                                                        |               |
| <b>Промежуточная аттестация – контрольная работа</b>                   |                                                                                        | <b>2</b>      |
| <b>Всего за 2 семестр</b>                                              |                                                                                        | <b>42</b>     |
| <b>Всего:</b>                                                          |                                                                                        | <b>92</b>     |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

**3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Истории дизайна», оснащенный оборудованием:  
 стол, стул преподавателя;  
 стол, стул (по кол-ву обучающихся в группе);  
 доска;  
 шкафы;  
 компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;  
 проектор; экран

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины**

**3.2.1 Учебная литература**

**а) основная**

1. Кухта, М. С. История дизайна: учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137712.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. История русского костюма: учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная

1. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие для СПО / А. Г. Епифанова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 с. — ISBN 978-5-4497-1791-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123351.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Никифорова, А. Н. История стилей в искусстве и costume: учебное пособие / А. Н. Никифорова. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 287 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125405.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Пастухова М. А. История дизайна [Электронный ресурс]: конспект (текст) лекций / Пастухова М. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2024.— 48 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2024185](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024185), по паролю.

#### 3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru> <http://publish.sutd.ru>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Шкала оценивания    | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                  | Наименование оценочных средств ПА |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Отлично             | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.                                                                                                                                              | Контрольные вопросы               |
| Хорошо              | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но нестандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки                                                               |                                   |
| Удовлетворительно   | Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.                                                      |                                   |
| Неудовлетворительно | Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). |                                   |