

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Современные литературные методологии

Учебный план: 2026-2027 42.04.03 ВШПМ Изд страт в медиапростр ЗАО №2-3-127.rlx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:
(специальность) 42.04.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Издательские стратегии в медиапространстве
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4		32		1	
	РПД	4		32		1	
2	УП	4	4	55	9	2	Экзамен
	РПД	4	4	55	9	2	
Итого	УП	8	4	87	9	3	
	РПД	8	4	87	9	3	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.04.03 Издательское дело, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 513

Составитель (и):

доктор филологических наук, Профессор

Дмитриенко Ольга
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной
торговли

Лезунова Наталья
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лезунова Наталья
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области основ современной литературной методологии, знакомство с системой понятий, терминологией, актуальными методологическими проблемами и научными подходами к словесному художественному произведению.

1.2 Задачи дисциплины:

- формирование представления о традиционных и нетрадиционных подходах к художественному произведению, о различных аналитических методиках;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания уникальных особенностей его художественного содержания и художественной формы.
- изучение современных методов литературоведческого анализа в их историческом развитии;

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Анализ текста как информационной системы

Методика редакторско-книговедческого анализа

Социология книжного рынка

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах медиа и координировать редакционно-издательский процесс
Знать: основные методологические подходы и концепции современного литературоведения
Уметь: выявлять сущностные характеристики произведений современной отечественной и зарубежной литературы
Владеть: навыками комплексной критической оценки роли того или иного произведения в общественной жизни

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Неопозитивистские методологии. Структурализм. Нарратология	1				
Тема 1. Наиболее влиятельные в истории XX века литературоведческие школы и концепции. Структурализм, «новая критика» и деконструктивизм, нарратология, семиотика, их роль и влияние как неопозитивистских методологий. «Новая критика», деконструктивизм. Концепции «распада цельности мировосприятия» и «объективного коррелята» Т. С. Элиота как основа эстетической доктрины «Н.К.»		1		7	ИЛ
Тема 2. Семиотика как наука. Знаковые системы, коммуникативные модели, Денотация и коннотация, коды и лексикоды, семиология источника. Идиолект произведения искусства. Идеология и код. Классификация знаков. Структурно-семиотический метод в истории литературоведения. Пражский лингвистический кружок. Структурный и функциональный подходы в литературоведении.		1		6	ИЛ

Тема 3. Нарратология как метод исследования. Дискуссии об универсальном методе в области гуманитарных наук. На материале научных работ У. Эко, М. Мамардашвили, Дж. Стайнера, Р. Пеллерея. Нарративная типология. Классификации П. Лаббока., нарративные категории и модусы презентации. Проблема дискурса. Б. Успенский и проблема «точки зрения» и ее значение в теории композиции. Традиция, восходящая к М. Бахтину.		1		7	ИЛ
Тема 4. Нарратология Н. Фридмана. Нарративная классификации Н. Фридмана. Нарративные формы: «редакторское всезнание», «нейтральное всезнание», «Я как свидетель», «Я как протагонист», «множественное частичное всезнание», «драматический модус», «камера».				7	
Тема 5. Принципы немецкоязычной повествовательной типологии. Нарративные категории: повествовательная перспектива и грамматическая форма. Повествовательные инстанции и нарративные формы. Нарративные типы Э. Лайбфрида.		1		5	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. Антропологическое направление. Герменевтическая, феноменологическая, экзистенциалистская критика.	2				
Тема 6. Феноменология и литературоведческая герменевтика. Исторические корни герменевтики. Труды Ф. Шлейермахера. Г. Гадамер и значение «традиции». Проблема герменевтического круга. Интерпретация и «предструктура понимания». Сравнительный и дивинационный методы. Цель интерпретации.		1		6	ИЛ
Тема 7. Основы методологии Гуссерля и Хайдеггера. Концепция интенциональности Э. Гуссерля и рефлексивное восприятие как новое опытное постижение мира. Конституирование объекта сознанием. «Проект мира». «Горизонт ожидания» и концепционная неудовлетворенность. Хайдеггеровские категории «Бытия – Сущего». Основы экзистенциалистской критики. «Речь и молчание» литературного произведения. Предпонимание и интерпретация.				6	

Тема 8. Основы рецептивной эстетики Рецептивная эстетика и проблема: автор-герой – читатель. Методологический принцип: рецепция как объект внимания критика. Понятия имплицитного и эксплицитного читателя. Коммуникативная определенность и коммуникативная неопределенность текста. Базовая работа С. Фиша «Литература в читателе: аффективная стилистика». Теория референтного поля.			1	6	
Раздел 3. Постмодернизм как комплекс философских представлений и мифологическая критика					
Тема 9. Постмодернизм как мировоззренческий комплекс. Вневременной характер постмодернизма. Нонселекция как принцип организации постмодернистского текста. «Эпистемологическая неуверенность» и «постмодернистская чувствительность». «Мир как хаос» и художественный метод «корректирующей иронии».		1		6	ИЛ
Тема 10. Феномен интертекстуальности в современной литературе. Интертекстуальность как форма функционирования текста постмодернизма. История термина. Связь интертекстуальности с теориями М.Фуко («смерти субъекта») и Р.Барта («смерти автора»). Интертекстуальность и «цитатное сознание» человека эпохи постмодернизма. Пастиш, интертекстуальность и иронический дискурс.			1	6	
Тема 11. Интермедиаальный анализ как феномен полифоничности Интермедиаальность как расширенное понимание термина интертекстуальность, как явление межтекстовых связей в художественном произведении, возникающее в результате взаимодействия разных видов искусств. Интермедиаальный анализ как феномен полифоничности - особой формы диалога культур, осуществляемой посредством взаимопроникновения художественных референций.		1		6	ИЛ
Тема 12. Мифологическая критика и ее разновидности. История методологии: Ритуально-мифологическая кэмбриджская школа, архетипная критика М. Бодкин, юнгианская критика. Фрезеровская и юнгианская ориентации в мифокритике. На материале анализа глав из книги «Золотая ветвь» Д. Фрезера и книги Мод Бодкин «Архетипы в поэзии».			1	6	

Тема 13. Мифоцентризм в современной гуманитарной науке. Идея о мифе как основе для понимания всей художественной продукции, древней и современной. Миф как естественный исторически обусловленный источник художественного творчества и как трансисторический генератор литературы, держащий ее в определенных мифоцентрических рамках. Мифологема и мономиф. Классификации Дж.Кэмпбелла и теория М.Элиаде – основоположников религиозного течения в современной мифокритике.		1		6	ИЛ
Тема 14. Методика мифопоэтического анализа текста Мифологическая теория Н. Фрая. Поиск центрального «первомифа». «Миф об Эдеме (детстве героя)», «падение или преступление», «путешествие героя», «возвращение или гибель». Мифоцентризм как основа науки о литературе. Мифы «Памяти и забвения», «смерти и воскресения» как «трансгенераторы» идей и «матрица» современной литературы. Мифопоэтический анализ рассказа Набокова «Весна в Фиальте».			1	7	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	55	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		14,5		93,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Характеризует теоретические платформы основные литературоведческих школ и направлений	Вопросы для устного собеседования
	Проводит литературоведческий анализ произведения с позиций различных методологических платформ	Практико-ориентированное задание
	Анализирует влияние художественного своеобразия произведения на редакционно-издательский процесс	Практико-ориентированное задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание историко-литературных процессов, широкую эрудицию в области истории зарубежной литературы, знание терминологии, текстовую начитанность во всей полноте. Критический подход к литературному материалу, умение проиллюстрировать теоретические положения примерами. Устный ответ строится как текст, полностью соответствующий требованиям коммуникативной ситуации, нормативности, точности.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации (учебников, конспектов лекций, текстовых источников из списка литературы). Подход к материалу ответственный, но стандартный. Недостаточная самостоятельность в осмыслении проблематики при анализе текста. При построении текста устного ответа учитываются требования коммуникативной ситуации.	
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании историко-литературных закономерностей в целом выявляются существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных литературоведческих терминов.. Неспособность привести примеры при ответе на теоретический вопрос. Анализ художественного текста вызывает затруднение. В построении текста устного ответа игнорируются требования коммуникативной ситуации, допускаются существенные нарушения языковых норм.	
2 (неудовлетворительно)	Непонимание заданного вопроса. Неспособность осознать и рассказать о хотя бы отдельных историко-литературных закономерностях, крайне низкая текстовая начитанность.	
	Неспособность проведения анализа художественного текста. Неумение построить логичный, связный, точный, лингвистически правильный текст устного ответа.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Наиболее влиятельные в XX века литературоведческие школы и концепции в литературоведении XX – XXI в.

2	Структурализм, деконструктивизм.
3	Герменевтическая и феноменологическая критика
4	Экзистенциалистская и мифологическая критика
5	Нарратология.
6	Нарративная типология. Классификации П. Лаббока, Н. Фридмана, В. Фюгера, Б.Успенского
7	Семиотика как наука.
8	Анализ статей Ю. М. Лотмана из «Избранных статей»: В 3 т. Таллинн, 1992.
9	Исторические корни герменевтики. Труды Ф. Шлейермахера
10	Проблема герменевтического круга. Сравнительный и дивинационный методы. Цель интерпретации
11	Концепция интенциональности Э. Гуссерля.
12	«Горизонт ожидания» и концепционная неудовлетворенность.
13	Хайдеггеровские категории «Бытия – Сущего». Речь и молчание литературного произведения. Предпонимание и интерпретация.
14	Мифологическая критика. Идея о мифе как основе для понимания всей художественной продукции, древней и современной.
15	Ритуально-мифологическая критика.
16	Архетипная, юнгианская критика.
17	Рецептивная эстетика и проблема: автор- герой – читатель. Методологический принцип: рецепция как объект внимания критика
18	Постмодернизм как мировоззренческий комплекс. Вневременной характер постмодернизма.
19	«Мир как хаос», «Мир как текст». Нонселекция как принцип организации постмодернистского текста
20	Интертекстуальность, история термина.
21	Теории М. Фуко «смерть субъекта» и Р. Барта «смерти автора».
22	Мифологема и мономиф. Дж.Кэмпбелл и М.Элиаде – основоположники религиозного течения в современной мифокритике.
23	Теория мифоцентризма Н.Фрая.
24	Стратегия текста и виртуальный смысл: значение категорий в рецептивной эстетике.
25	Теория имперсональной поэзии Т. С. Элиота: «Традиции и индивидуальный талант», «Функция критики».
26	Эстетический опыт как одна из центральных категорий рецептивной эстетики
27	Авторская маска и двойной код – категории постмодернизма.
28	Метарассказ, (метаповествование, метадискурс, метаистория) – как одно из ключевых понятий постмодернизма.
29	Имплицитный – эксплицитный автор и читатель.
30	Точка зрения, органическая форма и тщательное прочтение - ключевые понятия «новой критики».

5.2.2 Типовые тестовые задания

Тестовые задания не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Проведите семиотический анализ рассказа И. Бунина «Холодная осень».

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме выполнения практико-ориентированного задания. На подготовку дается 30 минут. В течение семестра выполняются контрольные работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Гаджиев, А. А.	Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/81850.html
Иванова, И. Н., Протасова, Н. В.	Введение в литературоведение	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/135675.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Анисимова, Е. Е.	Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/84114.html
Гаджиев, А. А.	История и методология литературоведения	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/81849.html
Рузавин, Г. И.	Методология научного познания	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/81665.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
Образовательный проект «Арзамас» [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска