

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ФТД.01

Культура XX века

Учебный план: 2026-2027 42.04.02 ВШПМ Журналистика ЗАО № 2-3-130.plx

Кафедра:

9

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Направление подготовки:
(специальность)

42.04.02 Журналистика

Профиль подготовки:
(специализация)

Журналистика

Уровень образования:

магистратура

Форма обучения:

заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4	4	60	4	2	Зачет
	РПД	4	4	60	4	2	
Итого	УП	4	4	60	4	2	
	РПД	4	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 529

Составитель (и):

кандидат философских наук, Доцент

Колосова Ирина
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-
экономических дисциплин

Колосова Ирина
Александровна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Шелонаев Сергей Игоревич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в области истории культуры и искусства последнего столетия, мировоззренческих предпосылок для понимания как своей, так и иных культур, осознания себя как субъекта культурного творчества.

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить с истоками и основными этапами развития отечественных культуры и искусства XX столетия;
- проанализировать развитие стилевых форм отечественного искусства и выявить специфику отечественных художественных процессов и форм;
- обозначить специфику современного этапа в развитии художественного процесса
- сформировать представления о месте русской культуры в системе современной мировой культуры

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Знать: сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества	
Уметь: выстраивать отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры; находить и использовать значимую информацию об историческом развитии и современном функционировании культуры	
Владеть: способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать: влияние культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня	
Уметь: логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь; критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры	
Владеть: сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Культура XX века как новый этап в развитии человечества					
Тема 1. Историческая канва и проблемы развития культуры. Основные вехи истории XX века. Изменение системы знания и картины мира. Развитие системы научного знания. Принцип мозаичного мышления и восприятия. Вызревание новых стилевых направлений. Традиции и новаторство в искусстве начала века. Первая мировая война как рубеж в развитии культуры. Место России в мировой культуре и цивилизации в начале нового столетия. Россия и мир. Россия и Европа. Особенности развития русской культуры.	1	1		7	

Тема 2. Развитие культуры между двумя войнами. Осмысление итогов войны. Новые условия жизни. Развитие системы образования и науки. 20-е гг как «эпоха джаза». Мировой кризис и Великая Депрессия. Культура 30-х гг. Новые формы музыки, литературы, изобразительного искусства. Синтез разных видов искусства, попытки создать образно-художественную целостность жизни. Элитарность и массовость искусства. Развитие кинематографа, его место и роль в культуре. Культура русской эмиграции постреволюционных лет. Русская научная, философская, художественная диаспоры за границей.				7	
Тема 3. Новый облик Европы. Основные тенденции и этапы развития моды первой половины XX века. Первая мировая война как время изменения системы ценностей и ее влияние на быт Европы. Новый облик европейцев. Конструктивизм в интерьерах и костюме Европы и России. Костюм 20-х гг. Стиль «гарсон»: одежда, обувь, прическа, аксессуары. Стиль «ар-деко». Костюм 30-х гг. Творчество Г. Шанель, Э. Скиапарелли и других мастеров высокой моды. Костюм 30-х гг. Творчество Г. Шанель, Э. Скиапарелли и других мастеров высокой моды. Практическое занятие	1	1	7	ИЛ	
Раздел 2. Вторая мировая война и послевоенные годы					
Тема 4. Культура 40-50-х гг Европа и Америка после Второй мировой войны. Послевоенный экономический подъем. Становление общества потребления. Изменение положения молодежи. Противоречие мифа и разума в культуре XX века. Двойственность отношения к миру в массовом сознании. Интерес к прошлому культуры, мифологизация архетипов классической культуры. Феномен ускоренного развития культуры в XIX–XX века. Противоречие мифа и разума в культуре XX века. Практическое занятие		1	7		
Тема 5. Развитие европейского костюма в 40-50 гг. Костюм в годы Второй мировой войны и первые послевоенные годы. Радикальные изменения социальной структуры: становление среднего класса и новое место женщины в социуме. Новые тенденции в формировании облика и поведенческих моделей европейцев. 50-е годы в европейской моде. Появление стиля «ню-лук» и этапы его развития. Творчество К. Диора. Пьер Карден и возникновение прет-а-порте.			8		

Тема 6. Развитие европейского костюма в 60 гг. Образовательный бум в европейской культуре. Новое место и роль молодежи в социуме. Возникновение молодежных субкультур и культура протеста. Новые тенденции в развитии моды 60-х гг. Влияние молодежных субкультур на развитие моды. Спортивные, космические, этнические мотивы в моде. Новые материалы и технологии. Творчество М. Квант и мини-мода. Высокая мода, персоналии. Спортивные, космические, этнические мотивы в моде. Новые материалы и технологии. Практическое занятие		1	1	8	ИЛ
Раздел 3. Культура последней трети XX века					
Тема 7. Культура 70-80 гг. Идеи постмодернизма в культуре. Плюрализм и свобода выбора. Эклектизм и новое мышление в искусстве. Экологические проблемы и движения «Назад к природе». Культ здорового образа жизни. Культура спорта. Возникновение хай-тек-культуры. Молодежная культура 70–80-х годов.				8	
Тема 8. . Европейский костюм последней трети XX века. Полифония стилей. Высокая мода, прет-а-порте и мода улицы. Развитие в XX веке модных домов и творчество великих кутюрье XX столетия. От кутюр и прет-а-порте в XX веке. Основные этапы в развитии моды. Мода и искусство. Мода и кинематограф. Развитие моды на рубеже XX и XXI века. Европейские и американские кутюрье и модные дома. Творчество японских модельеров, диффузный стиль Развитие моды на рубеже XX и XXI века. Практическое занятие		1	1	8	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	60	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		8,25		60	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

УК-4	Повествует о культуре XX века как новом этапе в развитии человечества. Излагает сущность и значение процессов в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества. Находит и использует значимую информацию об историческом развитии и современном функционировании культур. Анализирует синтез разных видов искусства, попытки создания образно-художественной целостности жизни, элитарность и массовость искусства. Выстраивает отношения с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры;	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания
УК-5	Определяет влияние культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышает свой культурный уровень. логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь; Критически переосмысливает опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры. Грамотно оперирует сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические	
	задания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Изменение принципов мышления и познания в XX веке.
2	Традиции и новаторство в искусстве начала века.
3	Первая мировая война как рубеж в развитии культуры
4	Осмысление итогов войны. Новые условия жизни
5	Культура 20-х гг. «Эпоха джаза».
6	Культура 30-х гг. Мировой кризис и Великая Депрессия.

7	Элитарность и массовость искусства.
8	Основные тенденции и этапы развития бытовой культуры первой половины XX века.
9	Изменение системы ценностей и влияние войны на быт Европы.
10	Конструктивизм в интерьерах и костюме Европы и России.
11	Костюм 20-х гг. Стиль «гарсон».
12	Костюм 20-х гг. Стиль «ар-деко».
13	Костюм 30-х гг. Модные дома и модельеры довоенной Европы
14	Творчество Г. Шанель
15	Творчество Э. Скиапарелли
16	Европа и Америка после Второй мировой войны
17	Противоречие мифа и разума в культуре XX века.
18	Новые тенденции в формировании облика и поведенческих моделей европейцев.
19	Новое место женщины в социуме, 50-е годы в европейской моде.
20	Основные тенденции развития костюма второй половины 40-х-50 гг
21	Появление стиля «нью-лук» и этапы его развития.
22	Основные тенденции развития костюма 60-х гг
23	Возникновение молодежных субкультур и их. Влияние на развитие бытовой культуры.
24	Творчество М. Квант и мини-мода.
25	Идеи постмодернизма в культуре. Плюрализм и свобода выбора.
26	Основные тенденции развития костюма 70-х гг
27	Полифония стилей. Высокая мода, прет-а-порте и мода улицы.
28	Развитие в XX веке модных домов и творчество великих кутюрье XX столетия.
29	Творчество японских модельеров, диффузный стиль.
30	Развитие моды на рубеже XX и XXI века.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☒

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В рамках изучения дисциплины предусмотрено выполнение контрольной работы. Зачет включает в себя решение одного практического задания и ответы на один теоретический вопрос. При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история)	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/81716.html

Коломиец, Г. Г., Колесникова, И. В.	Мировая культура и искусство	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/69914.html
Никифорова, А. Н.	История стилей в искусстве и костюме	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	https://www.iprbookshop.ru/125405.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Цидина Т. Д.	Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.)	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2013	http://www.iprbookshop.ru/56474.html
Берсенева, Т. П.	Духовная культура России. Синергический подход. Часть 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века»	Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта	2014	http://www.iprbookshop.ru/64962.html
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века	Саратов: Вузовское образование	2019	https://www.iprbookshop.ru/83822.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение
 рабочей программы дисциплины Культура XX века
наименование дисциплины

по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика

наименование ОП (профиля): Журналистика

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
Курс №1		
1.	Атрибутировать период, назвать автора модели 	20 гг. XX века, автор – Г. Шанель, знаменитая модель с жакетом без воротника и крупными аксессуарами-украшениями
2.	Атрибутировать период, назвать критерии атрибуции 	20-е гг: брюки гольф и ботинки «оксфорды»
3.	Атрибутировать период, назвать автора модели 	30-е гг, автор – Э. Скиапарелли