

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.08

Современный литературный процесс

Учебный план: 2026-2027 42.03.03 ВШПМ Издат проц в медиасфере ОО № 1-1-136.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Издательские процессы в медиасфере
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
6	УП	34	34	49	27	4	Экзамен
	РПД	34	34	49	27	4	
Итого	УП	34	34	49	27	4	
	РПД	34	34	49	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 525

Составитель (и):		
доктор филологических наук, Профессор	_____	Гордович Кира Дмитриевна
доктор филологических наук, Профессор	_____	Дмитриенко Ольга Александровна
От кафедры составителя:	_____	Лезунова Наталья Борисовна
Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной торговли		
От выпускающей кафедры:	_____	Лезунова Наталья Борисовна
Заведующий кафедрой		

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области современного зарубежного и отечественного литературного процесса, понимания генезиса, закономерностей развития современной зарубежной и отечественной литературы как этапа истории культуры

1.2 Задачи дисциплины:

- дать студентам представление об основных стилях, направлениях и методах современной литературы, научить ориентироваться в них.
- Показать закономерности развития литературного процесса; представление об особенностях литературы постмодернизма, «магического реализма», абсурдизма, наследующей традиции «высокой литературы» и противостоящей ей «массовой паралитературы»;
- привить навык анализа и интерпретации художественного текста;
- привить интерес и любовь к книге.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы теории литературы

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере издательского дела
Знать: тенденции зарубежного и отечественного литературного процесса
Уметь: оценивать новаторский характер произведений современных авторов с целью принятия решения о включении / невключении текста в издательский проект
Владеть: навыком анализа произведений современной зарубежной и отечественной художественной литературы в единстве содержания и формы

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Теоретические аспекты осмысления современного литературного процесса	6					
Тема 1. Введение. Определение задач и содержания курса. Выявление основной проблематики курса. Современная культура и философия Социокультурная ситуация в России. Поиски новых гуманистических идеалов. Литература и история. Основные направления в современном литературном процессе. Практическое занятие: Концепция реализма и постмодернизм.		2	2	2	ИЛ	
Тема 2. Концепция противостояния постмодернизма и реализма. Дискуссии по вопросам развития реализма и постмодернизма; споры вокруг массовой литературы; премия “Дебют” и оценка в критике молодых авторов; трактовка проблем развития поэзии. Практическое занятие: Новые имена в современной литературе: дебютанты в журналах, первые книги		2	2	2	ИЛ	

Тема 3. Жанры, проблематика, образная система. Целевое назначение и функции массовой литературы; основные жанры; особенности проблематики и героев; степень художественного мастерства авторов; критерии оценки; конкуренция на рынке; споры в критике. Практическое занятие: антагонизм массовой литературы и "высоких" жанров		1	1	2	ИЛ	
Раздел 2. Современный литературный процесс в отечественной литературе						
Тема 4. Литература "андеграунда" и русского зарубежья. Как возник "андерграунда"; ; творчество А. Солженицына и его судьба; история книг В. Гроссмана, Ф. Искандеров, Г. Владимова; третья "волна" эмиграции, ее представители и путь возвращения на родину. В. Аксенов, В. Некрасов, В. Войнович, С. Довлатов. Практическое занятие: литература Самиздата		2	2	2	ИЛ	Ко
Тема 5. Современные отечественные литературные журналы. Традиции русских "толстых" литературных журналов; "Новый мир" А. Твардовского; журналы к началу "перестройки" и на рубеже нового века; создание новых периодических изданий и пути "выживания" для старых. Практическое занятие: старые и новые "толстые" журналы.		2	2	2	ИЛ	
Тема 6. Русская литература постмодернизма. Особенности авторской задачи («классики» русской и постмодернизма); отрицание советской действительности и литературы соцреализма; игровые отношения автора и читателя; пародия как принцип и основной прием; сюжеты и конфликты постмодернистских текстов; Практическое занятие: характер использования чужих текстов в постмодернистской литературе.		2	2	2	ИЛ	
Тема 7. Перспективы развития реалистической прозы. Особенности реализма в современной литературе; задачи писателя и неограниченный круг художественных приемов; взаимодействие реалистической и экспериментальной литературы; Практическое занятие: реализм художественной прозы и жизнеподобие массовой литературы.		2	2	2	ИЛ	

Тема 8. Феномен «женской прозы» в отечественной литературе. Интерпретация понятия; характеристика по ряду параметров; проблематика и авторская позиция в книгах В.Токаревой; мир эмоций в произведениях Г. Щербаковой; проблемы и герои повестей и рассказов Л. Улицкой, М. Палей; формирование личности молодого героя И. Полянской; поэтика прозы Л. Петрушевской. Практическое занятие: проблематика и поэтика "женской прозы"		2	2	2	ИЛ	
Тема 9. Публицистика как вид литературы. публицистичность в мемуарах, дневниках, записках; документально-художественная проза (С. Алексиевич); журналистские расследования, "диалоги"; портретные и путевые очерки (образ Петербурга в современной публицистике). Практическое занятие: Публицистика как вид литературы;		2	2	2	ИЛ	
Раздел 3. Современный литературный процесс в зарубежной литературе						Ко
Тема 10. Философские предпосылки, эстетика и поэтика постмодернизма. Постмодернизм как новое мировоззрение. Деконструкция" (Ж. Деррида) и "децентрализация" как стратегии мышления. Прощание с идеей единства, эффективная множественность (Ж.-Ф. Лиотар). "Школа письма" Р. Барта Практическое занятие: проявление философских идей постмодернизма в литературе		2	2	3	ИЛ	
Тема 11. Постмодернистская проза и мифороман. Игра как цель и состояние (И. Хейзинг, Г. Гадамер), демифологизирующий характер постмодернистской игры. Интеграция мифов в ткань литературного произведения. Главные герои мифороманов как носители мифопоэтического потенциала. Миф и мифологема. Приёмы создания "авторского мифа" в романе, выделение идеи, её иллюстрирование. М. Турнье «Лесной царь». Практическое занятие: мифологема в художественной литературе постмодернизма		1	1	3	ИЛ	
Тема 12. Постмодернизм как художественный метод. Роман «Имя розы» У.Эко – роман «лабиринт». Кодированный текст постмодернизма. Практическое занятие: текст как код в постмодернистских романах		1	1	3	ИЛ	
Тема 13. Современная зарубежная драматургия. Творчество Т. Стоппарда. Влияние принципов «театра абсурда» на эстетику постмодернистской драматургии. Пьесы Т. Стоппарда. Практическое занятие: Традиции и новаторство в современном театре.		2	2	3	ИЛ	

Тема 14. Славянская литература. Творчества М. Кундеры. Эволюция. Ранний Кундера: «Жизнь не здесь», «Вальс на прощанье», «Смешные любви». Стремление к свободе экзистенциального выбора и подлинности. Влияние М. Пруста. Творчество М. Павича. Роман «Хазарский словарь» как постмодернистский манифест. Вариативность романной действительности. Текст-лабиринт, ризома. Практическое занятие: Национальное своеобразие и интернациональная всеобщность проблематики славянской литературы.		2	2	3	ИЛ	
Тема 15. Современная японская литература. Творчество Х. Мураками. Приглушение национальных традиций, «провал памяти», аполитичность. «Прохладный нигилизм» прозы Х. Мураками. Герой как дитя молодёжной интернациональной контркультуры, эрос и рок-музыка — его «язык» и «спутники». . Практическое занятие: Пародийные, иронические интонации в произведениях японских авторов, игра со словом		1	1	3	ИЛ	
Тема 16. Новаторская эстетика и поэтика К. Воннегута. Роман «Бойня №5 или крестовый поход детей». «Телеграфически-шизофренический» стиль романа. Роман о дрезденской бомбардировке без ее изображения. Войне может соответствовать только пробел. Практическое занятие: Романная форма как разновидность механизма репрессии и власти, сообразно которому работает разум.		2	2	3	ИЛ	
Тема 17. Антиутопии и научная фантастика. Современная цивилизация как технократическая. Рождение нового вида литературы — социальной фантастики. Две жанровые формы современной фантастики: антиутопия и роман-предупреждение. М. Уэльбек «Покорность». Практическое занятие: Жанр антиутопии в литературе XX века.		2	2	3	ИЛ	
Тема 18. Ч. Буковски и И. Уэлш – infant terrible современной зарубежной литературы. Проблема восприятия читателем произведений, поднимающих проблемы алкоголизма и наркомании. Герои ранних рассказов И. Уэлша. Жизнь «на пределе», полнота бытия и «полный ноль». Практическое занятие: личность героя произведений Ч. Буковски и И. Уэлша		2	2	3	ИЛ	

Тема 19. Современная французская литература. М. Уэльбек. Сомнения в либеральных достижениях западного общества. Сексуальная свобода и одиночество. Поиски выхода из тупика. «Элементарные частицы», «Возможность острова». Современные литературные премии и их критерии. Литературные открытия. Практическое занятие: Дискуссии о новой эстетике и поэтике.		1	1	2	ИЛ	
Тема 20. Китч и массовая литература. Творчество П. Зюскинда. «Паралитература», феномен популярности романов Ф. Бегбедера, Н. Геймана. Творчество П. Зюскинда «Парфюмер». Практическое занятие: литература китча как проявление современной массовой культуры.		1	1	2	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		70,5		73,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Характеризует специфические особенности литературного процесса в России и в мире	Вопросы для устного собеседования
	Оценивает характер и свойства произведения, его художественное своеобразие	Практико-ориентированное задание
	Выявляет главные особенности произведения и способы его интеграции в издательский проект	Практико-ориентированное задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание историко-литературных процессов, широкую эрудицию в области истории зарубежной литературы, знание терминологии, текстовую начитанность во всей полноте. Критический подход к литературному материалу, умение проиллюстрировать теоретические положения примерами. Устный ответ строится как текст, полностью соответствующий требованиям коммуникативной ситуации, нормативности, точности.	

4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации (учебников, конспектов лекций, текстовых источников из списка литературы). Подход к материалу ответственный, но стандартный. Недостаточная самостоятельность в осмыслении проблематики при анализе текста. При построении текста устного ответа учитываются требования коммуникативной ситуации.	
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании историко-литературных закономерностей в целом выявляются существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных литературоведческих терминов.. Неспособность привести примеры при ответе на теоретический вопрос. Анализ художественного текста вызывает затруднение. В построении текста устного ответа игнорируются требования коммуникативной ситуации, допускаются существенные нарушения языковых норм.	
2 (неудовлетворительно)	Непонимание заданного вопроса. Неспособность осознать и рассказать о хотя бы отдельных историко-литературных закономерностях, крайне низкая текстовая начитанность.	
	Неспособность проведения анализа художественного текста. Неумение построить логичный, связный, точный, лингвистически правильный текст устного ответа.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Хронологические рамки и содержание понятия «современность».
2	Литературно-художественные журналы как зеркало литературного процесса. Тематика дискуссий.
3	Новые явления в современной отечественной литературе («женская проза», молодые авторы).
4	Премии постсоветского периода и их роль в развитии литературы
5	Писатели, определяющие лицо современной отечественной литературы (представители всех поколений).
6	Жанровое и стилевое многообразие современной отечественной прозы.
7	Тенденции в развитии современной поэзии и драматургии.
8	Постмодернизм и модернизм, постмодернизм и массовая литература.
9	Мифороман. Приёмы создания «авторского мифа» в романе, мифологема, её иллюстрирование. М. Турнье «Лесной царь».
10	Постмодернизм как художественный метод. Роман «Имя розы» У.Эко – роман «лабиринт». Кодированный текст постмодернизма.
11	Творчество Т. Стоппарда. Традиции и новаторство в современном театре. Влияние принципов «театра абсурда» на эстетику постмодернистской драматургии.
12	Творчества М. Кундеры. Эволюция. Ранний Кундера: «Жизнь не здесь», «Вальс на прощанье», «Смешные любви». Стремление к свободе экзистенциального выбора и подлинности. Влияние М. Пруста.

13	«Прохладный нигилизм» прозы Х. Мураками. Герой как дитя молодёжной интернациональной контркультуры, эрос и рок-музыка — его «язык» и «спутники».
14	Новаторская эстетика и поэтика К.Воннегута. Роман «Бойня №5 или крестовый поход детей». Романная форма как разновидность механизма репрессии и власти, сообразно которому работает разум. «Телеграфически-шизофренический» стиль, романа.
15	Две жанровые формы современной фантастики: антиутопия и роман-предупреждение. Жанр антиутопии в литературе XX века. М. Уэльбек «Покорность». Маргарет Этвуд «Дневник служанки».
16	Две жанровые формы современной фантастики: антиутопия и роман-предупреждение. Жанр антиутопии в литературе XX века. М. Уэльбек «Покорность». Маргарет Этвуд «Дневник служанки».

5.2.2 Типовые тестовые задания

Тестовые задания не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Примеры практико-ориентированных заданий

1) Назовите авторов и произведения о современных войнах в отечественной литературе

2) Назовите черты массовой литературы и китча, что объединяет эти явления?

3) М. Кундера. В чем проявляется влияние эстетики и поэтики М. Пруста в позднем творчестве М. Кундеры?

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В рамках промежуточной аттестации предусматривается ответ на два теоретических вопроса и выполнение практико-ориентированного задания. На подготовку к ответу на экзамене отводится 30 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Грачева А. М., Игошева Г. В.	Современный литературный процесс	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202046
Черняк, В. Д., Черняк, М. А.	Русская литература XXI века: приглашение к чтению	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	2020	http://www.iprbookshop.ru/104445.html
Баль, В. Ю.	Русская литература 1960–1970-х гг	Томск: Издательство Томского государственного университета	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/116835.html
Лошакова Т.В., Лошаков А.Г.	Зарубежная литература XX века (1940—1990-е годы) : практикум; учебное пособие. — 3-е изд., стер.	Москва: Флинта	2021	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=374333
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гордович К. Д.	Современный литературный процесс. Часть 3	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20177277

Гордович К. Д.	Современный литературный процесс. Часть 2	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20178277
Гордович К. Д.	Современный литературный процесс. Часть 1	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179277
Радионова, С. А.	Зарубежная литература	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2016	http://www.iprbookshop.ru/70473.html
Завгородняя, Н. И.	Новейшая русская литература	Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/102843.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
 Образовательный проект «Арзамас» [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска