

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01** Художественная критика

Учебный план: 2026-2027 42.03.02 ВШПМ Журналистика ЗАО №1-3-23.plx

Кафедра: **17** Журналистики и медиатехнологий СМИ

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Журналистика  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |
| 3                         | УП  | 8                                | 4                 | 123            | 9                 | 4                        | Экзамен                              |
|                           | РПД | 8                                | 4                 | 123            | 9                 | 4                        |                                      |
| Итого                     | УП  | 8                                | 4                 | 123            | 9                 | 4                        |                                      |
|                           | РПД | 8                                | 4                 | 123            | 9                 | 4                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 524

Составитель (и):

кандидат филологических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Лейбель Елена Викторовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой журналистики и  
медиа технологий сми

\_\_\_\_\_

Шелонаев Сергей Игоревич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Шелонаев Сергей Игоревич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Целью изучения дисциплины "Художественная критика" является формирование компетенций, позволяющих будущему бакалавру журналистики выявлять общность коммуникативных стратегий и дискурсивных характеристик художественных, публицистических и журналистских текстов, создавать масс-медийные тексты определенной направленности, а также анализировать формы взаимодействия литературного процесса и журналистики.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Научить ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.
- Уметь определять влияние литературных направлений на журналистскую деятельность, анализировать концепцию и коммуникационные стратегии литературно-критических журналов в системе СМИ.
- Овладеть технологиями работы с художественным и критическим контентом в новых медиа, навыками создания журналистских материалов в области художественной критики.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Арт-журналистика
- История отечественной журналистики
- История зарубежной журналистики
- Художественно-публицистические жанры
- История русской литературы

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| ПК-2: Способен осуществлять отслеживание информационных поводов и планирование деятельности в сфере журналистики |                                                                                                                                                                                    |                         |         |                                      |                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------|--------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Знать:</b>                                                                                                    | сюжетно-композиционное своеобразие материалов                                                                                                                                      | художественной критики, | систему | изобразительно-выразительных средств | разных художественных общностей. |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                    | выявлять тематическое пространство журналистских сообщений, характеризовать жанры обзора, рецензии, предисловия, интервью.                                                         |                         |         |                                      |                                  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                  | навыками компаративного и герменевтического анализа художественных, публицистических и журналистских текстов; навыками создания материалов в разных жанрах художественной критики. |                         |         |                                      |                                  |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |
| Раздел 1. Литературный процесс и журналистика в России в XVIII-XIX вв.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3                         |                   |               |              |                              |
| Тема 1. Традиции классицизма в русской журналистике XVIII в.: основные издания. Сатирическая парадигма в публицистике эпохи классицизма. Стратегия и тактика полемических дискуссий журналов «Трутенъ» и «Всякая всячина». Сюжетно-композиционное своеобразие, система образов и мотивов в журналах (Ф. Эмин «Адская почта», «Почта духов» И.А. Крылова). |                           | 1                 |               | 14           | ИЛ                           |
| Тема 2. Сентиментализм и журналистика второй половины XVIII в. Влияние сентиментализма на журналистскую деятельность Н.М. Карамзина. Специфика «Московского журнала». Концепция и структура «Вестника Европы» в 1802-1803 гг.                                                                                                                             |                           | 1                 |               | 12           |                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |   |   |    |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|----|----|
| Тема 3. Манифесты русского романтизма и публицистическое начало. Литературные и общественно-политические общества в России первой трети XIX в.: принципы создания, специфика деятельности. Коммуникативные стратегии журнала «Сын отечества». Контент и структура литературных альманахов. Своеобразие литературно-критического контента «Литературной газеты». Особенности медиапространства в 1830-1850 гг. в России.                                                                                                                                       |  |   | 2 | 13 | ГД |
| Тема 4. Многообразие реалистических произведений и медиаканалы их распространения. Концепция журнала «Современник». Феномен журнала «Отечественные записки». Коммуникационные стратегии журнала «Современник». Публицисты «Современника» как лидеры общественного мнения. Эмигрантская медиадеятельность А.И. Герцена.                                                                                                                                                                                                                                        |  | 2 |   | 13 | ИЛ |
| Тема 5. Общественно-политическая обстановка в России в 1860-1870-гг. и информационный рынок данного периода. Формы и контент журнальной полемики между «западниками» и «славянофилами». Значение журнала «Русский вестник» для продвижения русского реализма. Особенности изданий славянофилов. Специфика и структура журнала «Москвитянин». Почвенничество. Журнал «Время» братьев Достоевских. Сатирические журналы 1870-1880 гг. в России. Место и роль литературно-критических журналов в системе СМИ к. XIX в.                                           |  |   |   | 15 |    |
| Раздел 2. Литературно-художественная критика и журналистика в России в XX -XXI вв.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |   |   |    |    |
| Тема 6. Характеристика российского медиарынка к XIX-н. XX вв. Специализированные литературно-художественные журналы. Феномен «декадентского» журнала в медиапространстве к XIX-н. XX вв. в России. Особенности и разновидности инфографики журнала «Мир искусства». Развитие жанров обзора, рецензии и полемической заметки в журналах русского модернизма. Программные издания русских акмеистов. Объединения и коммуникативные проекты русских футуристов. Социально-политические, культурные причины и закономерности медиапространства русской эмиграции. |  | 2 |   | 13 | ИЛ |
| Тема 7. Понятие социалистического реализма: история термина и концепция литературного направления. Сатирические издания в СССР в 1920-х гг. Публицистика в советских печатных СМИ в годы Гражданской войны. Система литературно-художественных журналов в Советском Союзе. Очерки и репортажи писателей во время Великой Отечественной войны.                                                                                                                                                                                                                 |  | 1 |   | 15 | ИЛ |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |      |   |       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|---|-------|----|
| Тема 8. Характеристика общественно-политической и культурной ситуации в 1960-1970-х гг. в Советском Союзе и отражение ее литературно-художественных журналах. Структура и контент изданий «Звезда» и «Новый мир». Специфика журнала «Октябрь».                                                                                                                                                                                                                                                              |  | 1    |   | 14    |    |
| Тема 9. Демократические процессы в СМИ в 1980-1990-е гг. и отражение их в литературно-художественных журналах. Постмодернизм: понятие, характеристики, коммуникативные стратегии. Художественная литература и система новых медиа. Понятие свободного контента. Художественная литература и телевизионные проекты. Официальные сайты писателей и поэтов. Литературно-художественные агрегаторы. Современные российские писатели и блогосфера. Авторская журналистика и новые медиа: проблемы и перспективы. |  |      | 2 | 14    | АС |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | 8    | 4 | 123   |    |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | 2,5  |   | 6,5   |    |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | 14,5 |   | 129,5 |    |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Наименование оценочного средства                                     |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| ПК-2            | Определяет характерные особенности жанра и приемов критического текста. Выявляет авторское начало, стилевые черты, генезис образов, роль пространства и времени в художественном произведении. Проводит анализ печатных, телевизионных и электронных произведений; создает материалы в разных жанрах художественной критики. | Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания. |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                              |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                          | Письменная работа                                                                                                                            |
| 5 (отлично)      | Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области художественной критики. Хорошее знание художественных, публицистических текстов, исторического контекста. Критический, оригинальный подход к материалу. | Активное участие в обсуждениях (не менее 6 семинаров), представление выполненных письменных заданий (не менее 6 текстов и трех презентаций). |
| 4 (хорошо)       | Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки в ответе.                                                                                     | Присутствие при обсуждениях (не менее 6 семинаров), представление выполненных письменных заданий (не менее 6 текстов и трех презентаций).    |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                     |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 (удовлетворительно)   | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без учета самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. | Представление не менее 4 готовых заданий.                                           |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.                                                                                                            | Отсутствие на семинарах (более 50%), готовые задания не сданы (либо сдано менее 4). |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов                                                                                              |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Курс 3 |                                                                                                                    |
| 1      | Художественная критика как дисциплина. Цели и задачи художественной критики                                        |
| 2      | Связь художественной критики с другими дисциплинами                                                                |
| 3      | Профессиональная компетентность художественного критика – требования к уровню подготовки, демонологические аспекты |
| 4      | Предисловие автора как объект внимания художественного критика                                                     |
| 5      | Авторский комментарий и его влияние на судьбу произведение: примеры                                                |
| 6      | Аппарат издания и его роль анализа произведения                                                                    |
| 7      | Ранние этапы художественной критики. Примеры и значение текстов                                                    |
| 8      | Жанры, предшествующие становлению художественной критики XIX века                                                  |
| 9      | Основные вехи исторического развития художественной критики. Имена, памятники, их значение                         |
| 10     | Значение текста «Поэтика» Буало. Время создания, значение. Последователи                                           |
| 11     | Роль В.Г. Белинского как классика русской критики                                                                  |
| 12     | Критические материалы в XVIII в Российском культурном пространстве. Основные имена, идеи                           |
| 13     | Немецкоязычная художественная критика XIX века. Направления, имена                                                 |
| 14     | Англоязычная критика XIX века. Направления, имена                                                                  |
| 15     | Жанр рецензии и его трансформация на примере трех авторов                                                          |
| 16     | Жанр эссе и его трансформация на примере трех авторов                                                              |
| 17     | Интервью как инструмент современной художественной критики                                                         |
| 18     | Герменевтика в контексте анализа литературного текста. Опыт Российских и зарубежных ученых XX века                 |
| 19     | Деконструкция как прием критического анализа художественного текста. Принципы деконструкции, ключевые работы       |
| 20     | Понятие «стилевая черта» во французской художественной критике XX века                                             |
| 21     | Трансформация подхода к театральной постановке со времен древних греков до XX века. Основные вехи                  |
| 22     | Принципы «Театра жесткости» А. Арто в постановках современных театральных режиссеров                               |
| 23     | Возникновение и развитие отечественной кинокритики. Современное состояние                                          |
| 24     | Музыкальная критика последней четверти XX-начала XXI вв. Основные издания                                          |
| 25     | Взаимодействие критика и пресс-службы творческого объединения (института)                                          |
| 26     | Современные форматы представления продуктов художественной критики. Онлайн ресурсы и конкурентная среда            |
| 27     | Проблема субъективности в оценке работы художественного критика                                                    |
| 28     | Иллюстрация как интерпретация художественного произведения на примере изданий трех произведений                    |
| 29     | Режиссерская версия как интерпретация художественно произведения на примере минимум трех экранизаций               |
| 30     | Междисциплинарные аспекты современной художественной критики                                                       |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Художник может выступать в роли критика и наоборот. Приведите 10 известных примеров.
2. Какими навыками и знаниями из каких областей должен обладать критик? Какими качествами?
3. Проанализируйте рецензию выбранного автора, выделите основные положения, прокомментируйте их.
4. Напишите рецензию на художественное произведение одного из современных писателей в стиле русской классической школы, в стиле Борхеса, деконструктивизма. Опишите, с какими трудностями столкнулись.
5. Переведите с иностранного языка нравящуюся вам песню (можно стихотворение или рассказ примерно на 2000 знаков) методом как дословного, так и художественного перевода. Сравните и прокомментируйте результат. Выделите моменты, которые считаете своей переводческой удачей.
6. Выберите фильм, где рассуждения об искусстве играют важную роль. Напишите рецензию, отталкиваясь исключительно от этого аспекта.
7. Запишите интервью с современным автором, чье произведение вы прочли. Интервью об этом произведении.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра выполняется контрольная работа. Аттестация проводится в форме устного собеседования и проверки выполненного практического задания. Пользоваться справочными материалами не разрешается. Время на подготовку ответа – 20 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                                                                                           | Заглавие                                                                                             | Издательство                                                           | Год издания | Ссылка                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>                                                                        |                                                                                                      |                                                                        |             |                                                                                                                                 |
| Бичегкуева, О. Д.                                                                                               | Антропонимическое пространство в художественном тексте                                               | Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт | 2021        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/119196.html">https://www.iprbooks.hop.ru/119196.html</a>                                   |
| Ивашенко, Я. С.,<br>Кирилова, А. В.,<br>Куленко, С. В.,<br>Плавская, Е. Л.,<br>Стуканов, Т. Н.,<br>Усова, М. Т. | Культура будущего в научных и художественных рефлексиях                                              | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет     | 2021        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/126499.html">https://www.iprbooks.hop.ru/126499.html</a>                                   |
| Федченко, Н. Л.                                                                                                 | Художественная концепция личности в современной русской литературе: пути и приёмы реализации         | Армавир: Армавирский государственный педагогический университет        | 2021        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/122788.html">https://www.iprbooks.hop.ru/122788.html</a>                                   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>                                                                  |                                                                                                      |                                                                        |             |                                                                                                                                 |
| Желтухина, М. Р.,<br>Москалев, И. Ю.                                                                            | Лингвокультурная функциональная стилистика художественного дискурса (на материале австрийской прозы) | Волгоград: ПринТерра-Дизайн                                            | 2021        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/128270.html">https://www.iprbooks.hop.ru/128270.html</a>                                   |
| Веселкова, Т. В.,<br>Выходцева, И. С.,<br>Любезнова, Н. В.                                                      | Культура устной и письменной коммуникации                                                            | Саратов: Вузовское образование, ИЦ «Наука»                             | 2020        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/94281.html">https://www.iprbooks.hop.ru/94281.html</a>                                     |
| Вильчинская-Бутенко М. Э.                                                                                       | Практики стрит-арта. Художественные проекты уличного искусства                                       | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                              | 2023        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023142">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023142</a> |

|                                                                                   |                                                                                       |                                                                                                              |      |                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Буряковская, В. А.,<br>Бочарникова, Н. В.,<br>Желтухина, М. Р.,<br>Мосейко, А. А. | Анализ художественных и<br>публицистических текстов<br>на английском языке            | Волгоград:<br>Волгоградский<br>государственный<br>социально-<br>педагогический<br>университет,<br>«Перемена» | 2022 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/123206.html">https://www.iprbookshop.ru/123206.html</a> |
| Прибутковская, Н. Ю.                                                              | Подготовительный период<br>в создании художественно-<br>аналитического<br>видеосюжета | Нижний Новгород:<br>Нижегородская<br>государственная<br>консерватория<br>(академия) им. М.И.<br>Глинки       | 2021 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/124955.html">https://www.iprbookshop.ru/124955.html</a> |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Научная электронная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Библиотека Единого окна доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/library>
4. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/poisk/>
5. Электронный научный журнал «Медиаскоп» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mediascope.ru/>
6. Официальный интернет-портал правовой информации (федеральная государственная информационная система) [Электронный ресурс]. URL: <http://pravo.gov.ru>
7. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows  
Adobe Illustrator  
Adobe inDesign  
Adobe Photoshop  
Adobe Premiere Pro

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение                                                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |