

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.16**

История русской литературы

Учебный план: 2026-2027 42.03.02 ВШПМ Журналистика ЗАО №1-3-23.plx

Кафедра: **17** Журналистики и медиатехнологий СМИ

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки:  
(специализация) Журналистика

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоём-<br>кость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                           |                                      |
| 2                         | УП  | 8                                | 4                 | 128            | 4                 | 4                         | Зачет                                |
|                           | РПД | 8                                | 4                 | 128            | 4                 | 4                         |                                      |
| 3                         | УП  | 12                               | 8                 | 183            | 13                | 6                         | Зачет, Экзамен                       |
|                           | РПД | 12                               | 8                 | 183            | 13                | 6                         |                                      |
| Итого                     | УП  | 20                               | 12                | 311            | 17                | 10                        |                                      |
|                           | РПД | 20                               | 12                | 311            | 17                | 10                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 524

Составитель (и):

кандидат филологических наук, доцент

\_\_\_\_\_

Ингольд Валентина  
Геннадьевна

доктор филологических наук, профессор

\_\_\_\_\_

Кознова Наталья  
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой журналистики и  
медиатехнологий сми

\_\_\_\_\_

Шелонаев Сергей Игоревич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Шелонаев Сергей Игоревич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области русской литературы и в историко-культурной сфере.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Дать представление о хронологии и логике литературного процесса в России, о взаимосвязях в развитии литературы и культуры в целом;
- Познакомить с творчеством наиболее значительных русских писателей;
- Научить анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы;
- Научить использовать литературное мастерство в журналистской практике.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Школьный курс истории русской литературы.

История отечественной журналистики

История зарубежной литературы

Современный русский язык

Художественно-публицистические жанры

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

**Знать:** этапы развития отечественной литературы в соотнесенности с историческими этапами развития общества, закономерности развития и периодизацию литературного процесса в России

**Уметь:** рассматривать произведения художественной литературы в единстве содержания и формы; видеть в художественном произведении отражение реальной действительности, жизни общества и человека

**Владеть:** навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров; навыками сравнительного анализа литературного и исторического процессов

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                                                                                                                    | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                              |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |
| Раздел 1. Памятники древнерусской письменности                                                                                                                                                                                                               | 2                         |                   |               |              |                              |
| Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Древнейшее летописание. «Повесть временных лет»: тематика, композиция, стиль, литературный этикет. «Слово о полку Игореве» — выдающийся памятник древней словесности: история создания, открытия и изучения. |                           | 2                 |               | 6            |                              |
| Тема 2. Развитие исторической беллетристики и публицистики. Переписка Ивана Грозного и князя Андрея Курбского. Житийно-биографические и бытовые повести XVI–XVII вв. «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе-Злочастии». «Житие протопопа Аввакума».     |                           |                   |               | 8            | ГД                           |
| Раздел 2. Формирование жанров и стилей литературы Нового времени                                                                                                                                                                                             |                           |                   |               |              |                              |
| Тема 3. Русский классицизм: становление, эволюция. Реформа русского стиха. В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А.П. Сумароков: жизненные, творческие позиции, литературно-общественная деятельность.                                                       |                           | 2                 | 2             | 8            |                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|----|
| Тема 4. Зарождение и развитие русского театра: трагедия А. П. Сумарокова «Димитрий Самозванец». Школа Сумарокова. Новаторство драматургии Д. И. Фонвизина. Комедия «Недоросль» как вершина русской драматургии XVIII в.                                                                                                                                                                  |   |   | 10 |    |
| Тема 5. Поэзия и проза последней трети XVIII в.: пути развития. Мир и человек в поэзии Г. Р. Державина. Эволюция и жанровые разновидности оды. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» как образец русского сентиментализма. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести.                                                                                                                 | 2 | 2 | 18 | ИЛ |
| Раздел 3. Русская литература 1800–1830-х годов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |    |    |
| Тема 6. Общественно-литературное движение первой трети XIX века. Творчество В. А. Жуковского: у истоков русского романтизма. Романтическая поэма в творчестве А. С. Пушкина. Поэзия А. С. Пушкина: становление, основные этапы развития, новаторство. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Лирика М. Ю. Лермонтова: художественный мир поэта. Жанр поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова. |   |   | 12 | ИЛ |
| Тема 7. Своеобразие прозы 1820–1830-х годов. Проза А. С. Пушкина. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: сплав романтизма и реализма. Творчество Н. В. Гоголя. Особенности поэтики «Петербургских повестей». Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души».                                                                                                                                  |   |   | 10 |    |
| Тема 8. Русская драматургия первой трети XIX века. «Борис Годунов» А. С. Пушкина как «истинно романтическая трагедия». Гоголевская концепция театра и общественной комедии. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор».                                                                                                                                                                              |   |   | 12 |    |
| Раздел 4. Русская литература 1840–1860-х гг.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |    |    |
| Тема 9. Литературный процесс 1840–1860-х годов. Историко-культурные и общественно-политические условия развития русской литературы середины XIX века. Реализм как творческий метод.                                                                                                                                                                                                      | 2 |   | 8  | ИЛ |
| Тема 10. «Золотой век» русского романа. Творчество И. А. Гончарова. Романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»: социальная и нравственно-философская проблематика. Творчество И. С. Тургенева. Романы «Отцы и дети», «Рудин», «Дворянское гнездо» — панорама русской общественной жизни.                                                                                          |   |   | 16 |    |
| Тема 11. Драматургия А. Н. Островского. Москвитянинский период творчества: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок» и др. «Гроза» — русская национальная трагедия. Пореформенный период творчества. Пьесы о «горячем сердце» и исторические пьесы 1860-х годов.                                                                                                                   |   |   | 8  |    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |      |   |     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|---|-----|----|
| Тема 12. Развитие поэзии 1840–1860-х гг. Творчество Н. А. Некрасова. От романтического сборника «Мечты и звуки» к поэзии «натуральной школы». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания и публикации. Композиция. Поэтика. Лирика А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Эстетическая программа, мировоззренческая позиция, поиски лирических образов.                                                                                                                                  |   |      |   | 12  |    |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   | 8    | 4 | 128 |    |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   | 0,25 |   |     |    |
| Раздел 5. Русская литература 1870–1890-х гг.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |      |   |     |    |
| Тема 13. Литературное движение 70–80-х годов XIX века. Творчество Ф. М. Достоевского. Романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы». Общественная, философская и нравственная проблематика. Творчество Л. Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. «Война и мир»: философия истории и «идея коллективизма». «Анна Каренина»: «мысль семейная в романе».                                                                                                            | 3 | 2    | 2 | 22  | РИ |
| Тема 14. Творчество А. П. Чехова. Внешний комизм и пародийное начало в ранних рассказах. Усиление лирического подтекста и углубление нравственного философского содержания в произведениях середины 80-х годов. Важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия в произведениях 90-х гг. Драматическое новаторство Чехова.                                                                                                                                                             |   | 2    |   | 18  |    |
| Раздел 6. Русская литература рубежа XIX–XX веков                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |      |   |     |    |
| Тема 15. Мироощущение рубежа столетий, философские и эстетические тенденции в русской литературе. Понятия декаданс, модернизм, неореализм. Своеобразие культуры «Серебряного века». Поэзия 1900-х – 1910-х годов. Символизм, акмеизм, футуризм: поиски путей развития поэзии.                                                                                                                                                                                                         |   |      | 2 | 18  |    |
| Тема 16. Развитие русской прозы в начале XX столетия: Д. Мережковский, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев, А. Белый, М. Горький. Преломление модернистских и реалистических тенденций в литературе 1900-х – 1910-х годов.                                                                                                                                                                                                                                                                |   | 2    |   | 20  | ИЛ |
| Раздел 7. Русская литература 1920–1950-х гг.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |      |   |     |    |
| Тема 17. Литературная жизнь 1920-х годов: многообразие эстетических установок (философия и практика ПРОЛЕТКУЛЬТа, история РАППа, «Красная новь» и Серапионовы братья, ЛЕФ, первый съезд советских писателей). Особенности развития русской поэзии 1920–1930-х годов. Послереволюционное творчество поэтов «серебряного» века: А. Блока, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой. Советская поэзия 1920–1930-х годов. Творческая эволюция В. Маяковского, С. Есенина. |   |      |   | 18  | ИЛ |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |      |   |        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|---|--------|----|
| Тема 18. Основные художественные тенденции в литературе 1920–1930-х годов. Сатира 1920-х годов. Творчество Горького советского периода. Парадоксальные «пролетарские» писатели: А. Платонов («Котлован», «Чевенгур»), М. Шолохов. Роман-эпопея Шолохова «Тихий Дон». Творческая биография М. Булгакова. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».                                                                                                                               |  |      | 2 | 12     |    |
| Тема 19. Литература периода Великой Отечественной войны. Развитие военной темы в литературе послевоенных десятилетий. Поэзия и проза «фронтового поколения». Творчество В. Т. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин».                                                                                                                                                                                                                                                            |  |      |   | 16     |    |
| Тема 20. Литература эпохи «оттепели»: имена; идейноэстетическая и тематическая многомерность. Лирика «шестидесятников». Тема ГУЛАГА в русской литературе XX века. «Лагерная проза». Творчество А. Солженицына и В. Шаламова. Развитие русской прозы 1970–1980-х гг.                                                                                                                                                                                                            |  | 2    |   | 18     |    |
| Раздел 8. Современная русская литература                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |      |   |        |    |
| Тема 21. Постмодернизм в русской литературе. Поэма В. Ерофеева «Москва — Петушки» как пратекст русского постмодернизма «Возвращенные» произведения в контексте литературного процесса. Соединение двух ветвей русской литературы — отечественной и зарубежной. Пополнение «фонда» отечественной словесности произведениями русского зарубежья. Поэтический мир И. Бродского. Метафизика и реальность в его образном пространстве. Расширение границ русской стиховой культуры. |  | 2    | 2 | 5      | ИЛ |
| Тема 22. Неомиф и фантастическое направление в современной литературе. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения. Творчество В. Орлова, В. Пелевина, В. Аксенова, Т. Толстой, Л. Улицкой, А. Кима, А. Слаповского и других.                                                                                                                                                                                                                                      |  |      |   | 14     |    |
| Тема 23. Драматургия конца XX – начала XXI веков. Тенденции развития современной постмодернистской драматургии: Н. Садур, В. Ерофеев, Е. Гришковец, В. Сорокин и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | 2    |   | 22     | ГД |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | 12   | 8 | 183    |    |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Экзамен)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | 2,75 |   | 10,25  |    |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | 35   |   | 321,25 |    |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Наименование оценочного средства                                      |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3           | Перечисляет основные положения и концепции истории и теории литературных родов и жанров, методов и направлений<br>характеризует закономерности развития литературного процесса в России;<br>Анализирует произведения художественной литературы в единстве содержания и формы; находит в художественном произведении отражение реальной действительности, жизни общества и человека;<br>Выполняет сравнительный анализ литературного и исторического процессов. | Вопросы для устного собеседования<br>Практико-ориентированные задания |

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                   |                   |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                         | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                                               | Письменная работа |
| 5 (отлично)             | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области русской литературы. Критический, оригинальный подход к материалу.                                                                                                       |                   |
| 4 (хорошо)              | Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех                                                                                                                                                                                                                           |                   |
|                         | обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.                                                                                                                                                                            |                   |
| 3 (удовлетворительно)   | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.                |                   |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.                                                                                                                     |                   |
| Зачтено                 | Обучающийся своевременно выполнил все практические задания и представил результаты в форме письменных работ или презентации (Microsoft Office Power Point); в соответствии с требованиями по дисциплине ответил на теоретические вопросы, возможно допуская несущественные ошибки. |                   |
| Не зачтено              | Обучающийся своевременно не выполнил все практические задания и не представил результаты в форме письменных работ или презентации (Microsoft Office Power Point); не ответил на основные вопросы по дисциплине, допустив существенные ошибки при ответе.                           |                   |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов |
|--------|-----------------------|
| Курс 2 |                       |

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | Жанровые особенности поэзии XVIII века. Проанализировать, привести примеры.                                                                                                                                                                                          |
| 2      | География пушкинской поэзии.                                                                                                                                                                                                                                         |
| 3      | Портреты современников в поэзии А.С. Пушкина.                                                                                                                                                                                                                        |
| 4      | Признаки и характерные особенности романтизма в поэмах М.Ю. Лермонтова.                                                                                                                                                                                              |
| 5      | Нравственно-философское и эстетическое значение баллад В.А. Жуковского.                                                                                                                                                                                              |
| 6      | Каковы культурно-исторические предпосылки возникновения русского романтизма?                                                                                                                                                                                         |
| 7      | Жанровое и стилистическое своеобразие книги А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».                                                                                                                                                                        |
| 8      | Сравнительный анализ эстетики классицизма и сентиментализма.                                                                                                                                                                                                         |
| 9      | Какова философская основа классицизма?                                                                                                                                                                                                                               |
| 10     | Какие изменения произошли в русском национальном театре под воздействием классицизма?                                                                                                                                                                                |
| 11     | В каком направлении продолжала развиваться русский классицизм поэзия Г.Р. Державина?                                                                                                                                                                                 |
| 12     | Что нового внесли в русскую классицистическую поэзию В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов?                                                                                                                                                                            |
| 13     | Расскажите о творчестве А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»: проблематика пьесы, система образов, своеобразие авторской позиции.                                                                                                                                 |
| 14     | Расскажите о творчестве В.А. Жуковского как первого русского романтика.                                                                                                                                                                                              |
| 15     | Перечислите типологические разновидности русского романтизма, объясните его соотношение с западноевропейским романтизмом.                                                                                                                                            |
| 16     | Когда и как возник сентиментализм в русской литературе? Назовите его представителей, объясните особенности концепции личности в произведениях сентименталистов.                                                                                                      |
| 17     | Расскажите об этапах формирования русского национального театра, роли и значении драматургии А.П. Сумарокова и Д.И. Фонвизина в этом процессе.                                                                                                                       |
| 18     | Расскажите о формировании и развитии русского классицизма. Объясните национально-историческое своеобразие и специфику русского классицизма.                                                                                                                          |
| 19     | В чем специфика «Жития» протопопа Аввакума как образца раннего автобиографического жанра?                                                                                                                                                                            |
| 20     | Каким предстает образ Ивана Грозного в его публицистических письмах к Андрею Курбскому? В чем заключаются стилиевые особенности данной переписки?                                                                                                                    |
| 21     | Расскажите об изменении идейного содержания, тематики, проблематики русской бытовой повести XVII века.                                                                                                                                                               |
| 22     | В чем особенность композиции и сюжетостроения древнерусского памятника «Слово о полку Игореве»?                                                                                                                                                                      |
| 23     | Расскажите об истории открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве»                                                                                                                                                                                     |
| 24     | Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.                                                                                                                                                                              |
| 25     | Каковы исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы?                                                                                                                                                                                              |
| Курс 3 |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 26     | Основные темы русского реализма (характеристика особенностей раскрытия темы, примеры).                                                                                                                                                                               |
| 27     | Русская критика второй половины XIX века, ее влияние на литературу.                                                                                                                                                                                                  |
| 28     | Пolemика о «новом герое» в русской литературе и критике второй половины XIX века (И. Тургенев, Н. Добролюбов и др.).                                                                                                                                                 |
| 29     | Каковы эстетические принципы реализма?                                                                                                                                                                                                                               |
| 30     | Статья И. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» как отражение взглядов писателя на современного героя.                                                                                                                                                                      |
| 31     | Расскажите о сочетании реалистических, романтических и модернистских черт поэтики в прозе начала XX века. Приведите примеры проявления таких черт в текстах произведений М. Горького, И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева и др.                                       |
| 32     | Расскажите о возникновении модернизма на рубеже XIX-XX вв. Дайте общую характеристику символизма, акмеизма и футуризма как основных направлений русской поэзии начала XX века.                                                                                       |
| 33     | Дайте характеристику драматургии А.П. Чехова. Расскажите о структуре чеховских пьес, особенностях поэтики.                                                                                                                                                           |
| 34     | Охарактеризуйте творчество А.П. Чехова 1880-1890-х гг.: переосмысление традиционных тем и образов, природа чеховской «объективности», способы выражения авторской позиции в рассказах и повестях данного периода.                                                    |
| 35     | Расскажите об особенностях развития русской литературы 1880–1890-х годов. Новые веяния в общественном и культурном климате России данного периода. Расцвет литературы «малых» форм: рассказ, повесть, сказка, притча, легенда, предание, сказ.                       |
| 36     | Дайте характеристику драматургии А.Н. Островского. Покажите, как в драме «Гроза», изображены трагические стороны купеческого бытового уклада. В чем заключается психологический, социальный и исторический смысл конфликта данной пьесы?                             |
| 37     | Охарактеризуйте творчество Н. А. Некрасова как поэта-новатора: новые принципы поэтики: намеренная прозаизация стиха, отход от традиционных жанров в лирике, зарисовки с натуры, публицистичность, разговорный язык и др. Приведите примеры из текстов стихотворений. |
| 38     | Расскажите о жанрово-тематических и стилиевых особенностях поэзии середины-второй половины XIX столетия. Назовите школы, направления, течения в поэзии данного периода.                                                                                              |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 39 | Охарактеризуйте роман Л.Н. Толстого «Война и мир» с точки зрения его жанрового новаторства. Объясните, в чем заключается философский и исторический смысл романа.                                                                                                                 |
| 40 | Дайте характеристику понятию «психологический роман» применительно к творчеству Ф.М. Достоевского. Расскажите, как решается проблема «идеального героя», добра и красоты в романе «Идиот».                                                                                        |
| 41 | Расскажите о тематике и проблематике романа И. А. Гончарова «Обломов». Охарактеризуйте главного героя Обломова как русский национальный и универсально-человеческий тип.                                                                                                          |
| 42 | Докажите, что романы И.С. Тургенева стали «художественной летописью» жизни русского общества 1830–1860-х годов.                                                                                                                                                                   |
| 43 | Охарактеризуйте историко-культурные условия развития русской литературы 1840–1850-х гг. (роль литературных салонов, появление «натуральной школы», «западники» и «славянофилы», организующая функция журнала «Современник»).                                                      |
| 44 | В чем особенности драматургии Н.В. Гоголя? Что значит утверждение: «Ревизор» — комедия нового типа? Как разворачивалась идейная борьба вокруг комедии в XIX в.?                                                                                                                   |
| 45 | Объясните, что значит выражение «гоголевское направление» в литературе? Охарактеризуйте «Петербургские повести» Н.В. Гоголя, как сочетание фантастики и гротеска, романтического и реалистического начал в литературе.                                                            |
| 46 | Как складывалась творческая личность и судьба М. Ю. Лермонтова в 1820-е годы? Как развивались тираноборческие мотивы, романтическое противостояние в его поэзии «героя» и «толпы»?                                                                                                |
| 47 | Расскажите об А.С. Пушкине как основоположнике русского реализма. Докажите, что «Евгений Онегин» — первый русский реалистический роман.                                                                                                                                           |
| 48 | Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию.                                                                                                                                                                                                          |
| 49 | Художественная культура «шестидесятников». Поэтический бум шестидесятых и формирование принципов «громкой» поэзии (Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной и др.).                                                                                     |
| 50 | А. Солженицын: основные этапы творчества. «Архипелаг ГУЛАГ», документальная основа книги, особенности композиции.                                                                                                                                                                 |
| 51 | "Деревенская проза". Проблемы традиции и новаторства в произведениях Ф. Абрамова, В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева и др.                                                                                                                                                     |
| 52 | Проблема взаимоотношений человека и его эпохи в рассказах и повестях А. Платонова. Обновленный образ «маленького человека». Особенности авторской повествовательной манеры.                                                                                                       |
| 53 | Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»: проблема фантастического реализма, специфика жанра.                                                                                                                                                                                            |
| 54 | Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности поэтики и композиции.                                                                                                                                                                                                       |
| 55 | Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон» — художественная история России. Авторская позиция по отношению к войнам, революциям, роли личности в глобальных исторических событиях и нравственным исканиям главного героя.                                                               |
| 56 | Своеобразие сетературы.                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 57 | Отечественная драматургия конца XX - начала XXI веков.                                                                                                                                                                                                                            |
| 58 | Поэзия "бронзового века" русской литературы.                                                                                                                                                                                                                                      |
| 59 | Проблематика произведений Е. Гришковца.                                                                                                                                                                                                                                           |
| 60 | Особенности авторского стиля М. Веллера.                                                                                                                                                                                                                                          |
| 61 | «Треугольник Карпмана» в повести Л. Улицкой «Сонечка».                                                                                                                                                                                                                            |
| 62 | Посткарнавал в творчестве Венедикта Ерофеева.                                                                                                                                                                                                                                     |
| 63 | Проблема свободы-несвободы в пьесах Л. Петрушевской «Мужская зона» и «Лестничная клетка».                                                                                                                                                                                         |
| 64 | Теория поколений Н.Хоуа и У.Штрауса в контексте романа В. Пелевина «Generation „П“».                                                                                                                                                                                              |
| 65 | Роман-житие С. Василенко «Дурочка»: жанровые признаки.                                                                                                                                                                                                                            |
| 66 | Приемы интертекстуальности в романе Т. Толстой «Кысь».                                                                                                                                                                                                                            |
| 67 | Невротические и психотические черты в современной литературе (по произведениям В. Пелевина, В. Ерофеева, В. Сорокина и др.).                                                                                                                                                      |
| 68 | Нарциссизм в современной литературе (по произведениям В. Сорокина, В. Аксенова, Э. Лимонова, Ю. Буйды, В. Павловой и др.).                                                                                                                                                        |
| 69 | Современная женская проза (Л. Петрушевская, И. Полянская, М. Палей, В. Токарева, С. Василенко и др.).                                                                                                                                                                             |
| 70 | Фантастическое направление в современной отечественной литературе (М. Семенова «Волкодав», А. Белянин «Сестренка из преисподней», М. Веллер «Приключения майора Звогина», М. Фрай «Гнезда Химер», К. Булычев «Перевал», С. Лукьяненко «Дозоры», В. Войнович «Москва 2042» и др.). |
| 71 | Военная проза конца XX – начала XXI века (Г. Владимов «Генерал и его армия», С. Алексиевич «Цинковые мальчики», О. Ермаков «Знак зверя», В. Маканин «Кавказский пленник», А. Проханов «Чеченский блюз» и др.).                                                                    |
| 72 | Неомиф в современной прозе (В. Орлов «Альтист Данилов», А. Ким «Стена», А. Слаповский «Первое второе пришествие», В. Сорокин «Путь Бро», Т. Толстая «Кысь» и др.).                                                                                                                |
| 73 | Постмодернизм в русской литературе.                                                                                                                                                                                                                                               |

**5.2.2 Типовые тестовые задания**

не предусмотрено

**5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

Терминологический диктант (экзамен 6 семестр): постмодернизм, деконструкция, текст, письмо, симулякр, дискурс, миф, нарратив, шизоидный язык, ризома, делегитимация, деиерархизация сознания, скриптор, игра, диалогизм, сетература, интертекстуальность, аллюзия, ремейк, реминисценция, филиация, центон, экзистенциализм, трансценденция, психоантропология.

**5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)****5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

**5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

**5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

- Во время проведения экзамена и зачета не рекомендуется пользоваться словарями, справочниками, иными печатными или электронными критическими материалами;
- время на подготовку устного ответа составляет 20 минут;
- в некоторых случаях студенту разрешается пользоваться поэтическими текстами для подтверждения собственных выводов и заключений, приведения примеров при анализе языковых и художественных особенностей. Однако эти тексты не должны содержать вступительных статей, примечаний и др. литературоведческих материалов, указывающих на несамостоятельность подготовки студентом ответа на вопрос в билете.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****6.1 Учебная литература**

| Автор                                          | Заглавие                                                                                     | Издательство                                                                                       | Год издания | Ссылка                                                                                                                            |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |                                                                                              |                                                                                                    |             |                                                                                                                                   |
| Мокина, Н. В., Минц, Б. А.                     | История русской литературы конца XIX - начала XX века                                        | Саратов: Издательство Саратовского университета                                                    | 2022        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/127144.html">https://www.iprbooks.hop.ru/127144.html</a>                                     |
| Орлицкий, Ю. Б.                                | Стихосложение новейшей русской поэзии                                                        | Москва: Издательский Дом ЯСК                                                                       | 2021        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/115274.html">http://www.iprbookshop.ru/115274.html</a>                                         |
| Федченко, Н. Л.                                | Художественная концепция личности в современной русской литературе: пути и приёмы реализации | Армавир: Армавирский государственный педагогический университет                                    | 2021        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/122788.html">https://www.iprbooks.hop.ru/122788.html</a>                                     |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                                                                                              |                                                                                                    |             |                                                                                                                                   |
| Кознова Н. Н.                                  | История отечественной литературы. История русской литературы X–XVIII вв.                     | СПб.: СПбГУПТД                                                                                     | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179028">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179028</a> |
| Тарасова, И. И.                                | Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века                      | Армавир: Армавирский государственный педагогический университет                                    | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/101094.html">http://www.iprbookshop.ru/101094.html</a>                                         |
| Кознова, Н. Н.                                 | История отечественной литературы. История русской литературы X–XVIII вв.                     | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/102915.html">http://www.iprbookshop.ru/102915.html</a>                                         |
| Романовская, О. Е.                             | Проза русского постмодернизма: поэтика повествования                                         | Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет»   | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/108848.html">http://www.iprbookshop.ru/108848.html</a>                                         |

|                               |                                                                                                                |                                                                                       |      |                                                                                             |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Осокин, М. Ю.                 | Комический театр г-на Фонвизина. «Недоросль»: комментарий                                                      | Москва: Издательский Дом ЯСК                                                          | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/115257.html">http://www.iprbookshop.ru/115257.html</a>   |
| Сапченко, Л. А.               | «Петербургская пятидесятница» (материалы к летописи жизни и творчества Н.М. Карамзина)                         | Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/108531.html">http://www.iprbookshop.ru/108531.html</a>   |
| Ерёмин, А. Н., Петрова, О. О. | Метонимия в поэзии А.С. Пушкина, И.В. Северянина, С. Черного, В.В. Маяковского, В.С. Высоцкого, И.А. Бродского | Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского                   | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/99119.html">http://www.iprbookshop.ru/99119.html</a>     |
| Клейн, И.                     | При Екатерине. Труды по русской литературе XVIII века                                                          | Москва: Издательский Дом ЯСК                                                          | 2021 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/125847.html">https://www.iprbookshop.ru/125847.html</a> |
| Кириллин, В. М.               | В поисках смысла: опыт интерпретации памятников древнерусской литературы                                       | Москва: Издательский Дом ЯСК                                                          | 2022 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/125830.html">https://www.iprbookshop.ru/125830.html</a> |
| Баль, В. Ю.                   | Русская литература 1960–1970-х гг                                                                              | Томск: Издательство Томского государственного университета                            | 2020 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/116835.html">https://www.iprbookshop.ru/116835.html</a> |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks // <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система «Юрайт» // <https://urait.ru/catalog/full>

Научная электронная библиотека Elibrary // <https://www.elibrary.ru/>

Google Scholar // <https://scholar.google.ru/>

Web of Science // <https://login.webofknowledge.com/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение                                                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |