

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07

История литературы и искусства

Учебный план: 2026-2027 42.03.01 ИБК РиСО ЗАО №1-3-129.plx

Кафедра: **37** Рекламы и связей с общественностью

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Реклама и связи с общественностью в отрасли (в дизайне и моде)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4	4	132	4	4	Зачет
	РПД	4	4	132	4	4	
2	УП	4	8	87	9	3	Экзамен
	РПД	4	8	87	9	3	
Итого	УП	8	12	219	13	7	
	РПД	8	12	219	13	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

доктор филологических наук, Профессор

Боева Галина Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой рекламы и связей с общественностью

Степанов Михаил
Александрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Степанов Михаил
Александрович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Формирование знаний отечественных и зарубежных культурных традиций, связанных с искусством; понимание основных тенденций и закономерностей социокультурно и эстетически обусловленного развития различных национальных литератур в контексте всемирно-исторического процесса; представление о формах и стратегиях использования достижений искусства в профессиональной деятельности в области рекламы и связей с общественностью.

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать представление об искусстве как об эстетическом и социально-культурном явлении, объекте научного познания;
- обеспечить понимание истории искусств как закономерной смены эпох, стилей, направлений и вскрыть связь между эстетическими ценностями эпохи и концепцией личности;
- рассмотреть материал истории искусства с выделением доминирующих в том или ином виде и жанре искусства ценностей и смыслов, составляющих ядро его эстетического и социально-культурного наследия;
- сформировать представление о русской литературе как о важнейшей сфере национального искусства, проследить связь между литературой и общественными идеалами на разных этапах отечественной истории;
- способствовать формированию у обучающихся развитого эстетического сознания, эстетического вкуса и эстетического идеала;
- сформировать адекватное понимание роли искусства в социуме и в жизни отдельного человека, его значения в профессиональной деятельности специалиста РИСО;
- сформировать навыки овладения ценностями искусства, применения их в практической работе, потребность в систематическом расширении своего эстетического кругозора.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
Знать: закономерности развития отечественной и мировой литературы и искусства в контексте единого социокультурного процесса
Уметь: выделять историко-культурный контекст в проблематике современных медиа
Владеть: навыками использования средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов
ОПК-5: Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования
Знать: принципы анализа художественного процесса как фактора развития современных медиакоммуникационных систем
Уметь: Уметь: анализировать и применять коммуникативные элементы, присущие различным языкам искусства и литературы в своих профессиональных действиях в сфере рекламы и связей с общественностью
Владеть: навыками применения в профессиональной деятельности коммуникативных инструментов характерных для литературы и искусства

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Раздел 1. Литература и искусство Античности и Средневековья	1				
Тема 1. Искусство как род деятельности Практическое занятие "Круг чтения: границы и перспективы. Классика и массовая литература"		0,5	0,5	18	ГД
Тема 2. Литература и искусство Античности Цикл практических занятий "Миф в искусстве"		0,5	0,5	14	Т
Тема 3. Литература и искусство западноевропейского Средневековья Практическое занятие "Искусство античности и средневековья: сближения и отталкивание"		0,5	0,5	14	ИЛ
Тема 4. Литература и искусство Древней Руси Практическое занятие "Древнерусская литература"		0,5	0,5	12	ИЛ
Раздел 2. Литература и искусство Нового времени					
Тема 5. Ренессанс в западноевропейском искусстве и литературе Практические занятия Каноны красоты от древности до современности Вечные образы литературы		0,5	1	16	ИЛ
Тема 6. Барокко и классицизм в западноевропейском искусстве. Барокко и классицизм в петербургской архитектуре				16	ИЛ
Тема 7. Литература и искусство эпохи Просвещения. Сентиментализм в русской литературе		0,5		16	ИЛ
Тема 8. Романтизм и реализм как две ведущие художественные системы XIX века Практические занятия Реалистические принципы изображения действительности Литературные места Петербурга Петербургский текст русской литературы Театральный Петербург		0,5	0,5	14	РИ
Тема 9. Западноевропейское и русское искусство рубежа XIX – XX вв. Цикл практических занятий "Мой Серебряный век"		0,5	0,5	12	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	132	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Литература и искусство 1920-х–1930-х годов	2				

Тема 10. Литературная ситуация 1920-х годов. Искусство 20-х годов. Практические занятия: Проблематика и поэтика «Конармии» И. Бабеля; Сатирические романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»; Новеллистика М.М. Зощенко 1920-х годов		1	2	12	ИЛ
Тема 11. Литературная ситуация 1930-х годов. Искусство 30-х годов. Практические занятия: Лирика В.В. Маяковского; Поэзия 1930-х годов; Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		0,5	1	12	ИЛ
Раздел 4. Литература и искусство 1940-х–1970-х годов					
Тема 12. Литература периода Великой Отечественной войны Практические занятия Проблематика и поэтика «Поэмы без Героя» А.А. Ахматовой; Эстетические принципы лирики Б.Л. Пастернака.		0,5	1	13	ИЛ
Тема 13. Литература и искусство периода хрущевской «оттепели» Практические занятия Проблематика и поэтика повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Лирика Н. Рубцова		0,5	0,5	12	ИЛ
Тема 14. Литературная ситуация 1960-х–1970-х годов. Практические занятия Неподцензурная литература Проблематика повести В. Тендряковы «Ухабы»		0,5	0,5	14	ИЛ
Раздел 5. Литература и искусство второй половины 1980-х – 2000-х гг.					
Тема 15. Литературная ситуация конца 1980-1990-х гг. Практические занятия Неореализм и постреализм в современной художественной системе		0,5	1	12	ИЛ
Тема 16. Литература и искусство второй половины 1990-х – 2000-х гг Практические занятия Поэзия с постмодернистской доминантой; Соц-арт. Концептуализм; Постмодернизм в современной русской драматургии; Проза Виктора Пелевина.		0,5	2	12	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	8	87	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		22,75		225,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	описывает закономерности развития мировой литературы и искусства и их взаимосвязь с процессом создания медиатекстов, медиа и коммуникационных продуктов; анализирует и использует многообразие достижений отечественной и мировой литературы и искусства в процессе создания медиатекстов и коммуникационных продуктов; применяет многообразие достижений отечественного и мирового искусства в процессе создания медиатекстов и коммуникационных продуктов.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания
ОПК-5	характеризует и описывает принципы анализа художественного процесса как формы развития современных коммуникационных систем; использует коммуникационные элементы, присущие различным видам искусства в профессиональной деятельности; разрабатывает коммуникационные стратегии, учитывая национально-культурную специфику, присущую различным видам искусства.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ полный, стандартный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. В целом ответ демонстрирует качественные знания, основанные на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	Ответ демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.	
2 (неудовлетворительно)	Очевидны или непонимание заданного вопроса, или неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Обнаруживаются незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины, неумение сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины, многочисленные грубые ошибки. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	
Зачтено	Обучающийся ответил на один из вопросов для устного собеседования, показав знание материала в полном объеме; последовательно и	Работа в целом выполнена без ошибок. Соответствует регламенту и требованиям. Имеются отдельные неточности и негрубые ошибки.

	продуманно изложив его с использованием терминологии учебного предмета, применяя конкретные примеры. Показал умение делать обобщение, сравнение, выводы. Содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих или уточняющих вопросов. В целом полностью выполнил предложенное практическое задание, допускается несколько (3-4 не существенные ошибки или неточности).	
Не зачтено	Обучающийся не смог ответить на один из поставленных теоретических вопросов по всему курсу, показав отсутствие знаний по изучаемой дисциплине. Задание или не сделано, или допущено много ошибок, классифицируемых как грубые.	Работа выполнена с нарушениями требований, грубыми ошибками.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	1. Искусство как вид духовно-интеллектуальной деятельности человека.
2	2. Виды искусства и их классификация.
3	3. Особенности древнегреческой литературы и проявление в ней античной концепции человека.
4	4. Древнегреческая мифология как основа античного искусства. Роль древнегреческой / древнеримской мифологии в истории мирового искусства и литературы.
5	5. Особенности древнеримской литературы (характеристика, преемственность по отношению к греческой, общемировое значение, несколько персоналий).
6	6. Эпос Гомера (на примере 1 поэмы по выбору).
7	7. Особенности средневековой литературы: концепция человека, жанры, характеристика 2-3 произведений по выбору.
8	8. Древнерусская литература: хронологические границы, особенности, система жанров, авторы.
9	9. Эпоха Возрождения: концепция человека и ее воплощение в литературе и искусстве эпохи.
10	10. Возрождение в Италии. Творчество Данте Алигьери.
11	11. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле.
12	12. Английское Возрождение. Творчество У. Шекспира.
13	13. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса.
14	14. Возрождение в европейском искусстве.
15	15. Проблема «русского Возрождения».
16	16. Барокко как стиль искусства в Западной Европе и России.
17	17. Классицизм как стиль искусства в Западной Европе и России.
18	18. Литература эпохи Просвещения: общая характеристика, жанры, авторы, произведения.
19	19. Сентиментализм как литературное направление: общая характеристика и анализ одного произведения искусства – западноевропейского или русского.
20	20. Романтизм как литературное направление: общая характеристика и анализ одного произведения искусства – западноевропейского или русского.
21	21. Реализм как литературное направление: общая характеристика и анализ одного произведения искусства – западноевропейского или русского.
22	22. Творчество А. С. Пушкина.
23	23. Творчество М. Ю. Лермонтова.
24	24. «Натуральная школа» в русской литературе 40-х гг.
25	25. Творчество Н. В. Гоголя.
26	26. Русский психологический роман. Общая характеристика и обзор романов творчества И. С. Тургенева.
27	27. Русский психологический роман. Общая характеристика и обзор романов И. А. Гончарова.

28	28. Творчество Ф. М. Достоевского.
29	29. Творчество Л. Н. Толстого.
30	30. Русские передвижники в борьбе с «академистами». Творчество одного из художников-передвижников.
31	31. Основные этапы развития русского театра – от зарождения до начала XX в. (Д. И. Фонвизин – А. С. Грибоедов – А. С. Пушкин – Н. В. Гоголь – А. Н. Островский – А. П. Чехов).
32	32. Творчество А. П. Чехова.
33	33. Русская архитектура в динамике стилей: от Древней Руси до модерна.
34	34. Нереалистические явления европейского искусства. Зарождение модернизма.
35	35. Серебряный век русской литературы: общая характеристика, обзор направлений и школ в поэзии.
36	36. Символизм как литературно-художественное направление в России рубежа XIX-XX вв.
37	37. Акмеизм в русской поэзии начала XX в.
38	38. Футуризм в русской поэзии начала XX в.
39	39. Новые направления в живописи и архитектуре рубежа XIX-XX вв.
40	40. Модерн в его различных национальных версиях.
Курс 2	
41	41. Культура и литература после революции 1917 г.
42	42. Жанр антиутопии в прозе 1920-х годов. Роман Е. Замятина «Мы».
43	43. Творчество С.А. Есенина.
44	44. Творчество В.В. Маяковского.
45	45. Творчество Ахматовой.
46	46. Творчество А. Платонова.
47	47. Творчество Б. Пастернака.
48	Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия».
49	49. Повести Булгакова 1920-х годов.
50	50. Поэзия периода Великой Отечественной войны.
51	51. Проза Великой Отечественной войны.
52	52. Проза периода хрущевской «оттепели».
53	53. «Эстрадная поэзия» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина).
54	54. «Деревенская литература».
55	55. Творчество А.И. Солженицына.
56	56. Военная тема в поэзии 1960-х годов.
57	57. Военная литература 1960-х годов.
58	58. Военная литература 1960-х годов.
59	59. «Тихая» лирика. Творчество Н. Рубцова.
60	60. «Неподцензурная» искусство / литература 1960 -1970-х годов. (Вен. Ерофеев «Москва – Петушки»; Ф. Искандер «Кролики и удавы»).
61	61. Литература периода «Перестройки» (к. 1980-х – начало 1990-х гг.).
62	62. «Альтернативная история» в прозе 1990-х гг. (В. Аксенов «Остров Крым»).
63	63. Постмодернизм в искусстве / литературе в России 1990-х гг.
64	64. Соц-арт в изобразительном искусстве и литературе.
65	65. В. Пелевин – писатель-постмодернист.
66	66. Вл. Сорокин – писатель-постмодернист.
67	67. Антиутопия в романе Т. Толстой «Кысь».
68	68. З. Прилепин – писатель неореализма (романы «Паталогии»; «Санька»; «Обитель»).
69	69. Акционизм в современной культуре (хеппенинг, перформанс, энвайромент, флешмоб и др.).

5.2.2 Типовые тестовые задания

«Литература и искусство средних веков»

1. Какая черта не характерна для средневековой литературы?

- а) символизм;
- б) историзм;
- в) дидактизм.

2. Какой жанр не характерен для клерикальной литературы?

- а) роман;
- б) житие;
- в) видение.

3. «Песнь о моем Сиде» - эпос

- а) французский;
- б) испанский;
- в) немецкий.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задание 1. Придумать название (с привлечением образов из мира культуры, мифологии, художественной литературы) для следующих заведений: детский развлекательный комплекс, стадион, ресторан, бар, массажный салон, салон красоты, спа-салон, парикмахерская, галерея, магазин продуктов, мебельный магазин, магазин оргтехники, интернет-кафе, магазин трикотажной одежды, автозаправочная станция, салон по обслуживанию автомобилей, фирма по ремонту техники, киоск с табачной продукцией, алкогольная лавка, клиника пластической хирургии, цветочный магазин, издательство детской литературы, издательство детской литературы, журнал для мужчин, журнал для женщин, журнал для детей младшего возраста, журнал для детей-подростков, фитнес-хаус, бассейн. Аргументируйте свой выбор.

Задание 2. Проинтерпретируйте с точки зрения смысла и возможных сфер применения в журналистике следующие понятия: «маленький человек», «лишний человек», «тургеневская барышня», «бедные люди», «униженные и оскорбленные», «мертвые души», «обыкновенная история», «отцы и дети», «обломовщина», «преступление и наказание», «дубина народной войны», «энциклопедия русской жизни», «город глупов», «держиморда», «что делать», «кто виноват», «кому на Руси жить хорошо», «гоголевская шинель», «луч света в темном царстве», «молчалины», «горе от ума», «пошлость», «горьковский босяк», «окаянные дни».

Задание 3. Определите источник следующих цитат из классики и придумайте возможные контексты их использования: Любви все возрасты покорны. Красота спасет мир. Уж полночь близится, а Германа все нет. Народ безмолвствует. И пошли они, солнцем палимы. Ну что, брат Пушкин?.. А может, тебе еще дать ключ от квартиры, где деньги лежат? Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей. Унтер-офицерская вдова, которая сама себя высекла. Спокойно, Маша, я Дубровский. Над кем смеетесь? Над собой смеетесь! Люблю тебя, Петра творенье!.. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник. А судьи кто?.. Счастливые часов не наблюдают. И дым отечества нам сладок и приятен. Вон из Москвы! Сюда я больше не езду! Свежесть бывает только одна – первая, она же и последняя. Выхожу один я на дорогу.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра выполняются контрольные работы.

Зачет проводится в виде письменной работы по материалу изученных тем.

Экзамен проводится в устной форме, время подготовки 20 минут, ответ на 1 вопрос и 1 практико-ориентированное задание.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Грачева, А. М., Игошева, Т. В.	Современный литературный процесс	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	http://www.iprbookshop.ru/102677.html
Кириллин, В. М.	В поисках смысла: опыт интерпретации памятников древнерусской литературы	Москва: Издательский Дом ЯСК	2022	https://www.iprbookshop.ru/125830.html
Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г.	Пространство искусств	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbookshop.ru/128990.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Мамонова В.А.	Актуальные проблемы современного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135
Никола, М. И.	Античная литература	Москва: Прометей	2018	http://www.iprbookshop.ru/94407.html
Романова Н.Ю.	Литература. Учебное пособие для дистанционного обучения.	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020416
Гладкова Е. В.	Литература	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020362
Богданова, О. В.	Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	2019	http://www.iprbookshop.ru/98622.html
Казин, А. Л., Науменко-Порохина, А. В., Кекова, С. В., Измайлов, Р. Р., Моторин, А. В., Жаравина, Л. В., Пономарева, Т. А., Шкурят, Л. С., Любомудров, А. М., Сокурова, О. Б., Корольков, А. А., Чернышева, Т. А., Белоненко, А. С., Райский, И. Г., Гладкова, О. И., Горн, А. В., Скоробогачева, Е. А., Шаманькова, А. И., Дмитриева, М. А., Евлампиев, И. И.	Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX — начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.1. 1965–1991	Санкт-Петербург: Петрополис	2018	http://www.iprbookshop.ru/84675.html
Грачева А. М., Игошева Г. В.	Современный литературный процесс	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202046
Боева Г. Н.	История литературы и искусства. Часть 1. Контрольные работы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020423

Бронская, Л. И., Гладкова, О. И., Денисов, А. В., Золотых, Ю. Н., Измайлов, Р. Р., Жданова, Е. В., Казанцева, И. А., Казин, А. Л., Кекова, С. В., Ковалевский, Г. В., Кокшенева, К. А., Королев, А. В., Круглов, Р. Г., Кутейникова, Н. С., Леонов, И. С., Любомудров, А. М., Моторин, А. В., Никаноров, А. В., Осипова, Г. Г., Райский, И. Г., Серегина, Н. С., Хренов, Н. А., Чернышова, Т. А.	Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.2. 1992–2017	Санкт-Петербург: Петрополис	2018	http://www.iprbookshop.ru/84655.html
Воробьев, И. С., Галимова, Е. Ш., Гладкова, О. И., Горн, А. В., Гусак, В. А., Гусакова, В. О., Дмитриева, М. А., Дырдин, А. А., Жданова, Е. В., Казин, А. Л., Круглов, Р. Г., Любомудров, А. М., Любомудров, М. Н., Моторин, А. В., Науменко-Порохина, А. В., Овсянкина, Г. П., Пономарева, Т. А., Сокурова, О. Б., Чернышева, Т. А., Шаманькова, А. И.	Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX — начала XXI века. 1917– 2017. В 3 томах. Т.2. 1935– 1964	Санкт-Петербург: Петрополис	2017	http://www.iprbookshop.ru/84657.html
Никола, М. И., Анохина, А. В.	Древнегреческая литература	Москва: Прометей	2019	http://www.iprbookshop.ru/94420.html
Боева Г. Н,	История литературы и искусства. Часть 1. Практические занятия и самостоятельная работа	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020424
Завгородняя, Н. И.	Новейшая русская литература	Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/102843.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

Видеохостинг, предоставляющий пользователям услуги хранения, доставки, показа и монетизации видео

YouTube [Электронный ресурс]. URL: <http://youtube.com>

Интегрированный информационный ресурс электронной научной библиотеки

«КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

1С-Битрикс: Внутренний портал учебного заведения

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска