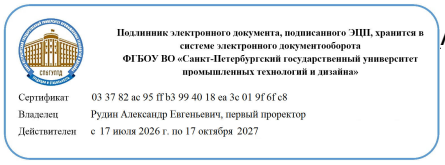
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР



А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Сторителлинг в связях с общественностью

Учебный план: 2026-2027 42.03.01 ВШПМ PR в медиаинд ОО №1-1-25.plx

Кафедра: 38 Рекламы

Направление подготовки: (специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: (специализация) PR в медиаиндустрии

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	16	32	59,75	0,25	3	Зачет
	РПД	16	32	59,75	0,25	3	
Итого	УП	16	32	59,75	0,25	3	
	РПД	16	32	59,75	0,25	3	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

кандидат философских наук, Доцент _____ Асташова Ольга Владимировна

От кафедры составителя:
Заведующий кафедрой рекламы _____ Смирнов Алексей Викторович

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой _____ Смирнов Алексей Викторович

Методический отдел:
_____

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся по созданию рекламных и PR-текстов с применением технологий сторителлинга, а также навыки организации графических и аудио-визуальных компонентов для создания мультимедийных медиапродуктов с учетом специфики восприятия целевой аудитории.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать определение понятию «сторителлинг», научить отличать традиционный рекламный и PR-текст от сторителлинга;
- сформировать базовые знания о структуре сюжета, герое, композиции, драматургии в нарративных проектах;
- развить у обучающихся навыки сбора, анализа, структурирования информации для подготовки и реализации проекта;
- сформировать базовые умения в классификации и публикации фото-, аудио- и видеоматериалов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Разработка PR-текста

Теория и практика связей с общественностью

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен готовить к публикации собственные материалы для осуществления PR в медиаиндустрии
Знать: задачи и методы сторителлинга, а также специфику работы автора в рамках традиционных и современных средств коммуникационной деятельности
Уметь: использовать методы сторителлинга для создания и адаптации коммуникационных текстов с учетом принципов корпоративной социальной ответственности
Владеть: навыками создания основы различных типов медиапродукта с учетом технологий сторителлинга

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Сторителлинг в современных маркетинговых коммуникациях	5				Ко
Тема 1. Изменение контента и способов его потребления Особенности «поколения Z» и «миллениалов». Цифровая культура и цифровой контент. Мобилизация. Многоканальное потребление. Геймификация контента. Интерактивные среды. Баннерная слепота и блокировка рекламы. Практическое занятие. Анализ характеристик целевой аудитории		2	4	13	
Тема 2. Сторителлинг в рекламе и PR Истории в блоге корпоративной компании. Сторителлинг в рекламных роликах. Истории в имиджевых проектах и брендинге. Сторителлинг для сайтов, Landing Page и интернет-магазинов. Сторителлинг в SMM. UGC контент и сторимейкинг. Практическое занятие. Выбор материала для истории		3	6	10	
Раздел 2. Основные элементы истории. Принципы построения нарратива					П
Тема 3. История изучения нарратива В.Я. Пропп и морфология волшебной сказки, архитепичекие сюжеты. Семиология Р.Барта и морфология литературных произведений. Актантная модель А.Ж. Греймаса и ее применение к медиатекстам. Основные компоненты нарратива: герой (герои), сюжет, контекст, конфликт, перемены, ключевые переживания. Практическое занятие. Анализ моделей повествования		2	4	10	

Тема 4. Драматические атрибуты героя Атрибуты героя: желание и цель, потребность, изъян (недостаток, слабость, внутренняя проблема), самооткровение, призрак (тайна, травма прошлого), внутренний конфликт, характеризация, характер героя. Практическое занятие. Поиск и создание героя		3	6	10	
Тема 5. Создание истории Шесть ступеней структуры сюжета М. Хейга. Внутреннее и внешнее путешествие героя. Путешествие героя, по К. Воглеру. Восемь этапов сторителлинга, по Р. Макки. Архитепические сюжеты для сторителлинга: «победить монстра», «из грязи в князи», «квест», «путешествие туда и обратно», «трагедия», «перерождение». Композиционное построение рассказа (параллельный, перекрестный, леймотивный, кольцевой рассказ). Практическое задание. Поиск и построение сюжета		3	6	8	
Тема 6. Текстовые и визуальные элементы в сторителлинге. Технологии создания Производство и организация контента: текст, фото, видео, интерактивные элементы. Таймлайны, интерактивные карты, мини-игры, инфографика, VR, AR, MR, видео 360º. Платформы для организации контента. Практическое занятие. Оформление истории		3	6	8,75	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	32	59,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		48,25		59,75	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Использование балльно-рейтинговой системы не предусмотрено.

6. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

6.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-3	Перечисляет особенности цифровой культуры, выявляет специфику работы автора над контентом в цифровой среде Использует приемы сторителлинга для создания контента в традиционных и современных средствах рекламы и PR Создает основные компоненты нарратива, структуры повествования, композиции в зависимости от цели и задач медиапродукта

6.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий понимание специфики сторителлинга и его отличие от традиционного рекламного и PR-текста, включающего разработку как вербальных, так и и невербальных компонентов. Студент умеет создавать сюжет, героев, продумывать композицию, драматургию рассказа, демонстрирует знание этапов, предваряющих их разработку, умеет классифицировать и публиковать текстовые, фото-, аудио- и видеоматериалы. При выполнении практического задания придумана оригинальный сюжет, герой композиция рассказа, проработаны мультимедийные компоненты. Демонстрация проекта сопровождается мультимедийной презентацией.	
Не зачтено	Ответ неполный, существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, путаница терминов и непонимание специфики сторителлинга, этапов, предваряющих их разработку, не умеет классифицировать и публиковать текстовые, фото-, аудио- и видеоматериалы применяемых для повышения эффективности рекламных и PR-текстов. При выполнении практического задания проект плохо продуман, присутствует несоответствие между вербальными и невербальными составляющими, не учтены требования, предъявляемые к оформлению нарративного проекта.	

6.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

6.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 5
1	Перечислите сервисы, с помощью которых можно создать различные истории и виды материалов в формате сторителлинга.
2	Опишите разницу между VR, AR и MR. Каковы перспективы их применения в сторителлинге?
3	Перечислите возможные визуальные и мультимедийные элементы в сторителлинге.
4	Охарактеризуйте возможные композиционные модели построения рассказа.
5	Перечислите возможные сюжеты для сторителлинга.
6	Перечислите восемь этапов сторителлинга, по Р. Макки.
7	В чем преимущество структуры рассказа, по К.Воглеру?
8	Перечислите шесть ступеней структуры сюжета М. Хейга.
9	Какую роль в создании истории играет внутренний конфликт героя?
10	Как в структуре развития сюжета соотносятся желание, цель и потребность героя?
11	Каковы основные элементы истории? Как эти элементы взаимодействуют внутри истории?
12	Актантные теории и нарративные исследования.
13	Мифы как форма языка. Р.Барт и семиотический анализ продуктов коммуникации.
14	Что такое UGC (User-generated content): особенности, типы и способы применения пользовательского контента?
15	В чем отличие сторителлинга от сторимейкинга?

16	В чем специфика построения историй в SMM?
17	Каковы основные жанры сторителлинга для брендинга?
18	Каковы особенности восприятия информации «поколением Z» и «миллениалами»?
19	Какова специфика потребления цифрового контента в современном обществе?
20	Как изменился контент и формы его потребления в современном обществе?

6.3.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

6.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данному РПД

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

6.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

6.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	+	Письменная		Компьютерное тестирование		Иная	

6.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в устной форме. Обучающемуся предлагается один теоретический вопрос и оценивается одно практическое задание - разработка текста в формате сторителлинга. На подготовку к теоретическому вопросу 20 мин, в качестве практического задания студент демонстрирует собственную разработку текста в формате сторителлинга, сопровождая ее мультимедийной презентацией. Время презентации – 7-10 мин.

Преподаватель сообщает об оценке в тот же день. Пользоваться справочными материалами, конспектами лекций, сетью Интернет на зачете запрещается.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
7.1.1 Основная учебная литература				
Корочкова С. А.	Рекламные и PR-коммуникации в глобальной медиаиндустрии	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239459
Чилингир, Е. Ю.	Реклама и связи с общественностью: введение в профессию	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2025	https://www.iprbookshop.ru/145167.html
7.1.2 Дополнительная учебная литература				
Уткин, А., Покровская, Н.	Белое зеркало	Москва: Альпина Паблишер	2020	http://www.iprbookshop.ru/94297.html
Кузнецова, Е. В.	Связи с общественностью	Саратов: Вузовское образование	2017	https://www.iprbookshop.ru/61081.html
Асташова О. В.	Основы копирайтинга. Практические занятия и самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199299
Бердников И. П., Стрижова А. Ф.	PR-коммуникации	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/83123.html
Богуславская В. В., Ерофеева И. В., Тепляшина А. Н., Толстокулакова Ю. В., Ерофеева И. В.	Моделирование медиатекста	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	http://www.iprbookshop.ru/79972.html
Кочнева С. В.	Технологии спичрайтинга	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018108

7.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru/

Базы данных информационного портала Restko.ru (Информационные системы рынка рекламы, маркетинга, PR – Базы рынка рекламы [Электронный ресурс]. URL: https://www.restko.ru/

7.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

7.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины **Сторителлинг в связях с общественностью**

по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
наименование ОП (профиля): PR в медиаиндустрии

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

ЗАДАНИЕ 1. Предложите проект в среде VR, AR, MR и объясните, какие уникальные особенности среды сделают ее основой такого проекта.

ЗАДАНИЕ 2. Продумайте образ героя для имиджевой статьи
- политика;
- фитнесс-тренера;
- консультанта по развитию бизнеса.

Ответьте на перечисленные ниже вопросы относительно вашего героя:
1) Каковы желание, цель, потребность и изъян героя?
2) Как в структуре развития сюжета соотносятся желание и потребность вашего героя?
3) Есть ли в вашем повествовании место самооткровению героя?
4) В чем заключается внутренний конфликт героя: между чем и чем он должен сделать выбор?
5) Как конфликт вашего героя перекликается с актуальными общественными проблемами и процессами?
6) Есть ли у вашего героя травма и как она соотносится с потребностью, изъяном и самооткровением?

ЗАДАНИЕ 3. Посмотрите ролик компании «Dove» «За истинную красоту». Проследите, как реализуется история, отметьте ее «поворотные моменты».

ЗАДАНИЕ 4. Прочтите историю. Проанализируйте атрибуты героя: желание и цель, потребность, изъян (недостаток, слабость, внутренняя проблема), самооткровение, призрак (тайна, травма прошлого), внутренний конфликт, характеризация, характер героя. Какая композиционная модель и вид построения сюжета используются в приведенной истории?

«В декрете заработала на квартиру
(https://work-woman.ru/istorii-uspeshnyh-mam/63-v-dekrete-zarabotala-na-kvartiru.html)
Здравствуйте, дорогие мамы и просто читатели этого полезного сайта!

Я тоже решила поделиться историей того, как стала успешной, находясь в декрете. Но обо всем по порядку.

Меня зовут Любовь, мне 29 лет, я психолог по образованию. Я вышла замуж на 4 курсе, мы с мужем были студенты и жили в общежитии. У нас родился первый ребенок - наш сыночек. Ректор университета выделил мне отличную комнату с душем и туалетом, так и жили мы в этом общежитии, пока я не окончила университет. Оставался последний год, мы писали дипломы, было уже проще.

На что мы жили? Я получала повышенную стипендию, а так же стипендию имени Потанина, что в 2005 году составляло вместе 4000 рублей, а муж подрабатывал в ночную смену, что давало нам еще около 6000 рублей. И так втроем мы жили на 10 000 в месяц, 2000 из которых уходили на детские смеси, а еще 2000 на плату за общежитие.

Конечно, я задумывалась о дополнительном заработке, но таком, чтобы не страдала учеба, ведь в моей зачетке были только «пятерки». К тому времени я была представителем компании AVON, причем уже давно. Но никаких денег особенно не видела, так как весь свой небольшой доход тратила на косметику для себя же. И вот однажды в коробочку с очередным заказом мне положили маленький розовый листочек, на котором было написано несколько слов о карьерном росте в этой компании, было предложено пройти собеседование.

Наверное, это был тот самый шанс, мимо которого я не прошла!

Уже через неделю я была координатором компании AVON, у меня не было ни большого числа клиентов, которых можно было бы пригласить в команду, ни большого числа подруг, так как ребенок внес свои коррективы в круг моего общения. Но у меня была вера в себя и желание выбраться из «крысиных бегов» от стипендии до стипендии.

Дальше много можно рассказывать о том, как было сложно, как первые свои зарплаты я полностью отдавала няне, которая сидела с ребенком по 2-3 часа три раза в неделю, пока я раздавала на улицах каталоги, принимала участие в рекрутинговых акциях или бегала по городу, клея объявления. А ведь приходилось платить за аренду квартиры, ведь после окончания учебы с общежития мы уехали.

А самое сложное было даже не это, а то, что мои бабушка и мама отказывались верить, что я, умница, отличница, с дипломом психолога, уже никогда не буду работать по профессии. Понимание и уважение моего выбора пришло не сразу. Когда? Тогда, когда мы с мужем купили квартиру, когда стали ездить отдыхать несколько раз в год.

В прошлом году я стала мамой во второй раз, я заранее планировала ребенка и планировала, как буду работать дальше. Сейчас время новых технологий, и я теперь работаю через интернет. Работа координатором AVON заставила меня овладеть фотошопом, созданием сайтов, написанием текстов. Я разработала инструкции для дистанционной работы, много времени провожу в социальных сетях, мне нравится, что в моем случае работа и общения объединены.

В моей команде сейчас свыше 300 успешных девушек и женщин, многие из которых тоже являются мамами. А я для них – не мифический, а реальный пример успешной бизнес-леди. Моя работа оставляет мне большое количество свободного времени, я сознательно не хочу загружать ею все свободные дни.

Еще пару лет назад я работала в выходные дни, была готова для новых встреч в любое время суток. Но на сегодня приоритеты расставлены, достигнут баланс между работой и семьей.

Координатор AVON Любовь 8 920 690 2321»

ЗАДАНИЕ 5. Перед вами реклама известных брендов. Придумайте историю, сделав ее отправной точкой рекламное изображение.



Рис.1



Рис.2