

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ФТД.01

Культура Санкт-Петербурга

Учебный план:

2026-2027 42.03.01 ИБК МКСКИ ОО 1-1-51.plx

Кафедра:

22

Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность)

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки:
(специализация)

Маркетинговые коммуникации в сфере культуры и искусств

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
Итого	УП	16	16	39,75	0,25	2	
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

Вильчинская-Бутенко
Марина Эдуардовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающихся в сфере анализа культуры и культурной политики Санкт-Петербурга

1.2 Задачи дисциплины:

рассмотреть этапы формирования и развития культуры Санкт-Петербурга;

показать особенности современного состояния культуры Санкт-Петербурга; раскрыть специфику культуры Санкт-Петербурга в контексте российской культуры

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Философия

Учебная практика (профессионально-ознакомительная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать: научные подходы к изучению культуры Санкт-Петербурга.
Уметь: анализировать историко-культурологические периоды развития петербургской культуры.
Владеть: навыками межкультурной коммуникации в условиях полиэтничного и поликультурного города.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. История основания и культурное самоопределение города	3					Д
Тема 1. Общая характеристика Санкт-Петербурга: Санкт-Петербург как "умышленный город". Черты петербургской культуры, обусловленные природными факторами. Основание города в контексте истории культур (русской и европейской) — вторая ступень европеизации ("окно в Европу", "российская Европа") после принятия христианства на Руси. Влияние на культуру Петербурга статуса столицы и его утраты спустя два века. Драма Ленинграда — "великого города с областной судьбой"; его современное состояние и перспективы возрождения как одной из двух культурных столиц России. Семинар: Проблема "Петербург и Москва" в истории русской общественной мысли и художественной культуры.		2	2	4	ИЛ	
Тема 2. Строительство города, проекты его планировки и архитектурный облик первых сооружений. Первые постройки (Петропавловская крепость, Троицкая церковь, Дворец Петра I и др.). Освоение художественного опыта европейского зодчества и его национально-специфическое преломление ("петровское барокко"). Взаимоотношение естественного и искусственного в структуре города. Становление нового типа русской культуры в Петербурге в петровское время на светской, просветительской основе: основание Академии наук, университета, гимназий, издательств, библиотек, музеев и т. д. "Птенцы гнезда Петрова" и выработка новой идеологии. Единство рационального и эстетического во всех сферах культуры и первые шаги реалистически ориентированного искусства. Петербург и Петергоф. А. Нартов и возникновение русского дизайна. Изменение правил поведения, нравов, этикета в повседневной жизни. Появление новой одежды, организация быта, празднеств. Нарождение нового типа сознания и острота связанных с этим противоречий. Семинар: Проблема "русского Ренессанса".		2	2	4	ИЛ	

Тема 3. Петербург XVIII века. Преодоление антипетербургской оппозиции после смерти Петра I и Екатерины I. Влияние Просвещения на развитие петербургской культуры. Политика Елизаветы Петровны и Екатерины Великой в сфере культуры как определяющий фактор в формировании духовного облика столицы самодержавного государства. Петербург первой половины XIX века – пушкинский Петербург. Завершение строительства центра города. Стиль ампир и его взаимосвязь с классицизмом и барокко в петербургской архитектуре. Город как "расширяющаяся вселенная" — центр, предместья, пригороды. Пластический образ города, его основные черты. Соотношение искусственного и естественного (водные потоки и растительность), архитектуры и скульптуры. Принцип ансамблевости. Пластический лейтмотив петербургской архитектуры. Петербург второй половины XIX века – Петербург Достоевского: Влияние научно-технического прогресса и обострившихся социальных противоречий на динамику столичной культуры. Отражение этих противоречий в творчестве Ф. Достоевского. Культурологический смысл переноса российской столицы в Москву. Влияние на жизнь Петрограда утраты столичного статуса. Семинар: Отношение советской власти к бывшей столице как к реальному или потенциальному источнику духовного сопротивления большевистскому тоталитаризму. Политика И. Сталина и его преемников, превращавшая Ленинград в "великий город с областной судьбой", уничтожавшая его своеобразие в русской культуре. Семинар: Политика люмпенизации города и изменение его демографической структуры. Зависимость нового городского строительства от этой политики и "эстетического" диктата вождей (сталинский неоклассицизм и хрущевский функционализм). Семинар: Нарастающий разрыв между городским центром и "спальными" районами. Отражение этих противоречий в строительстве ленинградского метрополитена.						
	5	5	14	ИЛ		
Раздел 2. Современная культура и культурное многообразие Санкт-Петербурга						Д,О

Тема 4. Городская символика. Геральдика: флаг, герб и гимн города. Топография Санкт-Петербурга. Петербургский адрес. «Дом, в котором я живу»: история появления названия улицы, на которой живет студент. Улицы и переулки, проспекты и площади. «Города в городе». Парки и сады. Достопримечательности города и экскурсии в эти места. Семинар: Включение города в Список всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО		2	2	4	ИЛ	
Тема 5. Театрально-концертный Санкт-Петербург. Музейная столица. Петербургский рок. Музей стрит-арта. Семинар: Установление отношений Петербурга и Москвы на принципах диалога, а не конфронтации. Смысл вошедшего в обиход понятия "две столицы" применительно к современному состоянию отношений Москвы и Петербурга.		5	5	13,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		32,25		39,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-5	характеризует историческое наследие и культурные традиции Санкт-Петербурга, основные этапы истории развития города; раскрывает географические особенности и принципы планировки; основные архитектурные, культурные и исторические сведения, достопримечательности и памятники применяет методы получения, анализа и использования информации о культуре и культурном многообразии Санкт-Петербурга	перечень вопросов для собеседования практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Характеристика роли города в истории культуры
2	Возникновение и культурное самоопределение Санкт-Петербурга (1703-1725гг).
3	Формирования архитектурного облика города. Петровское барокко
4	Становление культуры светского типа в Петрограде-Ленинграде
5	Эрмитаж. Роль музея в культуре Санкт-Петербурга
6	Русский музей. Роль музея в культуре Санкт-Петербурга
7	Современное искусство и художественные традиции культуры Санкт-Петербурга
8	Проблема диалога культур в Санкт-Петербурге конца XX -нач. XXI вв.
9	Художественная культура в современном Санкт-Петербурге: театр
10	Культура в современном Санкт-Петербурге: фестивали искусств
11	Петербургский рок
12	Строительство и архитектура на современном этапе: новации и проблема сохранения традиций

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Назовите дату основания Санкт-Петербурга
27 мая 1703 года
7 мая 1703 года
27 мая 1700 года
2. В каком году Санкт-Петербург стал столицей Российского государства
В 1703 году
В 1712 году
В 1705 году
3. Сколько революций пережил город на Неве
Пять
Две
Три
4. Кто из животных проживает в Эрмитаже для защиты культурного достояния Санкт-Петербурга?
Кошки
Голуби
Собаки
5. В каком из дворцов Санкт-Петербурга в своей спальне был убит Павел I?
В Михайловском (Инженерном) замке?
В Эрмитаже (Зимнем дворце)
Елагинном дворце
6. В честь какого события была построена Александровская колонна на Дворцовой площади?
Победе России в войне с Наполеоном
Победе России в Северной войне
Победе России в Финской войне
7. С частной коллекции какой русской императрицы Эрмитаж начал свою историю как музей?
Екатерина I
Елизавета I
Екатерина II
8. Кто из российских императоров учредил музей «Кунсткамера» в Санкт-Петербурге?
Пётр I
Павел I
Николай II
9. Как назывался первый мост через Неву?
Дворцовый мост
Троицкий мост
Исаакиевский мост
10. В каком году был заложен Летний сад? По приказу какого российского императора это произошло?
В 1800 году, Павлом I
В 1704 году, Петром I
В 1805 году, Александром I
11. До 1885 года на Стрелке Васильевского острова находился морской порт, а потом его было решено перенести на Финский залив. Почему?
Для экономии времени, чтобы не тратить его на плавание по Неве
Из-за мелководья, поскольку новые корабли с более низкой осадкой уже не могли заходить в Неву
Слишком маленький порт, потому что со временем кораблей стало значительно больше
12. Сколько времени потребуется, чтобы осмотреть все экспонаты Эрмитажа?
4 дня
2 недели
Несколько лет
13. В чем особенность метро Санкт-Петербурга?
Это самый глубокий метрополитен в мире
Это самый разветвлённый метрополитен в мире
Это самый длинный метрополитен в мире
14. Санкт-Петербург – это мировая столица...
Музеев
Трамваев
Мостов
15. В честь кого называли Мариинский театр?
В честь императрицы Марии Александровны
В честь принцессы Марии
В честь Пресвятой Девы Марии

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Опишите образ жизни петербуржца/петербурженки конца VIII века; конца XIX века; начала XXI века (по выбору студента)
2. Можно ли быть петербуржцем, не живя в Петербурге? Обоснуйте свое мнение с опорой на классическую литературу.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

невозможность пользоваться справочниками и иными материалами

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Вязовик Т. П.	Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения – 2020)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209426
Филиппова, Ю. Г.	Образы Петербурга как средоточия антиномичности российского бытия	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2018	http://www.iprbookshop.ru/87059.html
Коттон Шарлотта	Фотография как современное искусство / Перевод — Александра Глебовская	Москва: Ад Маргинем Пресс	2020	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=371837
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Иглтон, Т., Баткин, Л., Шпенглер, О., Фрейд, З., Радклиф-Браун, А., Парсонс, Т., Бергер, П., Лукман, Т., Морган, Л. Г., Шпенглер, О., Карнейро, Р., Мосс, М., Тайлор, Э. Б., Хейзинга, И., Гофф, Ж., Трюон, Н., Бахтин, М., Бодрийяр, Ж., Ортега-и-Гассет, Х., Маркузе, Г., Кастельс, М., Тоффлер, Э., Зиммель, Г., Глазычев, В., Амин, Э., Трифт, Н., Ветошкина, Ю. В.	Культурология. Хрестоматия	Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/123060.html
Судакова О.Н.	Историко-культурологические аспекты развития искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202351
Букина, Е. Я., Куленко, С. В., Чудинов, С. И., Плавская, Е. Л., Кирилова, А. В., Усова, М. Т., Бойко, В. А., Климакова, Е. В., Букиной, Е. Я.	Культурология: теория и история культуры	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/98777.html

Хмелевской, С. А.	Культурология	Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/88173.html
-------------------	---------------	--	------	---

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Комитет по культуре Санкт-Петербурга <http://www.spbculture.ru>
2. Администрация Санкт-Петербурга: официальный портал <http://www.gov.spb.ru>
3. Санкт-Петербург: энциклопедия <http://www.encspb.ru/index.php>
4. Государственный Эрмитаж: официальный сайт <http://www.hermitage.ru/>
5. Государственный Русский музей: официальный сайт <http://www.rusmuseum.ru>
6. Исаакиевский собор: официальный сайт <http://www.cathedral.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска