

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.01

Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

Учебный план: № 26-02-1-5

Код, наименование специальности, направленность 42.02.01 Реклама,
Планирование рекламных кампаний и продвижение средствами
цифровых технологий

Квалификация выпускника Специалист по рекламе

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	260	
	Из них аудиторной нагрузки	222	
	Лекции, уроки	14	
	Практические занятия	208	
	Консультации		
	Промежуточная аттестация	6	
	Курсовой проект (работа)		
	Самостоятельная работа	32	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3	
	Зачет с оценкой	6	
	Контрольная работа	4,5	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования по специальности
42.02.01 Реклама, утверждённым приказом
Минпросвещения России от **21.07.2023 N 552**

Составитель(и): Конышева А.В.
(Ф.И.О.)

Председатель цикловой
комиссии: Аксенова А.А.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих (ОК) компетенций.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ПК	Знания	Умения
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	виды, изобразительные средства композиции; виды гарнитур; азбуку шрифта; формальные композиции на определение доминанты, статику и динамику; правила третей	применять декоративные заполнения, приемы стилизации; выполнять декоративный натюрморт, леттеринг; разрабатывать эскизы к композициям

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Тема 1. Основы композиции	Содержание учебного материала	64
	Виды, законы композиции.	2
	Свойства и структура композиции.	2
	Взаимодействие в квадрате заданного формата простых геометрических форм.	2
	Виды простых геометрических форм.	2
	Понятие о статике и динамике в плоскостной композиции.	2
	Противопоставление линии и пятна в плоскости, как массы и ее границ	4
	В том числе, практических занятий	42
	Практическое занятие №1. Формальные композиции на определение доминанты (4 композиции 8х12 см, Формат А4)	2
	Практическое занятие №2. Статика и динамика в композиции	2
	Практическое занятие №3. Принципы построения модульных сеток	2
	Практическое занятие №4. Композиции в модульных сетках (6 композиций 7,5х7,5см, Формат А4)	2
	Практическое занятие №5. Принципы построения композиций. Золотое сечение и правило третей	2
	Практическое занятие №6. Золотое сечение. Композиция (Формат А4)	2
	Практическое занятие №7. Правила третей. Композиция (флора или фауна) с применением точки и пятна (Формат А4)	2
	Практическое занятие №9. Правила третей. Композиция (городской или сельский пейзаж с применением декоративного заполнения и пятна) (Формат А4)	2
	Практическое занятие №10. Приемы стилизации	2
	Практическое занятие №11. Приемы стилизации (насекомые)». Реалистичное изображение. Линия.	2

	Линия, пятно. Геометризация. Декоративное заполнение. Трансформация (2 листа, Формат А4)	
	Практическое занятие №12. Типографика. Виды шрифтов и гарнитур	2
	Практическое занятие №13. Ассоциативные инициалы (Формат А4)	2
	Практическое занятие №14. Шрифтовая композиция. Статика и динамика. Трансформация композиций из ПР2 в шрифтовые (2 композиции 12,5х18 см, Формат А4)	2
	Практическое занятие №15. Чертежный шрифт по ГОСТ 2.304-81 (Формат А4 миллиметровая бумага)	2
	Практическое занятие №17. Каллиграмма (Формат А4)	2
	Практическое занятие №18. Буква образ (Формат А4)	2
	Практическое занятие №19. Леттеринг. Композиция (Формат А4)	2
	Практическое занятие №20. Декоративная стилизация, приемы	2
	Практическое занятие №21. Декоративный натюрморт. Стилизация натюрморта. Пятно. Линия. Декоративное заполнение. Шрифт 4 графические переработки одного натюрморта, формат А4	4
	Практическое занятие №22. Оптическая иллюзия (формат А4)	2
	Самостоятельная работа - разработка эскизов к композициям	8
Текущий контроль – просмотр выполненных работ		
Промежуточная аттестация (экзамен)		6
Всего в семестре:		70
	Содержание учебного материала	58
Тема 2. Рисунок с основами перспективы	Изображение на плоскости предметов, натюрмортов, драпировки, портрета и фигуры человека, гипсовых геометрических тел методом построения по определенному алгоритму. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов, создание тоном световоздушной среды в композиции листа линейно-конструктивным способом. Моделирование формы тоном	
	В том числе, практических занятий	52
	Практическое занятие №1. Академический штрих «Тональная растяжка» (Формат А4)	2
	Практическое занятие №2. Схема построения кубов относительно линии горизонта. Три позиции (Формат А3)	2
	Практическое занятие №3. Угловая перспектива. Построение куба» (Формат А3)	2
	Практическое занятие №4. Угловая перспектива. Построение куба. Тоновая проработка (Формат А3)	2
	Практическое занятие №5. Рисование шара. Построение (Формат А3)	2
	Практическое занятие №6. Рисование шара» Тоновая проработка и завершение работы (Формат А3)	2
	Практическое занятие №7. Рисование гипсовой фигуры с эллипсами: конус/цилиндр (Формат А3) Построение	2
	Практическое занятие №8. Рисование гипсовой фигуры с эллипсами: конус/цилиндр (Формат А3) Тоновая проработка	4
	Практическое занятие №9. Драпировка. Конструктивное построение драпировки (Формат А3)	2
	Практическое занятие №10. Драпировка. Легкая тоновая проработка (Формат А3)	4
	Практическое занятие №11. Построение бытовых предметов» Формат А4	4
	Практическое занятие №12. Упражнения на выявление фактуры: мех, металл, стекло, дерево (Формат А3)	4

	Практическое занятие №13. Скетчинг бытовых предметов различными материалами: карандаш, маркер, пастель, цв. карандаши и тд. (Формат А4 – 2 работы)	4
	Практическое занятие №14. Конструктивный натюрморт из бытовых предметов 2-3 предмета (Формат А3). Компоновка и начало работы	4
	Практическое занятие №15. Конструктивный натюрморт из бытовых предметов 2-3 предмета» (Формат А3). Построение	2
	Практическое занятие №16. Конструктивный натюрморт из бытовых предметов 2-3 предмета (Формат А3). Легкая тоновая проработка	2
	Практическое занятие №17. Конструктивный натюрморт из бытовых предметов 2-3 предмета (Формат А3). Завершение работы	2
	Практическое занятие №18. Декоративный портрет человека (Формат А4)	2
	Практическое занятие №19. Зарисовки фигуры человека с натуры в разных техниках: линер, цв. карандаш/пастель, фломастер/маркер (Формат А4, 2 шт)	2
	Самостоятельная работа - зарисовки бытовых предметов	6
Текущий контроль – просмотр выполненных работ		
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего в семестре:		60
Тема 3. Живопись с основами цветоведения	Содержание учебного материала	68
	Теория света и цвета. Природа и основные свойства цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Классификация цветовых гармоний. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	
	В том числе, практических занятий	58
	Практическое занятие №20. Цветовой круг (по И. Иттону) формат А3 (акварель или гуашь) Построение круга	4
	Практическое занятие №21. Формальные композиции, с выявлением композиционного центра (гуашь, формат А4). Основные характеристики цвета: (ахроматические цвета, цвета спектра)	4
	Практическое занятие №22. Формальные композиции, с выявлением композиционного центра (гуашь, формат А4). Основные характеристики цвета: (ахроматические цвета, цвета спектра)	2
	Практическое занятие №23. Формальные композиции, с выявлением композиционного центра (гуашь, формат А4). Теплая и холодная цветовая гамма	2
	Практическое занятие №24. Семинар «Психология цвета в рекламе»	2
	Практическое занятие №25. Эмоции (страх, печаль, радость, нежность) (гуашь, формат А4 – 4 работы). Цветовое воздействие цвета на эмоции человека	4
	Практическое занятие №26. Эмоции (страх, печаль, радость, нежность) (гуашь, формат А4 – 4 работы). Цветовое воздействие цвета на эмоции человека	4
	Практическое занятие №27. Колорит в творчестве любимого художника (насыщенный, разбеленный, зачерненный, ломаный - (распечатка формат А4)	4
	Практическое занятие №28. Гармоничные цветовые сочетания. Формальные композиции, с выявлением композиционного центра. Цветовые контрасты по И. Иттону (формат А4, 1 лист):	4

	1. Комплементарная 2. Сплит-комплементарная	
	Практическое занятие №29. Гармоничные цветовые сочетания. Формальные композиции, с выявлением композиционного центра». Цветовые контрасты по И. Иттону (формат А4, 1 лист) 1. Триадная 2. Аналоговая	4
	Практическое занятие №30. Гармоничные цветовые сочетания. Формальные композиции, с выявлением композиционного центра. Цветовые контрасты по И. Иттону (формат А4, 1 лист) 1. Аналогово-комплиментарная 2. Тетрадная	4
	Практическое занятие №31. Модульная живопись, на основе фруктов (гуашь, формат А4 – 2 работы на разных драпировках: теплых и холодных). Цвет локальный, предметный, рефлекс, светотень	4
	Практическое занятие №32. Монотипия. От пятна к образу (гуашь, формат А4-10 работ). Создание пятен	4
	Практическое занятие №33. Монотипия. От пятна к образу (гуашь, формат А4-10 работ). Доработка, поиск образов	2
	Практическое занятие №34. Пуантилизм, на основе натюрморта гуашь, формат А4. Построение и начало работы	4
	Практическое занятие №35. Пуантилизм, на основе натюрморта гуашь, формат А4. Завершение работы	2
	Практическое занятие №36. Семинар: Построение орнамента, стили в орнаменте	2
	Практическое занятие №37. Орнамент. Геометрический и органический. Формат А3 на одном листе	2
	Самостоятельная работа - выполнение эскизов по практическим заданиям	10
Текущий контроль – просмотр выполненных работ		
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего в семестре:		70
Тема 4. Живопись с основами цветоведения	Содержание учебного материала	58
	Теория света и цвета. Природа и основные свойства цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Классификация цветовых гармоний. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	
	В том числе, практических занятий	50
	Практическое занятие №38. Декоративный натюрморт (гуашь, формат А3). Эскизы, композиция, рисунок	4
	Практическое занятие №39. Декоративный натюрморт (гуашь, формат А3). Продолжение работы	4
	Практическое занятие №40. Декоративный натюрморт (гуашь, формат А3). Завершение работы	4
	Практическое занятие №41. Декоративная цветовая композиция в стиле «Кубизм» по одной из представленных тем: «Зима в городе», «Улицы города», «Портрет», «Пейзаж» и т.д. (гуашь, формат А3)	4
	Практическое занятие №42. Мاستихиновая живопись на цветном фоне (гуашь, формат А3)	4
	Практическое занятие №43. Портрет в стиле поп-арт (гуашь, итог на формате А3, поисковые эскизы на формате А4)	4
	Практическое занятие №44. Портрет в стиле поп-арт (гуашь, итог на формате А3, поисковые эскизы на формате А4)	4

	Практическое занятие №45. Шрифтовой постер (Формат А3) – распечатка. Эскизы, композиция	4
	Практическое занятие №46. Шрифтовой постер (Формат А3) – распечатка. Завершение работы	4
	Практическое занятие №47. Тематическая афиша - ручная подача (формат А2). Разработка композиции, темы и т.д.	4
	Практическое занятие №48. Тематическая афиша - ручная подача (формат А2). Работа над афишей	2
	Практическое занятие №49. Тематическая афиша» - ручная подача (формат А2)	2
	Практическое занятие №50. Тематическая афиша - ручная подача (формат А2). Завершение работы	2
	Практическое занятие №51. Социальный плакат - ручная подача в сочетании с компьютерной проработкой (гуашь, формат А3)	2
	Практическое занятие №52. Рекламный плакат - компьютерная подача (формат А2)	2
	Самостоятельная работа - Подготовка к семинару, распечатка плаката, постера	8
Текущий контроль – просмотр выполненных работ		
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2
Всего в семестре:		60
Всего		260

2.2 Курсовое проектирование (не предусмотрено УП)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены

кабинет «Рисунка и живописи», оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным программным обеспечением (программное обеспечение: Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016);

многофункциональное устройство;

проектор;

экран;

подиум (для натюрморта);

мольберты;

ящики для красок;

планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598883>

2. Лучшева, А. Ю. Цветоведение: учебное пособие для СПО / А. Ю. Лучшева. — Саратов: Профобразование, 2026. — 106 с. — ISBN 978-5-4488-2876-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/158235/details> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/138330/details> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>
5. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы: учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/116293/details> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная

1. Барышников, А. П. Основы композиции : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18150-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568811>
2. Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 268 с. — ISBN 978-985-895-082-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/134076/details> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Шестакович, Т. Г. Основы композиции: учебное пособие / Т. Г. Шестакович. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 192 с. — ISBN 978-985-895-077-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/134087/details> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Сайт Русского музея: <https://rusmuseum.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся грамотно выстраивает композицию в рамках поставленной рекламной задачи: чётко выделяет композиционный центр, соблюдает баланс и ритм, эффективно использует принципы контраста, нюанса, масштаба и пропорций. Композиция воспринимается целостно, выразительно и функционально — работает на рекламное сообщение; уверенно владеет приёмами линейного и тонального построения: верно передаёт пропорции и перспективные сокращения, убедительно моделирует объём и форму предметов. Линии построения чистые, конструктивно верные; штриховка или тушёвка логично выявляют форму; грамотно решает живописную задачу: строит цветовую гармонию, осознанно использует цветовые контрасты и нюансы для выразительности. Верно передаёт локальный цвет, светотень, рефлексы, воздушную перспективу. Цвет работает на образ и идею рекламного решения, а не существует отдельно от формы и композиции;	Просмотры выполненных творческих работ

	работа выполнена в выбранной технике (акварель, гуашь, акрил, смешанная техника и т. д.) чисто, аккуратно, с пониманием возможностей и ограничений материалов. Подача соответствует профессиональным требованиям: грамотная компоновка на листе, чёткое оформление (поля, подпись, обозначение техники); студент способен обосновать композиционно-цветовое решение с точки зрения рекламного воздействия, связать художественные приёмы с целевой аудиторией и задачами коммуникации. Демонстрирует вариативность — предлагает несколько вариантов эскизов, из которых выбирает наиболее эффективный	
Хорошо	Обучающийся уверенно владеет основными навыками, но допускает отдельные недочёты: в целом композиция выстроена грамотно, композиционный центр читается, основные принципы организации пространства соблюдены. Возможны незначительные нарушения баланса, ритма или масштаба, не разрушающие целостность работы; пропорции и перспектива в основном переданы верно, объём моделируется достаточно убедительно. Могут встречаться небольшие неточности в построении, упрощение деталей, менее чёткая проработка конструкции; цветовая гамма в целом гармонична, основные цветовые отношения найдены. Возможны отдельные ошибки в передаче рефлексов, воздушной перспективы, некоторая упрощённость в нюансах цвета. Цвет поддерживает образ, но не всегда максимально выразителен; техника исполнения в целом соответствует требованиям, но могут быть заметны следы исправлений, менее аккуратная работа с материалами, незначительные погрешности в оформлении	
Удовлетворительно	Обучающийся освоил базовые навыки, но допускает существенные ошибки, снижающие качество работы: композиция построена с заметными нарушениями: слабый композиционный центр, дисбаланс, хаотичное расположение элементов, недостаточная выразительность. Принципы организации пространства применяются фрагментарно и непоследовательно; имеются ошибки в пропорциях и перспективном построении, форма предметов передана упрощённо, объём моделируется слабо. Штриховка или тушёвка может быть небрежной, не выявляющей форму; цветовой строй работы недостаточно продуман: возможны случайные цветовые сочетания, слабая гармония, ошибки в передаче светотени и рефлексов. Цвет не всегда поддерживает образ и может отвлекать от рекламного сообщения; исполнение неаккуратное, заметны грубые исправления, небрежность в работе с материалами. Оформление работы может не соответствовать требованиям (неправильная компоновка, отсутствие подписи и т. п.)	
Неудовлетворительно	Обучающийся не овладел базовыми навыками и не способен выполнить задание на профессиональном уровне:	

	композиционное решение отсутствует или построено с грубыми нарушениями: нет композиционного центра, элементы расположены хаотично, баланс и ритм не читаются. Работа не воспринимается как целостный образ, не решает рекламную задачу; грубые ошибки в пропорциях и перспективе, форма предметов искажена, объём не моделируется. Построение небрежное, линии грязные, конструкция не читается; цветовое решение случайное, хаотичное, без учёта гармонии и выразительности. Ошибки в передаче света и тени, рефлексов, воздушной перспективы. Цвет разрушает образ, не поддерживает рекламное сообщение; работа выполнена крайне небрежно, с грубыми нарушениями технологии выбранной техники. Оформление не соответствует требованиям: неправильная компоновка, отсутствие необходимых элементов (подпись, обозначение техники и т. п.), следы сильного исправления, порча материала	
--	---	--